

حَضْرَةُ الْعَرَا

تأليف
نَجْمَةُ مِنَ الْبَاحْثِينَ الْعَرَّاقِيِّينَ

دار البحوث

بيروت



حَضْرَةُ الْعِرَاقِ

تأليف
نخبة من الباحثين العراقيين

الجزء السابع

بغداد ١٩٨٥

العصر العربي الإسلامي

(٢)

العلوم الدينية واللغوية

الفصل الأول

علوم القرآن الكريم

د. احمد زهير الجبالي

كلية الاداب - الجامعة المشعرية

القرآن الكريم كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .
وقد اختار الله سبحانه نبيه محمداً صلى الله عليه وسلم من بين سائر العرب.
ليكون حامل لواء الدعوة الى هذا الكتاب العزيز رحمةً للعالمين .
فقال عزَّ من قائل : (وما أرسلناك إلا رحمةً للعالمين) ، (سورة .
الانبياء آية ١٠٧) وجعل العرب المؤمنين حلقة هذه الرسالة الى الناس كافة . وقد .
ساهم كل العرب المؤمنين برسالة الاسلام في خدمة القرآن الكريم والتأليف .
في علومه المختلفة وتلك منزلة ما بعدها منزلة .

وكذلك فعل المسلمون من غير العرب لان رسالة الاسلام رسالة عالمية .
لكن الذي لفت نظري وانا اسجل هذه العلوم القرآنية ان اهل العراق
ساهموا مساهمة فعالة في هذه العلوم . . وكان لهم القدح المثلّي في قسم
منها ولا سيما (نقط المصاحف) و (القراءات) والتفسير ولا سيما في مراجله
الاولى . وان اول مدرسة للتجويد نشأت في العراق اسسها الصحابي الجليل

عبدالله بن مسعود (المتوفى ٣٢ هـ / ٦٥٢ م) وساهوا كذلك في بنية علوم القرآن اذ لا يخلو علم من تلك العلوم من مساهماتهم الجليلة .

ومهمتي في هذا الفصل من كتاب (حضارة العراق) ان ابين مساهمات علماء العراق في ميدان علوم القرآن مرتبة ترتيباً زمنياً ..

ومنهجي في البحث التي تتبع كل علم منذ نشأته حتى سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م ولم اتجاوز هذا التاريخ الا للضرورة الموضوعية . وكاد البحث يقتصر على ذكر علماء العراق في كل علم من علوم القرآن شاركوا فيه ، ولم اذكر غيرهم الا في حالات نادرة يقتضيها تكامل الموضوع ..

وقد جعلت الفصل في احد عشر مبحثاً :

المبحث الاول : نزول القرآن وجمعه وتدوينه (وهو مبحث تمهيدي

للدخول في الموضوع)

المبحث الثاني : في علم العدد (أي : عدد آي القرآن وكلماته وحروفه)

المبحث الثالث : علم تقط المصاحف .

المبحث الرابع : علم رسم المصاحف (هجاء المصاحف) .

المبحث الخامس : علم القراءات .

المبحث السادس : علم التجويد .

المبحث السابع : علم الوقف والابتداء .

المبحث الثامن : علم متشابه القرآن .

المبحث التاسع : علم التفسير .

المبحث العاشر : علم أسباب النزول .

المبحث الحادي عشر : علم النسخ والنسوخ .

نزول القرآن الكريم وجمعه وتدوينه

نوا لقي الباحث نظرة فاحصة الى وضع الانسانية وعقائدها قبيل نزول القرآن يوم واحد .. لرأى ركّاماً هائلًا من العقائد والتصورات والفلسفات والاساطير والافكار والاوهام والشعائر والتقاليد يختلط فيها الحق بالباطل والصحيح بالزائف والدين بالخرافة والفلسفة بالاسطورة ... والضمير البشري تحت هذا الركّام الهائل يتخبط في ظلمات وظنون لا يستقر منها على يقين ، والحياة الانسانية بتأثير هذا الركّام الهائل تتخبط في فساد واضلال وفي ظلم وذل وفي شقاء وتعاسة لا تليق بالانسان .

وكان التيه الذي لا دليل فيه ولا هدى ولا نور ولا قرار ولا يقين .. هو ذلك التيه الذي يحيط بتصور البشرية لالهها وصفاته وعلاقته بالكون وعلاقة الكون به ، وحقيقة الانسان ومركزه في هذا الكون وغاية وجوده الانساني ومنهج تحقيقه لهذه الغاية ونوع الصلة بين الله والانسان على وجه الخصوص ..

ومن هذا التيه ومن ذلك الركّام كان ينبعث الشرّ ككّ في حياة البشرية ومن الاظلمة التي تقوم عليها حياتها .

ولم يكن مستطاعاً أن يستقر الضمير البشري على قرار في امر هذا الكون وفي امر نفسه وفي غاية وجوده وفي منهج حياته وفي الارتباطات التي تقوم بين الانسان والكون والتي تقوم بين افراده هو وتجمعاته .. لم يكن مستطاعاً ان يستقر الضمير البشري على قرار في شيء من هذا كله قبل ان يستقر على قرار في امر عقيدته وفي امر تصور الهه وقبل ان ينتهي الى يقين.

بواضح من وسط هذا العناء الطافي وهذا التيه المتفيل وهذا للركام الثقيل ..
في هذه اللحظات نزل القرآن الكريم :

(إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ • وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ لَيْلَةُ الْقَدْرِ
خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ تَنْزِيلُ الْمَلَكَةِ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ
كُلِّ أَمْرٍ سَلَامٌ • هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ) •

أنزل على محمد النبي الكريم عليه الصلاة والسلام ان :
(اقرا باسم ربك الذي خلق • خلق الانسان من علق • اقرأ • اقرا
وَرَبُّكَ الْكَرِيمُ • الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ • عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ) •
في هذه اللحظة بدأ عهد جديد في حياة الانسان ..

أما آثار هذا الحادث الهائل في حياة البشرية فقد بدأت منذ اللحظة
الاولى بدأت في تحويل خط التاريخ منذ أن بدأت في تحويل خط الضمير
الانساني منذ ان تحددت الجهة التي يتطلع اليها الانسان ويتلقى عنها تصورات
وقيمه وموازينه • إنها ليست الارض وليس الهوى انما هي السماء والوحي
الالهي لقد ولد الانسان من جديد باستمداد قيمه من السماء لا من الارض
واستمداد شريعته من الوحي لا من الهوى •

ومنذ تلك اللحظة عاش اهل الارض الذين استقرت في أرواحهم هذه
الحقيقة في كنف الله ورعايته المباشرة الظاهرة عاشوا يتطلعون الى الله مباشرة
في كل امر من امورهم يحسبون ويتحركون تحت عين الله ويتوقعون أن
تمتد يده .. سبحانه .. فتنتقل خطاهم في الطريق خطوة خطوة ترددهم عن
الخطأ وتقودهم الى الصواب •

إنه الحادث القد في تلك اللحظة الفريدة الحادث الكوني الذي ابتدا
به عهد في هذه الارض وانهى عهد ، والذي كان فرقا في تاريخ البشرية
لا في تاريخ أمة ولا جيل •

ولقد ظلت آثار تلك اللحظة تعمل في حياة البشرية منذ اللحظة الأولى.
الى هذه اللحظة الى أن يَسْرَتْ الله الأرضَ وَمَنْ عليها •

ومن لطف الله بامة محمد صلى الله عليه وسلم أن أنزل كتابه العربيّ
المبين وقد بلغت اللغة العربية غاية الكمال والجمال بعدما تخلصت من انقسام
اللهجات إلا في جزئيات قليلة ستأتي ، فتولدت اللغة المشتركة التي كان
يَنْظِمُ بها الشعراء قصائدهم ويقرأونها في اسواق العرب قبل الاسلام •

ووجه الحكمة في هذا أن اللغة العربية أصبحت قبيل نزول القرآن
الكريم تُعَبَّرُ عن ظواهر عامة وقواعد مُحَكَّمَةٍ ولم تُعَدِّ تَبَيَّرُ عن
فوارق لهجوية متعددة متضاربة وبهذا صارت أهلاً للتعبير عن أمة وحدها.
رسول الله صلى الله عليه وسلم بكتاب الله العزيز •

ومن معجزات القرآن الكريم ان الله سبحانه وتعالى قد اختار ليه من
اوسط العرب حسباً ونسباً ، ومن أعظم الناس خُلُقاً ، وقد شهد له بذلك
ربه عزوجل فقال : (وَإِنَّكَ لَمَلَكٌ خُلِقْتَ عَظِيمٌ) ، (سورة القلم آية ١٧)
وكفى بالله شهيداً ••

ومن معجزات القرآن الكريم أن الله سبحانه وتعالى قد يَسْرَ له من
صحابة رسوله الكريم من يحفظه عن ظهر قلب ويتقنه ويعلم تفسيره ويفهم
دقائقه وتفاسيله ومنهم الخليفتان عثمان وعلي رضي الله عنهما وأبي بن
كعب وزيد بن ثابت وابن مسعود وابو الدرداء •

ومن لطف الله بعباده انه أنزل الكتاب العزيز على رسوله محمد صلى
الله عليه وسلم مُنْجَمًا (اى : مجزأ) قد تنزل الآية او الآيات وغالبا ما
تكون عشر آيات كما ثبت من حديث عبد الله بن مسعود الذى رواه الكثيرون
وقليلاً ما كانت تنزل السورة كاملة والسر في ذلك تولاه الله سبحانه
وتعالى في كتابه الكريم بقوله عزوجل (وقال الذين كفروا لولا نزل عليه

«القرآن جملة • احدة» • (سورة الفرقان آية ٣٣) يعنون : كما انزل على من قبلك ، ان الرسل •

فاجابهم بقوله (كذلك لنثبت به فؤادك ورتلناه ترتيلاً •
اي : انزلناه كذلك مرفقاً (لنثبت به فؤادك) اي لنقوى به قلبك فان الوحي اذا كان يتجدد في كل حادثة كان اقوى واشده عناية بالمرسول اليه ، ويستلزم ذلك كثرة نزول جبريل عليه السلام ، وتجديد العهد معه ، فيحدث له من المرور ما تقصر عنه العبارة •

وقيل معنى (لنثبت به فؤادك) لتحفظه على مهل ومكث في تجزئة تنزله يتيسر عليه حفظه • وكلاهما صحيح ومقصود بقوله تعالى (لنثبت به فؤادك) والله اعلم بمراده •

ومن معجزات هذا الكتاب العزيز أن الله سبحانه وتعالى هيأ له من يجمعه على عهد رسوله كآبى بن كعب وعبدالله بن مسعود ، جميعاً تاماً ويحفظه حفظاً كاملاً مع العلم والاتقان والدراية حتى قال ابن مسعود :
(كنا نسمعكم من النبي صلى الله عليه وسلم عشر آيات فما تتعلم المفسر التي بعدهن حتى تتعلم ما أنزل الله في هذه العشر من العمل • • والذي لا إله غيره لو أعلم أحداً أعلم بكتاب الله مني ثبكتفنيه الإبل لرحلت إليه) •

ومن معجزات هذا الكتاب ان الله سبحانه وتعالى هيأ له من يجمعه بين الدقيقين وهو ابو بكر الصديق رضى الله عنه • قال الامام العارث بن اسد المحاسبى في كتابه : (فهم المثنى) : (كتابة القرآن ليست محدثة فانه صلى الله عليه وسلم امر بكتابته ولكنه كان مرفقاً في الرقاع والاكتاف والسب وانما امر الصديق بنسخها من مكان الى مكان وكان ذلك بمنزلة اوراق وجدت في بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فيها القرآن منتشر فجمعها جامع وربطها بخيط حتى لا يضيع منها شيء) •

ثم هياً له من يجمعه على حرف واحد وهو عثمان بن عفان الخليفة الراشد
رضى الله عنه .

قال ابو بكر الباقلائي (ت ٤٠٣ هـ / ١٠١٢) في كتابه (الاتصار) :
(لم يقصد عثمان قصد ابي بكر في جمع المصحف بين لوحين وانما قصد
جمعه على القراءة الثابتة المعروفة عن النبي صلى الله عليه وسلم والغناء ما ليس
كذلك واخذهم بمصحف لا تقديم فيه ولا تأخير ولا تأويل) .

قال ابو عبدالرحمن السلمي : عبدالله بن حبيب بن ربيعة المتوفى سنة
٧٣٣ هـ : (كانت قراءة ابي بكر وعمر وعثمان وزيد بن ثابت والمهاجرين والانصار
واحدة كانوا يقرأون القراءة العامة وهي القراءة التي قرأها رسول الله صلى الله
عليه وسلم على جبريل في العام الذي قُبِضَ فيه ، وكان زيد بن ثابت قد شهد
العرضة الاخيرة وكان يقرئ الناس بها حتى مات ولذلك اعتمد عليه الصديق
في جمعه وولاه عثمان كتابة المصحف) .

ويعد العمل الذي قام به عثمان بن عفان رضي الله عنه حين جمع المصحف
الامام اعظم عمل يمكن ان يقوم به مسلم تجاه كتاب الله بشهادة صحابة رسول
الله صلى الله عليه وسلم الذين شهد الله لهم سبحانه وتعالى في كتابه بالايمان
والصدق واحبهم ووالاهم في كثير من الآيات قال تعالى في الآية ١٨ من سورة
الفتح : (لقد رَضِيَ اللهُ عن المؤمنين إِذْ يَبِيعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ ، فَعَلِمَ
مَا فِي قُلُوبِهِمْ فَأَنْزَلَ السَّكِينَةَ عَلَيْهِمْ وَأَثَابَهُمْ فَتْحًا قَرِيبًا) .

وقال تعالى في آخر السورة (محمد رسول الله والذين معه أَشدُّاءُ
على الكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ
وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ) .

وذكر المهاجرين ثم الانصار في الآيتين الثامنة والتاسعة من سورة الحشر
فقال عز من قائل :

(للفقراء المهاجرين الذين اخرجوا من ديارهم واموالهم ينتحون فضلاً
من الله ورضواناً وينصرون الله ورسوله اولئك هم الصادقون) .

(والذين تبوءوا الدار والايمان من قبلهم يحبون من هاجر
اليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما اوتوا ، ويؤثرون على
انفسهم ولو كان بهم خصاصة ، ومن يوق شح نفسه فاولئك هم
الفلحون) .

(٢)

عدد آي القرآن وكلماته وحروفه (علم العدد)

لقد هيأ الله سبحانه وتعالى لكتابه العزيز آتاساً حفظوه عن ظهر قلب
تحقيقاً لبعض المراد من الآية الكريمة : (إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له
لعاقلون) .

كما هيأ له من امة القرآن من يضبطه ضبطاً إعجام وضبط إعراب
كما حدث على يد علمائنا الافذاذ : ابي الاسود الدؤلي ونصر بن عاصم
ويحيى بن يعمر ثم الخليل بن احمد القراييدي .. وهيأ له من بعد من
احصى كلماته وحروفه وآياته وسوره ، وهيأ له من يضبط قراءته كما
سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهم قراء القرآن من السبعة
والعشرة وغيرهم ممن ثبتت قراءته بالتواتر لان القرآن الكريم لا يؤخذ
بروايات الافراد والشواذ .

اما عدد كلمات القرآن الكريم فهي : سبع وسبعون الف كلمة واربعائة
وسبع وثلاثون كلمة (٧٧٤٣٧ كلمة) .

اما عدد حروفه فهي ثلاثمائة الف حرف واحد وعشرون الف حرف (٣٣١٠٠٠
حرف) . لكنهم اختلفوا في عدد الآيات وهذه مسألة واضحة وسبب الاختلاف

كما قال العلماء أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقف عند رؤوس الايات للتوقيف ، اذا علم محلها وصل للتمام فيحسب السامع انها ليست فاصلة •

ان المتبع لاسانيد أهل العدد اختلقوا في عدد من الامصار العربية الاسلامية الخمسة التي وجه اليها الخليفة الراشد (عثمان) نسخ المصحف الذي كتبه باجماع الصحابة يجد انها ترجع الى الصحابة • فاسناد العدد عند اهل الشام يرجع الى الصحابي الجليل ابي الدرداء عويمر بن زيد بن غنم الانصاري الذي ولي قضاء دمشق وهو احد الذين جمعوا القرآن حفظا على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم • وعنه اخذ عبد الله بن عامر أحد القراء السبعة (ت ١١٨ هـ / ٧٣٦ م) وهو مقرئ اهل الشام • وروى القراءة عن الاخير يحيى بن الحارث الذمري مؤلف كتاب (عدد اهل الشام) •

اما عدد اهل المدينة فقد الف فيه نافع بن ابي ثعيب المدني (المتوفى ١٦٩ هـ / ٧٨٥ م) وقد رواه عن استاذيه المدنيين شيبة بن نصاح (المتوفى ١٣٠ هـ / ٧٤٧ م) وابي جعفر يزيد بن القعقاع المدني (ت ١٣٠ هـ / ٧٤٧ م) وعرض القرآن يزيد بن القعقاع على الصحابي الجليل حبر الامة ابن عباس وعلى ابي هريرة • ولابن عباس (كتاب في العدد) ذكره (ابن النديم) في الفهرست • وهكذا نستطيع ان نرجع كل اسانيد اهل العدد الى الصحابة رضوان الله عليهم •

اما منهج البحث الذي ارتضيته في ايراد مؤلفات اهل العدد فهو المنهج المقسم حسب الامصار الخمسة التي وجهت اليها المصاحف مع الاخذ بالترتيب الزمني ضمن المصغر الواحد • فهو منهج يجمع بين التقسيم القطري والترتيب الزمني وهو :

عدد اهل الكوفة

— كتاب العدد لخلف بن هشام البزار (المتوفى ١٢٩ هـ / ٧٤٦ م) •

- كتاب العدد لحزمة بن حبيب الزيات (انتوفى ١٥٦ هـ/ ٧٧٢ م) •
- كتاب العدد لعلي بن حمزة الكسائي (ت ١٨٩ هـ/ ٨٠٤ م) •
- كتاب العدد لمحمد بن عيسى التميمي (ت ٢٥٣ هـ/ ٨٦٧ م) • وهو تلميذ
نصير بن يونسف والاخير تلميذ الكسائي •

عدد اهل البصرة

- كتاب العدد للحسن بن ابي الحسن البصري (ت ١١٠ هـ/ ٧٢٨ م) •
- كتاب العدد لعاصم بن الحجاج الجحدري (ت ١٣٨ هـ/ ٧٤٥ م) وهو
تلميذ نصر بن عاصم •

عدد اهل الكوفة

- كتاب عدد المدني الاول لتافع بن ابي نعيم (ت ١٦٩ هـ/ ٧٨٥ م) •
- كتاب العدد الثاني لتافع ايضا •
- كتاب عدد المدني الاخر لاسماعيل بن جعفر بن ابي كثير (ت ببغداد
سنة ١٨٠ هـ/ ٧٩٦ م) •

عدد اهل مكة

- كتاب العدد لعطاء بن يسار (ت ١٠٢ هـ/ ٧٢٠ م)
- كتاب حروف القرآن عن خلف بن هشام البزاز (ت ١٢٩ هـ/ ٧٤٦ م) •

عدد اهل الشام

- كتاب العدد ليحيى بن الحارث الذماري (ت ١٤٥ هـ/ ٧٦٢ م) أشهر
القراء في وقته ، بالشام •
- كتاب العدد لخالد بن معدان
- كتاب العدد لوكيع بن الجراح (ت ١٩٧ هـ/ ٨١٢ م)
- وعنوان كتابه الكامل (كتاب اختلاف العدد على مذهب اهل الشام
وغيرهم) •

وبعد ٠٠ فان هذه المؤلفات تعد الاساس الذى بنى عليه المؤلفون فيه
(علم العدد) فيما بعد ٠٠ والا فمن اين يأتون بمثل هذا العلم الدقيق ؟

(٣)

علم نقط المصاحف

يعد علم نقط المصاحف تمهيدا لظهور الدراسات التحوية واللغوية في
اعراب القرآن الكريم ومعانيه •

وتجمع الروايات التاريخية على ان اول من نقط المصاحف تنقيط اعراب
هو ابو الاسود الدؤلي (ظالم بن عمرو ت ٦٩هـ / ٦٨٨م) اذ وضع نقطاً ترمز
للحركات الثلاث الفتحة والضمة والكسرة وللتنوين • ويبدو منهج ابي الاسود
الدؤلي واضحا من الخطاب الذى وجهه الى كاتبه اذ قال (اذا رأيتني لمَظَنْتُ
بالحرف فَضَمَمْتُ شفتي فاجعل أمامَ الحرف نقطة فاذا ضمنت شفتي
بغنة - ويريد بالغنة التنوين - فاجعل نقطتين فاذا رأيتني قد كسرت شفتي
فاجعل اسفل الحرف نقطة فاذا كسرت شفتي بغنة فاجعل نقطتين فاذا رأيتني
قد فتحت شفتي فاجعل على الحرف نقطة فاذا فتحت شفتي بغنة فاجعل
نقطتين) •

فهذه البداية ٠٠ او هي الخطوة الاولى ثم تلتها خطوات •

وقد اخذ عن ابي الاسود تلميذه نصر بن عاصم الليثي (ت سنة ٨٩هـ /
٧٠٧ م) ويحيى بن يعمر (المتوفى ٨٣ هـ / ٧٠٢ م) •

ويذكر الجاحظ في « كتاب الامصار » أنَّ نصر بن عاصم اول من نقط
المصاحف وذكر ابو بكر الزبيدي (ت ٣٧٩ هـ / ٩٨٩م) في كتابه « طبقات النحويين
واللغويين » أنَّ ابن سيرين كان له مصحف نقطه له يحيى بن يعمر • وهذا

كله محمول على انهما كان يميلان هذا العمل احترافاً متبعين في ذلك منهج استاذهما البصري ابي الاسود الدؤلي .

ثم خطا الخليل بن احمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ / ٧٩١م) الخطوة الثانية التي دفعت النقط الاعرابي الى الامام واعطته صورته النهائية في عالم العربية كلها وليس في عالم المصحف الكريم وحده .

ان العمل الذي قام به هذا الرجل الفذ انه اعطى الحركات المعروفة الآن (الفتحة والضمة والكسرة) الصورة النهائية .

ووضع رموزاً للشدة وللهمزة وهي قضايا تؤثر تأثيراً كبيراً في صحة النطق ..

وهؤلاء الافذاذ العراقيون كلهم من أهل البصرة وتبعهم كل العالم ، الاسلامي باتفاق اهل العلم . قال ابو حاتم (سول بن محمد المتوفى ٢٥٥هـ / ٨٦٨م) (والنقطة لأهل البصرة أخذة الناس كلهم عنهم حتى أهل المدينة وكانوا ينقطون على غير هذا النقط فتركوه ونقطوا نقط أهل البصرة) .

وعقب على ذلك ابو عمرو الداني (المتوفى ٤٤٤هـ / ١٠٥٢م) وهو من اوثق من ألف في النقط والشكل واكثرهم سعة بقوله : « هذا الذي قاله ابو حاتم من ان أهل المدينة أخذوا النقط عن أهل البصرة صحيح ثم اخذ عن أهل المدينة عامة أهل المغرب من الاندلسيين وغيرهم » .

واول من ألف كتاباً في النقط والشكل (الخليل بن احمد الفراهيدي) ثم صنف بعد ذلك جماعة من النحويين والمقرئين (وسلكوا فيه طريقه واتبعوا سنته واقتدوا بمذاهبه)

ومن هؤلاء المتأثرين بمنهج الخليل وطريقته : ابو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي (المتوفى ٣٠٢هـ / ٨١٧م) وهو اشهر تلاميذ ابي عمرو بن العلاء (ت ١٥٤هـ / ٧٥٧م) في القراءات . ومنهم ابتاؤه الثلاثة ابراهيم بن يحيى (المتوفى ٢٣٥هـ / ٨٣٩م) وعبدالله بن يحيى (المتوفى ٢٣٧هـ / ٨٥١م)

ومحمد بن يحيى (٢٢٧هـ / ٨٤١ م) وكل واحد من هؤلاء له كتاب في النقط .
 ومنهم ابو اسحاق ابراهيم بن سفيان الزبائدي (المتوفى ٢٤٩ هـ / ٨٦٣ م) .
 غير أن نقرأ من المبشرين طوروا طريقة الخليل او حسنوها ومن هؤلاء :
 ابو حاتم السجستاني ، النحوي البصري . وهو مقرر مشهور أيضا
 وصف ابن النديم كتاب امي حاتم في (النقط) بأنه (يحتوى على جداول
 ودارات) .

ومن الذين ألتفوا في هذا الموضوع من علماء القرن الرابع الهجري ابو
 بكر بن السراج البغدادي (المتوفى ٣١٦هـ / ٩٢٨م) وهو تلميذ المبرد وصاحب
 كتاب (اصول النحو) وكذلك الف المقيء البغدادي المشهور ابو بكر بن مجاهد
 صاحب كتاب السبعة (المتوفى ٣٣٤هـ / ٩٣٥م) كتابا في النقط والشكل وقد
 نقل منه الداني في كتابه (المحكم في نقط المصاحف) نصا يقول فيه :

١٠ (الشكل سمة الكتاب ولولا الشكل لم تعرف معاني الكتاب
 وليس على كل حرف يقع الشكل) . والف معاصره ابو بكر محمد بن القاسم
 الانباري (المتوفى ٣٣٨هـ / ٩٣٩م) كتابا في النقط ايضا . والف ابن المنادي
 المقيء البغدادي احمد بن جعفر (المتوفى ٣٣٩هـ / ٩٤٧م) كتابا في
 الموضوع نفسه .

ومن هذا العرض التاريخي للمؤلفات المتصلة بنقط المصحف يبدو أن
 النشاط العلمي في الموضوع قد انتقل في القرن الرابع الهجري الى بغداد بعد
 أن كان في اول امره بالبصرة . ولا غرابة في الامر لان النشاط العلمي كله
 قد انتقل الى الحاضرة العباسية بعد تأسيسها وكيف لا ينتقل وهي مركز
 الدنيا وعاصمة الخلافة ؟؟

غير أن المنهج الذي اتبعه البغداديون في النقط والشكل كان منهجا
 خليليا ، وان لقي معارضة شديدة ، فهذا الامام مالك بن انس (المتوفى

١٧٩٤هـ / ١٧٩٥م) يسأل: هل يكتب المصحف على مأخذته الناس من الهجاء (أي: الكتابة) فيجيب قائلا (لا) الا على الكتب الاولى ٠٠ ولكنه اجاز ذلك في الاجزاء التي يتعلم بها الصبيان اما في أممات المصاحف فلا .

والغريب ان الامام المقرئ ابا عمرو الداني (المتوفى ٤٤٤هـ / ١٠٥٢م) يقول في كتابه (المحكم في نقط المصاحف) : (وترك استعمال الشكل الذي اخترعه الخليل في المصاحف الجامعة من الامهات وغيرها اولى وأحق اقتداءه من ابتداء النقط من التابعين واتباعا للائمة السالطين) .

وهو موقف بعيد عن الصواب فان فريقا من أفذاذ العلماء المقرئين امثال عبدالرحمن بن ابي ليلى (ت ٨٣ هـ / ٧٠٢ م) والعسن البصري (ت ١١٠ هـ / ٧٢٨ م) ومحمد بن سيرين (ت ١١٠ هـ / ٧٢٨ م) والكسائي (ت ١٨٩ هـ / ٨٠٤ م) اجازوا الكتابة بالخط الذي استحدثه الخليل لانه (تنوير للقرآن) اي : توضيح لما غض من حروفه المتشابهة واشكاله التي يقع فيها التصحيف والتحريف عادة وبذلك يزول الابهام الذي يقع في الاحرف المتشابهة ، وهنا تسقط حجة المانعين الذين ظنوا ان النقط والشكل ذريعتا التحريف والتغيير، وهما وسيلتان للضبط والاتقان وتركهما يتوقع فيما خاف منه المتسكون بالمنع ، ولذلك رجع الداني عن رأيه السالف فقال في كتابه (النقط والشكل) الذي الفه بعد (المحكم) : (والناس في جميع امصار المسلمين من لدن التابعين الى وقتنا هذا على الترخص في ذلك في الأممات وغيرها) .

ولاشك في أن اتصار الخطوة التي خطاها الخليل اتصارا للمنع الاقوم في كتابة المصحف اقدس ما عند هذه الامة واغلاؤه وابدمه اثرا في حياتها .

وقد مر (نقط المصاحف) باربعة خطوات : الاولى الاعراب الذي قام به ابو الاسود الدؤلي . والثانية : قط الاعجام ويراد بالاعجام هنا ازالة

اللبس وقد قام بهذه الخطوة (نصر بن عاصم) تلميذ ابي الاسود اذ ميز
(نصر) بين الاحرف المتشابهة في الرسم كالباء والتاء والعين والسين
والسين والشين .. بوضع النقط . ولا يتقدّر قيمة هذه الخطوة الا من
عرّف ما يتجرّده الخط بين هذه الاحرف من تصحيف وهو قرين الخط
مما جعل علماء اللغة يفرّدون له بعض المؤلفات كابني احمد العسكري في كتابه :
شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف وهو مطبوع ومعروف .

فالتصحيف هو الخط الذي يقع بين الاحرف المتشابهة في الرسم : كالباء
والتاء والتاء اما التحريف فهو الخط الذي يقع بين الاحرف الاخرى : كاللام
والميم والكاف والقاف وغيرها .

والخطوة الثالثة هي وضع الحركات الثلاث : الفتحة والضمة والكسرة
بدلا من الشّقط وقد قام بهذه الخطوة الخليل بن احمد الفراهيدي : عبقرى
المراق (ت ١٧٥ / ٧٩١ م) وبذلك قلل الخليل من عدد النقط في الخط
واستعاض عنها بصور او رموز يسهل تمييزها .

والخطوة الرابعة كانت بوضع علامات ورموز لضوابط القراءة وهي :
الشدة كما في مدّ ، النّهار والمُدّة كما في آمنة ، أوّسى . وعلامة الوصل
كما في الاستقلال والاستشهاد وهي اشارة صوتية مهمة لتيسر همزة الوصل
من همزة القطع ، وأخيرا علامة السكون وكلها من وضع الخليل بن احمد :
الرجل القنذ .. بحق .

(٤)

علم رسم المصحف او هجاء المصاحف

وتصل قضية النقط بقضية اخرى تصل بالمصحف الكريم وهي مسألة
الهجاء او الرسم ويطلق عليها في الكتب المتخصصة بعلوم القرآن اسم (علم

مرسوم الخط) او رسم المصحف او رسوم خط التنزيل .. وكلها ذوات دلالة واحدة .

وقد عرّفه اهل الاختصاص بقولهم : (هو العلم بقواعد رسم خط المصحف الإمام الذي كتبه الصحابة بأمر من الخليفة الراشد عثمان بن عفان) رضي الله عنهم أجمعين ..

وأهم العلماء المراقبين الذين ساهموا في هجاء المصاحف :

١ - الكسائي (ت ١٨٩ هـ / ٨٠٤ م) في كتابيه (مقطوع القرآن وموصوله) و (مصاحف اهل المدينة واهل الكوفة واهل البصرة) .

٢ - القراء (ت ٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م) وقد ساهم بكتابه الموسوم بـ (مصاحف اهل الكوفة والبصرة والقام) .

٣ - المدائني : علي بن محمد بن عبدالله (ت ٢١٥ هـ / ٨٣٠ م) وقد ساهم بكتابه (المصاحف) .

٤ - خلف بن هشام البزار (ت ٢٢٩ هـ / ٨٤٣ م) وله كتاب (المصاحف) .

٥ - عبدالله بن سليمان الاشعث ابو بكر بن ابي داود السجستاني البغدادي (ت ٣١٦ هـ / ٩٢٨ م) وساهم بكتابه (المصاحف) وهو مطبوع مشهور . وهو مقرئ معروف روى عنه القراءة (ابن مجاهد) صاحب كتاب (السبعة في القراءات) وغيره .

٦ - محمد بن عبدالرحمن الاصبهاني ثم البغدادي وقد ذكر ابن الجوزي انه من تلاميذ (ابن مجاهد) فهو من علماء القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) وقد ساهم بكتابه (المصاحف) .

وكل هذه الكتب مفقودة الا كتاب عبدالله بن سليمان فانه مطبوع . ويمكن ان نعد الكتب المؤلفة في الهجاء متصلة بشكل من الاشكال بكتب هجاء المصاحف .

والسبب الذي دعاني الى عدّها كذلك ان (طاش كبرى زادة) يعرف (الهجاء) في كتابه مفتاح السعادة ٣٧٢/٢ بقوله : « اصل معنى الهجاء رسم خط المصحف من الزيادة والحذف والهمز والبدل والقصل والوصل وما فيه قراءتان فكتب على احدهما » • وهو تعريف مرسوم الخط نفسه •

فالكتب الآتية داخلة في هذا المفهوم :

كتاب الهجاء للكسائي وكتاب الهجاء لثعلب وكتاب الخط والهجاء للمبرد وكتاب الهجاء لابن الانباري وكتاب الهجاء لابن كيسان وكتاب الهجاء لمحمد بن عثمان بن الجعد (وهو من اصحاب ابن كيسان • فهو من علماء القرن الرابع الهجري توفي حوالي سنة ٣٣٠هـ / ٩٣٣م) • وكتاب الهجاء للرّماني علي بن عيسى بن علي وكتاب الهجاء لابن دُرّستويه عبدالله بن جعفر بن محمد •

(٥)

علم القراءات

القرآن الكريم والقراءات حقيقتان متغايرتان فالقرآن هو الوحي المنزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم • اما القراءات فهي عِلْمٌ بكيفية أداء كلمات القرآن واختلافها مَعَزُوءًا لناقله • وقد مرت القراءات بثلاث مراحل :

المرحلة الاولى : من نزول القرآن الكريم الى كتابة المصحف العثماني (المصحف الامام) •

المرحلة الثانية : من كتابة المصحف الامام الى سنة ٣٠٠ هـ / ٩١٢ م (زمن تأليف ابن مجاهد لكتابه السبعة في القراءات) •

المرحلة الثالثة : ما بعد كتاب السبعة •

المرحلة الاولى

كانت قراءة النبي صلى الله عليه وسلم هي القراءة العامة وهي القراءة

التي قرأها على جبريل الأمين وقد عرضها عليه في العام الذي توفي فيه مرتين
وكانت قراءة الصحابة من المهاجرين والانصار هي القراءة العامة •

واباح النبي الكريم بعد ذلك لابناء العربية من المؤمنين ان يقرأوا القرآن
الكريم بلهجاتهم ولم يقصرهم على قراءته لان اللهجة الانسيان ولاسيما اذا كان
كبير السن سلطانا كبيرا عليه قابلية الرسول الكريم القراءة بهذه الكيفية هي
من باب التيسير ومعالجة الامور معالجة واقعية لان القصر هنا يؤدي الى ردود
فعل تنفر الناس من الدخول في هذا الدين وتبعدهم عن هدايته وما خيّر
رسول الله صلى الله عليه وسلم بين امرين الا اختار ايسرهما •

وقد قال عليه الصلاة والسلام فيما رواه البخاري ومسلم في صحيحهما
(أنزل القرآن على سبعة أحرف ، فأقرأوا منه ما تيسر) •

اما السبعة الاحرف في الحديث الشريف فليس المقصود منها عددا محددا
لان هذا العدد لم يثبت مع سورة واحدة من سور القرآن فكيف يثبت مع
القرآن كله ؟ •

والعدد سبعة قد يطلق في العربية ولايراد به العدد المحدد بل يراد به
السعة والكثرة التي تتجاوز هذا العدد •

واذا قرأنا فروق الجزئيات اللهجية التي جاءت في القرآن الكريم وجدناها
تتنوع على اربعين جزئية (ذكرها ابو بكر الواسطي في كتابه الارشاد في
القراءات العشر ونقلها السيوطي في (الاتقان ١٠٢/٢) •

وهذا العدد يفسر لنا السعة والكثرة المراد من السبعة الاحرف في الحديث
الشريف وهذه الجزئيات قليلة لو قيست بسعة المعجم العربي والفاظه الهائلة ؟؟

اما في النحو فقد اوضحت اللغة العربية عند نزول القرآن الكريم لغة طواهر
ولم تعد لغة لهجات ولذلك قال النحاة انطلاقا من هذه الحقيقة ان النحو
قياس يتبع وان اللغة تؤخذ بالسماع ولا تؤخذ بالقياس •

فالغاية من اباحة القراءات المتعددة التيسير وجنب القلوب براءة الواقع
المعطي للعرب الذين يقبلون على نور القرآن •

وهذه الاباحة جعلت بعض ابناء الصحابة من الحافظين للقرآن الكريم
يجرد مصحفه على قراءة واحدة تتفق مع لهجته مثل عبدالله بن مسعود وكان
من هذيل أمياً وأباً • ولما وقع الحرج بين اتباع المصاحف من الصحابة
وكادت الفتنة تقع بينهم جاء (حذيفة بن اليمان) الصحابي الجليل الى
ال خليفة الراشد (عثمان بن عفان) (٢٢ - ٣٥ هـ / ٦٤٢ - ٦٥٥ م) فقال
(أدركت هذه الامة) فجمع الخليفة الراشد المصاحف وكتب مصحفه الامم
فصار اماماً لجميع الامة الى يوم الدين •

وهذه قضية اجمع علماء الامة عليها • قال الازهرى في كتابه (القراءات
وعلى النحويين فيها) : « فمن قرأ بحرف لا يخالف المصحف بزيادة او نقصان
او تقديم او تأخير ، وقد قرأ به امام من أئمة القراء المشتهرين في الامصار ،
فقد قرأ بحرف من الحروف السبعة التي نزل بها القرآن ومن قرأ بحرف شاذ
يخالف المصحف وخالف بذلك جمهور القراءة المعروفين فهو غير معيب »
وختمه بقوله :

(وهذا مذهب أهل العلم الذين هم القشدة ومذهب الراسخين في
علم القرآن قديماً وحديثاً • ولا يجوز عندي غير ما قالوا • والله يوفقنا
للاتباع وتجنب الابتداع انه خير موفق وخير معين » •

هذا رأى جلّة القراء المتقدمين الذين يثبتون بهم ويعتمد عليهم ، وهو
رأى الآخرين أيضاً • ويجب ان نشير هنا الى ان موافقة المصحف الامام لا تعنى
القراءة بأى وجه يوافقه حتى لو كان هذا الوجه غير مروي عن أحد من
أئمة القراء •

واذا كان رسم المصحف الامام يحتمل في قسم من الكلمات أوجهها من

القراءة (مثل : مالك يوم الدين ومليك ..) فيجب ان تكون تلك الالوجه صحيحة من حيث الرواية الى حد التواتر لئلا يعمد بعض القراء فيصَحِّفُ او يُحَرِّفُ بِحُجَّةِ موافقة القراءة لخط المصحف الامام . ويريد هذا ما قاله الامام المقرئ عبدالواحد بن عمرو بن ابي هاشم (المتوفى ٣٤٩هـ/٩٦٠م) اشهر تلاميذ ابن مجاهد في كتابه (البيان في القراءات السبع) : (وقد نبغ في عصرنا هذا ثابغ وزعم أن كل ما صح عنه في العربية من القرآن يوافق خط المصحف فقراءته جائزة في الصلاة وغيرها وابتدع بدعة حاد بها عن قصد السبيل واورط نفسه في مزلّة عظمت بها جنائته على الاسلام واهله) .
فالقراءة المقبولة بعد موافقتها المصحف الامام بالرسم ، أن تكون موافقة لما قرأ به احد ائمة القراء المشهود لهم عند الامة بالضبط والاثقان والثقة في الرواية .

الرحلة الثانية

تحدد هذه المرحلة من الناحية الزمنية بخلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه (٢٢-٣٥هـ/٦٤٢-٦٥٥ م) وتنتهي بسنة ٣٠٠هـ وتحدث من حيث الموضوع بالمصحف الامام او بالمصاحف الخمسة التي بعث بها الخليفة الراشد الى الامصار الاسلامية مكة والشام والبصرة والكوفة وابقى عنده نسخة في المدينة .

وبعث مع كل مصحف شخصاً علماً ثقة يقرئ القرآن فيبعث الى مكة:عبدالله ابن السائب المخزومي المتوفى في حدود سنة (٧٠هـ/٦٨٩م) . قرأ عليه مجاهد بن جبر وقال (كنّا نحضر على الناس بقارئنا عبدالله بن السائب وبفقيهما عبدالله بن عباس) . وبعث الى الشام : المغيرة بن ابي شهاب المخزومي (المتوفى سنة ٩١هـ/٧٠٩ م) قرأ القرآن على عثمان بن عفان قصه ، والى البصرة : عامر بن عبد قيس (توفي حوالي سنة ٥٥هـ/٦٧٤م) والى الكوفة عبدالله بن حبيب السلمي وظل يقرئ هناك اربعين سنة وتوفي سنة ٧٤هـ/٦٩٣ م .

قال ابن مجاهد : (اول من أقرأ الناس بالكوفة القراءة المجمع عليها عبدالله بن حبيب) • وإبقي زيد بن ثابت في المدينة (توفي سنة ٤٥ هـ / ٦٦٥ م وقيل سنة ٤٨ هـ / ٦٦٨ م) وكان يكتب القرآن عند رسول الله واحد الذين جمعوا القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو أحد اعضاء اللجنة التي كتبت المصحف الامام •

وعن هؤلاء الخمسة اخذ قراء الامصار الاسلامية العربية المشار اليها كما اخذوا عن غيرهم من الصحابة الذين انتشروا في الامصار حتى تكون اجيال من القراء الذين تمت على ايديهم جل الحرفات التي سنشئ اليها بعد حين • واتصلت بسجل هؤلاء الصحابة ثلاثة اجيال مكثت هذه المدة الزمنية موزعين على الامصار الاسلامية العربية • وسأقتصر على القراء منهم لاهم موضوع بحثنا •

ففي مكة كان عبيد بن عمير (ت ٧٤ هـ / ٦٩٣ م) ومجاهد بن جبر (ت ١٠٣ هـ / ٧٢١ م) وعكرمة مولى ابن عباس (ت ١٠٥ هـ / ٧٢٣ م) وطاووس بن كيسان (ت ١٠٦ هـ / ٧٢٤ م) وعطاء بن ابي رباح (١١٥ هـ / ٧٣٣ م) وعبدالله بن ابي مليكة (ت ١١٧ هـ / ٧٣٥ م) • وفي المدينة كان معاذ بن العارث المعروف بمعاذ القاريء (ت ٦٣ هـ / ٦٨٢ م) وسعيد بن المسيب (ت ٩٤ هـ / ٧١٢ م) وعروة بن الزبير (ت ٩٥ هـ / ٧١٣ م) وعمر بن عبد العزيز (ت ١٠١ هـ / ٧١٩ م) ، وعطاء ابن يسار (ت ١٠٣ هـ / ٧٢١ م) وسالم بن عبدالله بن عمر (ت ١٠٦ هـ / ٧٢٤ م) وسليمان بن يسار (ت ١٠٧ هـ / ٧٢٥ م) ومسلم بن جثلب (ت ١١٠ هـ / ٧٢٨ م) وعبد الرحمن بن هرمز الاعرج (ت ١١٧ هـ / ٧٣٥ م) وزيد بن رومان (ت ١٢٠ هـ / ٧٣٧ م) ومحمد بن مسلم بن شهاب الزهري (ت ١٢٤ هـ / ٧٤١ م) وابو جعفر زيد بن القمقاع (١٣٠ هـ / ٧٤٧ م) •

وفي الشام عبدالله بن عامر اليحصبي (ت ١١٨ هـ / ٧٣٦ م) وعطية
ابن قيس الكلبي (ت ١٢١ هـ / ٧٣٨ م) ويحيى بن الحارث النسائي
الذيماري (ت ١٤٥ هـ / ٧٦٢ م) وشريح بن يزيد الحضرمي
(ت ٢٠٣ هـ / ٨١٨ م) .

وفي الكوفة : عمرو بن شرحبيل (ت بعد ٦٠ هـ / ٦٧٩ م) وعلقمة بن
قيس (ت ٦٢ هـ / ٦٨١ م) ومسروق بن الاجدع (ت ٦٣ هـ / ٦٨٢ م)
وعبيد بن عمرو السلماني (ت ٧٢ هـ / ٦٩١ م) والاسود بن يزيد
النخعي (ت ٧٥ هـ / ٦٩٤ م) وعمرو بن ميمون (ت ٧٥ هـ / ٦٩٤ م)
وعبيد بن نضلة (ت ٧٥ هـ) وزر بن حبيش (ت ٨٢ هـ /
٧٠١ م) والربيع بن خثيم (ت قبل سنة ٩٠ هـ / ٧٠٨ م) وسعيد
ابن جبير (المتوفى بيد الحجاج سنة ٩٥ هـ / ٧١٣ م) وابراهيم بن
زيد النخعي (ت ٩٦ هـ / ٧١٤ م) ويحيى بن وثاب (ت ١٠٣ هـ / ٧٢١ م)
وعامر بن شراحيل الشعبي (ت ١٠٥ هـ / ٧٢٣ م) وعطاء بن السائب ابو زيد
الثقيفي (ت ١٣٠ هـ / ٧٤٧ م) .

وفي البصرة عامر بن عبد قيس (ت ٥٥ هـ / ٦٧٤ م) وابو العالية رفيع بن
مهران الرياحي (ت ٩٠ هـ / ٧٠٨ م) ونصر بن عاصم الليثي (ت ٩٠ هـ)
والحسن البصري (ت ١١٠ هـ / ٧٢٨ م) ومحمد بن سيرين (ت ١١٠ هـ)
وقتادة بن دعامة السدوسي (ت ١١٨ هـ / ٧٣٦ م) ومعاذ بن معاذ
العنبري (ت ١٩٦ هـ / ٨١١ م) .

اتجاهات التأليف في القراءات في المرحلة الثانية

وقد برز في هذه المرحلة اتجاهان :

- ١ - الاتجاه الاول : القراءات المفردة وهي التي تتناول قراءة مقريء واحد .
واهم المؤلفات التي تسير في هذا الاتجاه : قراءة حمزة بن حبيب الزيات
لحمزة قسه (ت ١٥٦ هـ / ٧٧٢ م) وقراءة الكسائي لمحمد بن عيسى

الواقدي (ت ٢٠٩ هـ / ٨٢٤ م) وقراءة الكسائي للمغيرة بن شعيب
المازني البغدادي (أحد تلاميذ الكسائي) وقراءة الكسائي لابي مسلم
عبدالرحمن بن واقد الختلي البغدادي (أحد تلاميذ الكسائي) *
وقراءة ابي عمرو بن العلاء ليحيى بن المبارك اليزيدي (المتوفى
٢٠٢ هـ / ٨١٧ م) * وقراءة ابي عمرو بن العلاء لاحمد بن يزيد
الحلواني (المتوفى ٢٥٠ هـ / ٨٦٤ م) وقراءات النبي لابي عمر
الدوري (ت ٢٤٦ هـ / ٨٦٠ م) *

٢ - الاتجاه الثاني كتب القراءات الجامعة : وهي الكتب التي تجمع اكثر من
قراءة لكنها لا تشير الى عدد معين من القراء بل تحمل عنوانا مطلقا ،
وجئتها بحمل عنوان القراءات وكل كتب القراءات التي الفت في القرن
الثاني الهجري (الثامن الميلادي) تحمل عنوان (القراءات) *

واشهر مؤلفات القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي) التي
تسير في الاتجاه الثاني كتاب القراءات للمقرئ المشهور عبدالله بن
عامر (ت ١١٨ هـ / ٧٣٦ م) وكتاب القراءات للعباس بن الفضل الواقفي
الانصاري (ت ١٨٦ هـ / ٨٠٢ م) وكتاب القراءات لابي عمرو بن العلاء
(ت ١٥٤ هـ / ٧٧٠ م) وكتاب القراءات للكسائي (ت ١٨٩ هـ / ٨٠٤ م)
وكتاب القراءات لابان بن تغلب الكوفي (ت ١٤١ هـ / ٧٥٨ م)

اما اشهر مؤلفات القرن الثالث الهجري التي تسير في الاتجاه الثاني
نفسه فهي :

أ - الكتب التي تحمل العنوان العام (القراءات) : كتاب القراءات
ليحيى بن آدم (ت ٢٠٣ هـ / ٨١٨ م) ، وكتاب القراءات لابي
عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ / ٨٣٨ م) ، وكتاب القراءات
لهارون بن حاتم الكوفي (ت ٢٤٩ هـ / ٨٦٣ م) ، وكتاب

القراءات لمحمد بن سعدان البغدادي (ت ٢٣١هـ / ٨٤٥ م) ،
وكتاب القراءات لأبي حاتم سهل بن محمد (ت ٢٥٥هـ / ٨٦٨ م) ،
وكتاب القراءات لإسماعيل بن إسحاق القاضي (ت ٢٨٢هـ /
٨٩٥ م) وكتاب القراءات للفضل بن شاذان (ت ٢٩٠هـ / ٩٠٢ م)
وكتاب القراءات لثعلب النحوي المشهور (ت ٢٩١هـ / ٩٠٣ م) .

ب - الكتب التي تحمل عنوان (الجامع في القراءات) :

الجامع في القراءات ليعقوب بن إسحاق الحضرمي (ت ٢٠٥هـ / ٨٢٠ م)
وهو مقرر البصرة بعد أبي عمرو بن العلاء والجامع في القراءات لمحمد بن
يزيد بن رفاعه (ت بعد سنة ٢٤٨هـ / ٨٦٢ م) والجامع في القراءات لمحمد بن عيسى
ابن رزين (ت ٢٥٣هـ / ٨٦٧ م) والجامع في القراءات لمحمد بن جرير الطبري
(ت ٣١٠هـ / ٩٢٢ م) . ويعد كتاب الطبري من مؤلفات القرن الثالث لأن ابن مجاهد
تأثر بكتاب الطبري حين ألف كتاب السبعة وكتاب السبعة ألف في سنة ٣٠٠هـ /
٩١٢ م كما صرح بذلك الإمام المقرئ مكّي بن أبي طالب القيسي في كتابه
الإبانة عن معاني القراءات .

ملاحظ هذه المرحلة : المتتبع لحركة التأليف في القراءات (ضمن هذه
الفترة) يلاحظ ما يأتي :

أولاً : أن المؤلفين جلهم عراقيون وإن أكثرهم من قراء الكوفة ويأتي بعدهم
من حيث العدد أهل البصرة وإن أقلهم من قراء بغداد ويرجع ذلك
فيما أرى ، إلى ثلاثة عوامل :

١ - أن أجيال القراء في القرن الأول من قراء التابعين كان أكثرهم من أهل
الكوفة .

٢ - أن أهل البصرة ركزوا اهتمامهم في القرن الأول في نقط المصاحف
والاهتمام بالناحية النحوية ولا سيما تلاميذ أبي الأسود الدؤلي .

٣ - ان جل قراء مدينة السلام في القرن الثاني كانوا من قراء الكوفة
الوافدين الى عاصمة الخلافة بل عاصمة الدنيا بعد تأسيسها سنة
١٤٥ هـ / ٧٦٢ م .

ثانيا : ان كتب القراءات تلك تحمل عنوانات عامة اى غير محددة بعدد الا في
حالة واحدة تعد نادرة ، فالعنوان اما كتاب القراءات واما الجامع في
القراءات . ولم يؤلف احد في تلك المرحلة كتابا محددا بالعدد الا
احمد بن جبير الكوفي نزيل انطاكية (ت ٢٥٨ هـ / ٨٧١ م) وسمى كتابه
القراءات الخمس او قراءات الخمسة وكل ما قاله علماء القراءات عنه
انه ضمنه قراءة خمسة من القراء فاختر من كل مصر من الامصار
الخمس مقرأ ولم يحددوا اسماء القراء الذين اختارهم . وليس
لدينا سبيل الآن الى معرفتهم او تحديدهم لان الكتاب مفقود .

المرحلة الثالثة ما بعد كتاب السبعة

الف ابن مجاهد احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التميمي البغدادي
(ت ٣٢٤ هـ / ٩٣٥ م) كتابه السبعة في القراءات في حدود سنة ٣٠٠ هـ / ٩١٢ م .

والقراء السبعة الذين تناولهم الكتاب :

- ١ - نافع بن ابي ثعيم المدني ، ت ١٦٩ هـ / ٧٨٥ م .
- ٢ - عبدالله بن كثير المكي ، ت ١٢٠ هـ / ٧٣٧ م .
- ٣ - عاصم بن ابي النجود الكوفي ، ت ١٢٧ هـ / ٧٤٤ م .
- ٤ - حمزة بن حبيب الزيات الكوفي ، ت ١٥٦ هـ / ٧٧٢ م .
- ٥ - علي بن حمزة الكسائي الكوفي ، ت ١٨٩ هـ / ٨٠٤ م .
- ٦ - ابو عمرو بن العلاء البصري ، ت ١٥٤ هـ / ٧٧٠ م .
- ٧ - عبدالله بن عامر الشامي ، ت ١١٨ هـ / ٧٣٦ م .

هؤلاء هم القراء السبعة الذين جمعهم كتاب ابن مجاهد وهذا ترتيبهم فيه .

وقد اشتهر الكتاب شهرة واسعة وسار مسير الشذا ، فلماذا نال هذه الشهرة الواسعة وهو مسبوق بحشد هائل من كتب القراءات لائمة مشهود لهم بالعلم والتقوى ؟

يبدو والله اعلم انه اشتهر لانه جعلهم سبعة وجعلهم غيره اكثر او اقل . والعدد سبعة كما هو معروف له سلطان غريب وسحر عجيب .. فالسموات سبع والارضون سبع وعجائب الدنيا سبع والذين يظلمهم الله تحت ظله في الحديث الشريف سبعة والقرآن الكريم ازل على سبعة احرف وقراءات ابن مجاهد سبع فكيف لا تشتهر ؟؟

والحقيقة ان اهمية كتاب السبعة في القراءات كاهمية صحيح البخارى في الحديث وكتاب سيبويه في النحو ومقدمة ابن خلدون في التاريخ والاجتماع وكتاب الجبر والمقابلة للخوارزمي في الرياضيات .

وقد اثر في حركة التأليف في القراءات تأثيرين : ايجابي وسلبي كما اثر في مفهوم القراءة الصحيحة والشاذة في وقت واحد .

فحركة التأليف في القراءات أصبحت بعد كتاب السبعة تسير في اربعة اتجاهات :

- الاتجاه الاول : المتأثر بكتاب السبعة ايجابيا
- الاتجاه الثاني : المتأثر بكتاب السبعة سلبيًا
- الاتجاه الثالث : استمرارية الاتجاهات السابقة .
- الاتجاه الرابع : الاتجاه التجديدي .

١ - ويمثل الاتجاه الاول في هذا الحشد الهائل من الكتب التي تحمل عنوان (القراءات السبعة) وفي تلك المؤلفات المتصلة بها شرحاً وتعليلاً ... في العراق وجميع اقطار العالم الاسلامي والعربي المعروفة آنذاك .

واول من الف في السبع بعد ابن مجاهد ابو غانم المصري : المظفر ابن أحمد بن حمدان (ت ٣٣٣ هـ / ٩٤٤ م) ثم تليذ ابن مجاهد عبدالواحد بن عمر (ت ٣٤٩ هـ / ٩٦٠ م) وعنوان كتابه : البيان والفصل في القراءات السبع . وبعده الف ابو بكر النقاش الموصللي (محمد بن الحسن بن زياد (المتوفى ٣٥١ هـ / ٩٦٢ م) كتاب السبعة الاوسط وكتاب السبعة الاصغر . وتظم الحسين بن عثمان بن ثابت البغدادي (ت ٣٧٨ / ٩٨٨ م) القراءات السبع في قصيدة وهو اول من نظمها . ولسبط الخياط البغدادي (عبدالله بن علي بن احمد ت ٥٤١ هـ / ١١٤٦ م) الايجاز في القراءات السبع وتبصرة المبتدى في السبع ايضا (وله كتب اخرى في غير السبع ستأتي) .

وقد ظهر لي من تتبع تاريخ القراءات ان التأليف في بغداد والعراق بعد سبعة ابن مجاهد كان اكثرها فيما زاد على السبع او نقص وكان أقله في السبع . ويرجع ذلك الى رد الفعل ضد سبعة ابن مجاهد ليمحو الائمة القراء اثر كون القراءات السبع هي وحدها القراءات الصحيحة . ويبدو هذا المنحى جلياً في الاتجاه الآتي (الثاني) .

٢ - اما الاتجاه المتأثر بكتاب السبعة سلبيا فقد ظهر في موقعين، الموقف الاول: تصحيحي اجتماعي ، والاخر : موقف التأليف الذي يزيل الشبهة التي وقع فيها الناس اذ ظنّوا أن القراءات السبع هي المقصودة بالحديث الشريف (اتزل القرآن على سبعة لحرف) .

والموقف الاول قال به جماعة من علماء القراءات منهم الامام احمد
ابن عمار المهدي (ت بعد سنة ٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ م) اذ قال : (اما اقتصار
اهل الامصار في الاغلب على سبعة من القراء فذهب اليه بمض المتأخرين
اختصاراً واختياراً فجعله الناس كالتعرض المحتوم .. ولقد فصل
مُسَبَّحُ السبعة ما لا ينبغي له ان يفعله وأشكَلُ على العامة حتى
جهلوا ما لم يسمهم جهله واوهم كل من قل ظره ان هذه هي المذكورة
في الحديث النبوي لا غير وليته تقص عن السبعة او زاد ، ليزيل هذه
الشبهة) .

اما الموقف الثاني فتمثله كثرة المؤلفات الست والعشر والاحدى عشرة
والاثنتي عشرة والاربع عشرة .

واشهر مؤلفات القراء العراقيين مرتبة ترتيباً زمنياً هي :

كتاب الروضة في القراءات الاحدى عشرة (القراءات العشر وقراءة
الاعمش) لابي علي الحسن بن محمد بن ابراهيم البغدادي (ت بعد
سنة ٣٤٨ هـ / ٩٥٩ م) . والمفيد في القراءات العشر لابي نصر احمد بن
مسرور بن عبد الوهاب البغدادي (ت ٤٤٢ هـ / ١٠٥٠ م) والتذكار
في القراءات العشر لابي الفتح عبدالواحد بن الحسين بن احمد البغدادي
(ت ٤٤٥ هـ / ١٠٥٣ م) . والجامع في القراءات العشر وقراءة الاعمش
لابي الحسن علي بن محمد بن فارس الخطاط البغدادي (ت ٤٥٠ هـ /
١٠٥٨ م) . والايجاز في القراءات العشر لابي ياسر محمد بن علي
الحمامي البغدادي (ت ٤٨٩ هـ / ١٠٩٥ م) . وكتاب المستشير في
القراءات العشر لابي طاهر احمد بن علي بن سوار البغدادي
(ت ٤٩٦ هـ / ١١٠٢ م) . والارشاد في القراءات لابي العزّ محمد بن
الحسين بن بندار الواسطي (٤٣٥ - ٥٢١ هـ / ١٠٤٣ - ١١٢٧ م) .

وكتاب الكفاية في القراءات الست والقصيدة المنجدة في القراءات العشر
وارادة الطالب في العشر (شرح المنجدة) .

والمهجع في القراءات الاثنتي عشرة : قراءات القراء السبعة وقراءة
يعقوب الحضرمي وقراءة كل من : ابن محيصن محمد بن عبدالرحمن
ت ١٢٣ هـ / ٧٤٠ م والاعمش سليمان بن مهران ت ١٤٨ هـ / ٧٩٥ م ،
وخلف بن هشام البزار البغدادي ت ٢٢٩ هـ / ٨٤٣ م وابي محمد
اليزيدي ت ٢٠٢ هـ / ٨١٧ م . وكلها من تأليف سبط الغياط البغدادي
عبدالله بن علي بن احمد بن عبدالله (ت ٥٤١ هـ / ١١٤٦ م) وهو
استاذ ابن الجوزي في القراءات .

ثم المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر لابي الكرم المبارك بن الحسن
ابن فتحان البغدادي (ت ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ م) . والثاني في القراءات
العشر ليوסף بن جامع القفصسي البغدادي (ت ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م)
قال ابن الجوزي « يدل على عمله الكثير في هذا العلم » . أي :
هذا الكتاب .

٣ - اما الاتجاه الثالث فيتمثل في استمرارية الاتجاهات التي سبقت كتاب ابن
مجاهد في التأليف القرآني .

٤ - اما الاتجاه الرابع فقد سار في ثلاثة مسارات :

الاول : الاحتجاج للقراءات وتعليقها .

ومن السابقين اليه : ابن درستويه عبدالله بن جعفر بن محمد البغدادي
(ت ٣٤٧ هـ / ٩٥٨ م) بكتابه « الاحتجاج للقراء » . وبعده ابو بكر
النقاش (ت ٣٥١ هـ / ٩٦٢ م) بكتابه « السبعة بمللها » .

وقد سار على نهجها ابن خالويه (ت ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م) بكتابه
« الحجة في القراءات السبع » وابو علي النخوي (ت ٣٧٧ هـ / ٩٨٧ م)
بكتابه : العنجة في القراءات .

والثاني : التطوير المنهجي في القراءات ورائد هذا المسار الامام المحدث
المقرئ الدار قطني نسبة الى محلة ببغداد (ت ٣٨٥هـ / ٩٩٥م) اذ الف
كتابه (القراءات) قال فيه ابن الجزري « والف الدارقطني في القراءات
كتاباً جليلاً لم يؤلف مثله وهو اول من وضع ابواب الاصول قبل
الفرش ولم يعرف مقدار هذا الكتاب الا من وقف عليه ولم يكمل
كتاب جامع البيان الا لكونه نسج على منواله » .
ونستتج من هذا النص ما يأتي :

أ - ان كتاب القراءات للدارقطني اول كتاب وضع أصول القراءات
في القسم الاول ، وجعل الفروع في القسم الاخر .
واصول القراءات هي : الادغام والامالة والهمز واحكامها .

ب - وانه أثر في كتاب جامع البيان في القراءات لابي عمرو الداني
(ت ٤٤٤ هـ / ١٠٥٢ م) .

ج - ان كتاب القراءات للدارقطني كتاب يتيم في بابيه لأنه لم يؤلف
قبله مثله .

الثالث : يتصل بتراجم القراء . ورائد هذا الفن ابن المنادي البغدادي ،
(ت ٣٣٦ هـ / ٩٤٧ م) بكتابه (تسمية قراء اهل مدينة السلام)
وقد نقل منه الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ٥/ ٣٣٤ وغيره .
وبعده الف ابو بكر النقاش كتابه : المعجم الكبير في اسماء القراء
وقراءاتهم وتسابعت التأليف في فنون القراءات سائرة بهذه
الاتجاهات ...

(٦)

علم التجويد

التجويد لغة : يقال جاد الشيء جُودة وجُودة اي صار جيِّداً •
واجتبت الشيء فجاد والتجويد مثله واجاد : اتى بالجيِّد من القول أو
الفعل ، والجيِّد نقيض الرديء على وزن فَيْحِل • واجاد في عمله وأجود، وجاد
عمله يَجُود جودة • ويقال هذا شيء جيِّد يَبْنُ الجُودة واليُجُودة • وقد جاد
جودة واجاد اتى بالجيِّد من القول والفعل • وقد جاد في عكِّوه وجُود واجود
وجُود في عكِّوه تجويداً •

فالتجويد مصدر جوَّد تجويداً والاسم منه الجُودة والجُودة (بفتح
الجيم وضمها) •

واما مفهوم التجويد اصطلاحاً فإن افضل التعريفات الاصطلاحية واجمعها هو
التعريف الآتي :

(التجويد حلية القراء وهو إعطاء الحروف حقوقها وترتيبها ورد
الحرف الى مخرجه واصله وتلطيف النطق به على كمال هيئته من غير إصراف
ولا تحسُّف) •

وهو تعريف جامع يعطي هذا المفهوم حقه تماماً وعلماء التجويد كافة
لم يزدوا عليه شيئاً ذا بال وكل ما فعلوه انهم شرحوا بعض اجزائه ووضحوا
بعض عباراته •

اما قول ابي عمرو الدانسي (ت ٤٤٤ هـ / ١٠٥٢ م)
(ليس بين التجويد وتركه الا رياضة لمن تدبره بفكره)
واعجاب ابن الجوزي به بقوله : (فلقد صدق وبصر واوجز في
القول وما قصر فليس التجويد بتمضيخ اللسان ولا بتغيير الهم ولا بتعويج

الفكّ ولا بترعيد الصوت ولا بتمطيط الشد ولا بتقطيع المدّ ولا بتطين الغنّات ولا بحصرمة الرّاءات قراءة تستقرّ عنها الطباع وتمسّجها القلوب والاسماع بل القراءة السهلة المذبة الخطوة اللطيفة التي لا مضغ فيها ولا لوك ولا تصف ولا تكلف ولا تصنّع ولا تنطّج ولا تخرج عن طباع العرب وتلام الفصحاء بوجه من وجوه القراءات والاداء) ... فليس اكثر من شرح وتوضيح لبعض اجزائه .

فموضوع التجويد هو علم الاصوات اللغوية وانه يعني أداء هذه الاصوات أداءً مجوّداً موافقاً لطريقة العرب في اخراج هذه الاصوات من مخارجها واعطائها حقها من المدّ والقصر والتسهيل والتحقيق والادغام والبيان والفتح والامالة بلا افراط ولا تفريط ..

فالتجويد علم وفن .. والتأليف فيه تأليف في علم من علوم القرآن والمؤدّي لهذا العلم هو القارئ المجتهد اي القائم بهذا الفن فضلاً .

والمؤلّفات التي ألّفها علماء القراءات في الاصوات اللغوية هي من صميم علم التجويد . وهذا كتاب المقريء المصروف مكي بن ابي طالب (ت ٤٣٧ هـ / ١٠٤٥ م) الموسوم بـ (الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة بعلم مراتب الحروف ومخارجها وصفاتها والقابها) هو خير شاهد على ما نقول فالكتاب في الاصوات اللغوية وهو كتاب في التجويد ايضاً بل من اجل هذه الكتب وانفسها وعنوانه يجمع بين لفظ التجويد وعلم الاصوات .

اول محرسة للتجويد كانت في العراق

يُعدّ الصحابي الجليل عبدالله بن مسعود (ت سنة ٣٣٣هـ / ٦٥٢م) مؤسس هذه المدرسة . فقد كان مجوداً من الطراز الاول ومن القلائل الذين يشار اليهم بالبشّان في هذا الفن على عهد رسول الله . وقد وصفه الرسول صلى

الله عليه وسلم بجمال الصوت فقال : (مَنْ أَحَبَّ أَنْ يقرأ القرآن غصاً كما أُنزل فليقرأ قراءة ابن أمّ عبد) • وحسبك بمن يصفه رسول الله صلى الله عليه وسلم بهذا الوصف ولذلك قال ابن الجزري في وصفه (كان هو الامام في تجويد القرآن وتحقيقه وترتيبه مع حسن الصوت) وارسله الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى الكوفة معلماً ومقرئاً ومفتقهاً لاهلها ومفسراً للقرآن الكريم • فائز في حركة الفقه والتفسير والقراءات •

واشهر تلاميذه في القراءات والتجويد ابو عبد الرحمن السلمي (عبدالله ابن حبيب بن ربيعة (ت ٧٣ هـ / ٦٩٢ م) وظل يقرئ القرآن في مسجد الكوفة اربعين سنة من اول خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه حتى وفاته وقد وصف بأنه المقرئ الذي (انتهت اليه القراءة تجويداً وضبطاً) •

وعنه اخذ عاصم بن ابي النجود أحد القراء السبعة • واشهر من روى عنه القراءة :

حفص بن سليمان بن المغيرة الاسدي الكوفي (ت ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م) وقد قال يحيى بن معين « الرواية الصحيحة التي رويت عن قراءة عاصم رواية حفص بن سليمان » •

وشعبة بن عياش ، ابو بكر الحنطاط الاسدي النهشلي الكوفي (ت ١٩٣ هـ / ٨٨٠ م) ورواية حفص عن عاصم هي المأخوذ بها وبها طبع المصحف الذي نقرأ به في الاقطار العربية (عدا المغرب العربي) وجلّ اقطار العالم الاسلامي •

حركة التأليف في التجويد

يرى ابن الجزري ان المقرئ البغدادي ابا مزاحم موسى بن عبيدالله بن يحيى (ت ٣٢٥ هـ / ٩٣٦ م) اول من الف في التجويد غير ان مفهوم التجويد وتعرفه

الاصطلاحي يدل بوضوح على ان حركة التأليف في هذا العلم سبقت ابا مزاحم .

فقد بدأت حركة التأليف بالقرن الثالث الهجري اذ الف قطرب محمد ابن المستير كتابا اسماء : (الاصوات) وتبعه الاصمعي (ت ٢١٦ هـ / ٨٣١ م) والافقش الاوسط سعيد بن مسعدة (ت ٢١٥ هـ / ٨٣٠ م) فالف كل واحد منهما كتابا في الاصوات ويليهما ابو حاتم السجستاني بكتابه الادغام ثم يأتي دور ابي مزاحم البغدادي المقيء المشهور . وألف معاصره امام المقرئين واستاذهم ابو بكر بن مجاهد المقيء البغدادي (ت ٣٢٤ هـ / ٩٣٥ م) الذي كان صديقا لابي بكر ابن الانباري (ت ٣٢٨ هـ / ٩٣٩ م) كتابا اسماء كتاب الاءات وكذلك الف تليذه ابو طاهر عبدالواحد بن عمر (ت ٣٤٩ هـ / ٩٦٠ م) كتابا في الموضوع نفسه . والف النصار البغدادي الحسن بن داود بن الحسن (المتوفى قبل سنة ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م) كتابا في مخارج الحروف ذكره (ابن النديم) في الفهرست .

وختام المسك محمد بن محمود بن احمد البغدادي الدار الذي ذكر له ابن الجزري في غاية النهاية كتابا عنوانه (التجريد في التجويد) ولم يذكر سنة وفاته .

(٧)

علم الوقف والابتداء

لقد ضبط النص القرآني بعد عمليتي النقط والشكل . والدلالة الكبيرة لعملية ضبط النص القرآني شكلا بعد أن حُفِظَ في الصدر هي أن يقرأ قراءة صحيحة ويؤدَّى أداءً منسجماً مع القوانين اللغوية والنحوية للغة التي انزل بها حتى يكون وسيلة ميسرة لمن دخل في الاسلام من العرب وغير العرب يأخذون منه الاساليب العالية والتعاليم العادلة في وقت واحد .

ولكن المشكلة لم تتوقف عند هذا الضبط بل ظهرت مشكلة جديدة تتصل بفهم النص ليس من ناحية الشكل الجزئي للكلمات وانما من ناحية ارتباط الجمل بعضها ببعض ومعرفة حدود الجملة البسيطة ومعرفة التكملة فيها .

ان الهدف من النص هو فهمه (إنا انزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون) ، لان الفهم اساس العمل ومن لا يعرف دلالة الآية فكيف يعمل بها ؟؟

فاذا كان المسلم الجديد من غير العرب لا يعرف حدود الجمل من حيث المبنى ولا سيما الجمل المركبة التي تحتاج الى ادراك اشمل من الحركات وابعد من مجرد معرفة الاسم والفعل ، فماذا يصنع ؟ وكيف يستطيع ان يفهم هذه الجمل المركبة ؟ وكيف يدرك مفهوم مثل هذه الآيات ومعرفة الحركات الثلاث لا يسمعه ؟

اقرأ مي الآيات الآتية :

١ - الم . ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون (سورة البقرة ١ - ٥) .

٢ - إن الله لا يستحي أن يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها فاما الذين آمنوا فيعلمون أنه الحق من ربهم وأما الذين كفروا فيقولون : ماذا أراد الله بهذا مثلا ؟ يضل به كثيرا ويهدي به كثيرا وما يضل به إلا الفاسقين (سورة البقرة ٢٦) .

٣ - وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا (سورة آل عمران : ٧) .

من هنا برزت الحاجة الى وسائل جديدة لفهم نصوص الكتاب العزيز

ومعرفة سياق الآيات الكريمة فنشأت مسألة أخرى (غير النقطة والشكل
تتصل بالنص القرآني وهي معرفة مواطن الوقف والابتداء ، فأين يقف المسلم
عندما يقرأ مثل هذه الآيات :

١ - فَإِنَّهَا مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً يَتِيَهُونَ فِي الْأَرْضِ (سورة
المائدة : ٢٦) •

٢ - يَدْخُلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا
(سورة الانسان : ٣١) •

٣ - وَتَرَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَيْلٍ إِخْوَانًا عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ
(سورة الحجر : ٤٧) •

ولذلك مَسَّتْ الحاجة الى تحديد مواضع الوقوف ثم انواعه وما
يجوز عنده الوقوف وما لا يجوز •

واول المبادرين الى ذلك (القراء) لانهم الرؤاد الذين قامت على
ايديهم علميتا (النقطة والشكل) ثم تبعهم اللغويون والنحاة المحترفون •

ويبدو ان التأليف بدأ في القرن الاول الهجري (السابع الميلادي) على
يد (نصر بن عاصم) (ت ٨٩٠ هـ / ٧٠٧ م ، او ٩٠ هـ / ٧٠٨ م) ونصر
ممن اشتهر في البصرة بنقط المصاحف وهو من القراء المعروفين
وقد ترجم له ابن الجزري في طبقات القراء واسم كتاب نصر
(وقف التمام) ومعنى هذا المصطلح ان الوقف التام هو الذي يحسن الوقف
عليه والابتداء بما بعده لانه لا يتعلق به شيء مما بعده وذلك عند تمام
القصص واكثر ما يكون موجودا في الفواصل ورؤوس الآيات كقوله تعالى
(اولئك هم الفلحون) (سورة البقرة : ٥) ، والابتداء بقوله تعالى (ان الذين
كفروا) (سورة البقرة : ٦) وكذلك الوقف عند (بكل شيء عليم)
(سورة البقرة : الآية ٢٩) والابتداء بقوله تعالى (واذا قال ربك للملائكة)
(سورة البقرة : ٣٠) •

وقد يكون قبل انقضاء الفاصلة كقوله تعالى (وجعلوا أعزّة أهلها
اذلة) لانه انقضاء كلام بلقيس إذ قالت : (إنّه المتلوك اذا دخلوا قرية
أفسدوها وجعلوا أعزّة أهلها اذلة) (الاية ٣٤ من سورة النمل) •
فالوقف عند قوله (اذلة) هو التمام •

اما في القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي) فاول من الف في الوقف
والابتداء هم القراء ، والمبادر الى ذلك ضرار بن صرد (وصرد بوزن عمر)
وهو من قراء الكوفة روى عن الكسائي وعن يحيى بن آدم القراءة وتوفي سنة
١٢٩ هـ / ٧٤٦ م • وتبعه المقرئ الكوفي المعروف حمزة بن حبيب الزيات
(والمتوفى ١٥٦ هـ / ٧٧٣ م) ويعد واحدا من القراء السبعة ترجم له ابن مجاهد
(ت ٣٣٤ هـ / ٩٣٥ م) في كتابه السبعة في القراءات وغيره من المؤلفين في السبعة
والعشرة (والتأنيث في العدد يرجع الى ان المعداد هم القراء وهم ذكور والعدد
على عكس المعداد في هذا الحيز) •

وقد لاحظت أنّ جلّ الكتب المؤلفة في علم الوقف والابتداء تكاد
تنحصر في اهل العراق كوفيين وبغداديين ولاسيما من القرنين الثاني والثالث
الهجريين وهذا لا يعني ان غيرهم لم يؤلف قط •
وقد اقتضت ارادة الله ان يكرم هذا البلد بحمل رسالة القرآن والدفاع
عنه ، والتأليف في علومه •

ان التأليف في علم الوقف والابتداء في هذين القرنين قلما تهد في غير
العراق • ومن القلائل الذين القوا من غير اهل العراق المقرئ المدني تافع
ابن عبدالرحمن المتوفى سنة ١٦٩ هـ / ٧٨٥ م وهو احد القراء السبعة ايضا وكتابه
في (وقف التمام) •

وعده ابو جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ / ٩٤٩ م) في كتابه (القطع والائتاف)
اول من الف في وقف التمام ولكنني اثبت ان اول من الف فيه (نصر بن عاصم
البصري) (ت ٨٩ هـ / ٧٠٧ م) اعتمادا على ما ذكره (ابن التديم) في (الفهرست :
٣٦ ط فلوجل ، سنة ١٨٧٣ م) •

والملاحظة الأخرى هي أن أكثر المؤلفين في هذا الفن هم من القراء وهي ملاحظة يمكن أن تصدق حتى نهاية القرن الثالث الهجري وقد ألف في (وقف التمام) يعقوب بن اسحاق الحضرمي (ت ٢٠٥ هـ / ٨٢٠ م) وكان امام اهل البصرة بعد ابي عمرو بن العلاء .

وقد وصفه تلميذه في القراءات ابو حاتم السجستاني بقوله (يعقوب بن اسحاق من اهل بيت العلم بالقرآن والعربية وكلام العرب والرواية الكثيرة ، والحروف والفقه) .

وفي الوقف والابتداء ألف الرؤاسي (محمد بن ابي سارة الكوفي ، استاذ الكسائي) كتابين في هذا الفن (كتاب الوقف والابتداء الكبير) و (كتاب الوقف والابتداء الصغير) . وألف بعده القراء يحيى بن زياد المتوفى ٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م كتاباً في الوقف والابتداء . وهو من القراء ترجم له (ابن الجزري) في طبقات القراء وذكر انه قرأ على الكسائي وغيره .

وبعد ألف النحوى البصرى المعروف الاخفش سعيد بن مسعدة ، ت ٢١٥ هـ / ٨٣٠ م كتابه الموسوم بالوقف والابتداء . وجاء بعدهم المقرئ البغدادي خلف بن هشام البزار (بالزى المنقولة بواحدة ثم راء هملة بعد الالف) فألف في الوقف والابتداء كتاباً . وهو احد القراء المشهورين وتوفي بمدينة السلام بغداد سنة ٢٢٩ هـ / ٨٤٣ م . وألف معاصره المقرئ محمد بن سعدان الكوفي ، نسبة غير انا لو دققنا النظر لوجدنا انه بغدادي فقد ذكره الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ووثقه وذكره ابن المنادى في كتابه قراء اهل مدينة السلام (ينظر تاريخ بغداد ٣٢٤/٥) وقال الققطي في إنباه الرواة ٣/ ١٤٠) وكان بغدادي المولد كوفي المذهب (أى من اتباع مدرسة الكوفة في النحو وتوفي ابن سعدان سنة ٣٣١ هـ / ٨٤٥ م .

وألف معاصره ابو عبد الرحمن عبدالله بن يحيى بن المبارك اليزيدي

المتوفى ٢٣٧هـ/ ٨٥١م كتابا في الوقف والابتداء ايضا وقد مضى ذكره في
مبحث (النقط) .

وفي نهاية النصف الاول من القرن الثالث الهجري الف المرقىء البغدادي
ابو عمر الدوري حفص بن عمر المتوفى ٢٤٦هـ/ ٨٦٠م كتابا في (الوقف والابتداء)
ايضا وهو واحد من أجل رواة القراءة عن الكسائي ، وهو ممن روى عن
محمد بن سعدان ونسبته الى الدور مطلة بالجانب الشرقي من بغداد وهو من
ابطال الثبات في محنة خلق القرآن وكان ممن وقف في وجه طغيان المعتزلة ،
ولذلك روى عنه الامام احمد بن حنبل ابرز الابطال في تلك المحنة واثبتهم .

وجاء بعدهم المرقىء اللغوى ابو حاتم سهل بن محمد المعروف
بالسجستاني (ت ٢٥٥هـ/ ٨٦٨م) فالف كتابه المعروف بـ (المقاطع والمبادئ) وهو
كتاب مشهور عند اهل الفن وقد اثارت آراؤه في الوقف وانواعه ردود
فيمثل مختلفة عند المؤلفين في (الوقف والابتداء) .

والف في نهاية القرن الثالث الهجري المرقىء البغدادي ابو ايوب
التميمي المعروف بالضبي (ت ٢٩١هـ/ ٩٠٣م) كتابه في الوقف والابتداء وهو ممن
أقرأ بمدينة السلام ستين سنة ، وقرأ عليه ابو بكر النقاش البغدادي ومحمد
ابن القاسم والد ابي بكر بن الانباري .

ولما صره النحوي المشهور ثعلب (ت ٢٩١هـ/ ٩٠٣م) كتابه الوقف والابتداء
ايضا .

اما في القرن الرابع الهجري فان اشهر المؤلفين في موضوع (الوقف
والابتداء) هم :

١ - العباس بن الفضل بن شاذان (ت ٣١٠هـ/ ٩٢٢م) واسم كتابه (المقاطع
والمبادئ) .

٢ - ابن كيسان محمد بن احمد بن محمد (ت ٣٣٠هـ/ ٩٣٢م) .

٣ - ابن الأنباري (ت ٣٢٨ هـ / ٩٣٩ م) وكتابه (ايضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عزوجل) •

٤ - ابو سعيد السيرافي الحسن بن عبدالله (ت ٣٦٨ هـ / ٩٧٨ م) •

٥ - ابن جرير عثمان بن جني (٣٩٢ هـ / ١٠٠١ م) •

٦ - احمد بن كامل بن خلف بن شجرة (ت ٣٥٥ هـ / ٩٦٥ م) •

ونلاحظ على هذه القائمة امران :

الاول : ان نصف المؤلفين (١ ، ٣ ، ٦ ، من القراء ونصفهم من النحاة) •

الثاني : ان كل هذه المؤلفات قد ضاعت الاكتاب ابن الانباري

والمصطلحات التي يستعملها ابن الانباري في كتابه هي :

١ - الوقف التام •

٢ - الوقف الحسن •

٣ - الوقف القبيح •

لقد عرفنا مصطلح (الوقف التام) •• اما الوقف الحسن فهو الذي يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده لتعلقه به من جهة اللفظ والمعنى جميعاً ، وذلك نحو (الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين) من سورة الفاتحة وشبهه •

ان الابتداء بقوله (رب العالمين) او الرحمن الرحيم او مالك يوم الدين لا يحسن لان ذلك مجرور والابتداء بالمجرور لا يحسن لانه تابع لما قبله •

اما الوقف القبيح فهو الذي لا يؤدّي معنى تاماً اى انه اذا وقف عليه فلا يعلم المراد منه • ومن الامثلة التي اوردها على ذلك قوله :

(الوقف على « الحمد » قبيح لانه مرفوع باللام اى في قوله تعالى « هـ »

والرفوع متعلق بالرافع لا يستغني عنه والوقف على «اياك نعبد» الوقف حسن والوقف على « اياك » قبيح لانه منصوب بـ « تعبد » والمنصوب مضطر الى التاسب اي محتاج اليه . وقوله « اهدنا الصراط المستقيم » الوقف على « اهدنا » قبيح لان (الصراط) منصوب به والمنصوب متعلق بالناسب . والوقف على « الصراط » قبيح لان « المستقيم » فته والنعت متعلق بالمنعوت، والوقف على « المستقيم » حسن وليس بتمام لان « الصراط » الثاني مترجم عن « الصراط » الاول والمترجم - اي البذل - متعلق بالاسم الذي يترجم عنه) .

ويمكن تلخيص منهج ابن الانباري في (ايضاح الوقف والابتداء) كما يأتي :

١ - الايجاز قليلا ما يعلل سبب الوقف قليلا ما يذكر التفاصيل وكثيرا ما تكون عباراته مقتضبة .

٢ - الاقتصار على مواضع الوقف وفادرا ما يذكر مواضع الابتداء (الايضاح ١ / ٤٩٩) .

٣ - اغلب مصادره كوفية .

يكاد ابن الانباري يقتصر في كتابه على اقوال الكوفيين امثال المقرئ حمزة بن حبيب والكسائي والفراء وثعلب . ويتقبل آراءهم بقبول حسن ان لم نقل : انه يدافع عن جملة منها .

ولم يورد من اقوال البصريين الا اقوال ابي حاتم السجستاني واقوال الاخفش سعيد بن مسعدة ولكنه يبدو مخالفا لابي حاتم في جُل ما نقله من كتابه (الايضاح ١ / ٤٩٨ ، ٥٠٥ ، ٥١٤ ، ٥٢١) .

اما اقوال الاخفش فرد بعضها (الايضاح ١ / ٥٢٠) وارضى بعضها (نفسه ١ / ٤٨٥) .

(٨)

علم متشابه القرآن

يَعُدُّ هذا العلم من ميادين البحث الشائكة وقد تحاشاه كثير من الباحثين في حين وقف منه بعض اهل الاهواء موقف التأويل البعيد فذهبوا مذاهب بعيدة في التأويل ليوافق اهواءهم . ولذلك يحتاج الباحث في هذا العلم الى ان يكون دقيقا وموضوعيا الى اقصى درجات الالتزام المنهجي . . .

فما مفهوم التشابه ؟

يقابلُ التشابهُ المُحَكِّمَ ، والمحكم هو الذي يَدُلُّ ظاهره على المراد منه او يقتضي السياق الذي جاء فيه انه لا يحتمل إلا الوجه الواحد من الدلالة .

اما التشابه فليس كذلك لان المراد به يشبه على العالم باللغة فيحتاج الى قرينة محددة في معرفة المراد منه اما بان يُحْمَلَ على المحكم او بان يدل عليه كلام الرسول صلى الله عليه وسلم .

ومن امثلة النوع الاول قوله تعالى : (واعلموا أن الله يحول بين المرء وقلبه وأنه إليه تحشرون) (سورة الانفال الآية : ٢٤) . ظاهر الآية يدل على انه يحول بين المرء وقلبه لا بينه وبين افعال قلبه . غير ان الدقة تقتضي خلاف هذا لانه لو كان المقصود هذا الظاهر لم يكن فيه فائدة لاننا بيننا وبين القلب حائلا ولذلك لا نراه كما نرى المستور المحجوب .

والمراد بذلك ان يحول بين المرء وقلبه بالامانة فيخرج من ان يمكنه من التلافي بالتوبة والتدم ويقوى هذا انه تعالى رَغِبَ في المبادرة الى التوبة وتلافي المعصية بقوله تعالى في السورة نفسها (يا أيها الذين آمنوا استجبوا لله وللرسول اذا دعاكم لما يُحْيِيكُمْ) .

ومن النوع الثاني قوله تعالى في سورة النساء الآية : ٢٢٩ (ومن
تستطيعوا انْ تَعْدِلُوا بَيْنَ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ) * وظاهر النص
يدل على انهم لا يستطيعون ان يُسَوِّوا بين النساء * لكن الراسخين في
العلم من علماء هذه الامة الكريمة قالوا : ان النص لا يؤخذ على إطلاقه لانه
لم يذكر الامر الذي يسوى بينهم فيه * .

والمراد بالآية ان الانسان لا يستطيع ان يسوى بين النساء فيما يتعلق
بميل النفس لان ذلك من خلق الله تعالى فيه * .

ويؤيد هذا الحديث الشريف الذي اخرجه الترمذي والنسائي وابن
ماجه وابو داود (واللفظ له) عن عائشة رضي الله عنها قالت (كان رسول
الله صلى الله عليه وسلم يقسم بين نسائه فيعدل ويقول : اللهم هذا قسمي
فيما أملكُ فلا تلمني فيما تملك ولا املك) * لذلك نرى بعض الناس لو
اشتد حرصه على ان يشتهي ما يسهل عليه تناوله ليمكن من القناعة لم يتمكن
من ذلك فلو أراد قصر شهوته على ما تحويه يده لما امكنه فصارت الشهوة
بمنزلة الصحة واللون والهيئة من انه لا قدرة للانسان فيه ولا استطاعة * .

ويوجد نوع ثالث من التشابه وهو الذي تتكافأ فيه الأدلة وتتراوح
الدلالة بين قطبين وتتردد بين غايتين ، مثال ذلك الآية السابعة من سورة آل
عمران : بسم الله الرحمن الرحيم (هو الذي أنزل عليك الكتاب منه
آيات متحكمات هن أمم الكتاب وأختر متشابهات فاما الذين
في قلوبهم زيغ فيستبغون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما
يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند
ربنا وما يذكر إلا أولو الالباب) * .

والسؤال هنا : ماذا تفيد الواو في قوله تعالى (والراسخون في العلم
يقولون آمنا به ..) أهى واو الاستئناف ام واو العطف ؟

فذهب فريق من العلماء الى رأى الاول وذهب فريق الى رأى الآخر *
فان ذهبنا الى رأى الاول فالوقف عند قوله : (وما يعلم تأويله الا الله) * .

وان ذهبنا الى الراى الاخر فالوقف عند قوله : (والراسخون في العلم) او (آمننا به) وقد حقق ذلك ابو جعفر النحاس (ت ٣٣٨هـ / ٩٤٩م) في كتابه (القطع والافتناء صفحات ٢١٢ - ٢١٥) ولكنه لم يقطع برأى بل اقر الراىين . وليس ذلك بغريب على من يتطلع على المتشابه . وقد اسهم علماء العراق في هذا الميدان فكان لهم القدرح الملقى .

واستقرت الكتب المؤلفة في متشابه القرآن منذ نشأة هذا العلم حتى القرن السابع فبلغت اربعة عشر كتابا ، اثنا عشر كتابا منها القها المراقبون وهي نسبة لها دلالتها وهاهي مرتبة ترتيبا زمنيا :

- ١ - متشابه القرآن . تأليف : مقاتل بن سليمان البلخي ت ١٥٠هـ / ٧٦٧ م .
- ٢ - متشابه القرآن . تأليف حمزة بن حبيب الزيات الكوفي احد القراء السبعة توفي سنة ١٥٨هـ / ٧٧٤ م .
- ٣ - متشابه القرآن . تأليف : محمد بن المستنير المعروف بقطرب ت ٢٠٦هـ / ٨٢١ م .
- ٤ - متشابه القرآن . تأليف جعفر بن حرب المعتزلي البغدادي ت ٢١٦هـ / ٨٣١ م .
- ٥ - متشابه القرآن . تأليف بشر بن المعتمر البغدادي المعتزلي ت ٢١٥هـ / ٨٢٥ م .
- ٦ - متشابه القرآن . تأليف خلف بن هشام البزار البغدادي ت ٢٢٩هـ / ٨٤٣ م .
وهو احد القراء العشرة .
- ٧ - متشابه القرآن . تأليف محمود بن حسن الوراق ت سنة ٢٣٠هـ / ٨٤٤ م .

- ٨ - متشابه القرآن • تأليف أبي هذيل العلاف محمد بن هذيل
ت ٢٣٥ هـ / ٨٤٩ م •
- ٩ - كتاب الرد على الجهمية والزنادقة فيما شككوا فيه من متشابه القرآن
وتأويله على غير تأويله تأليف الامام احمد بن حنبل الشيباني
البغدادي (ت ٢٤١ هـ / ٨٥٥ م) •
- ١٠ - متشابه القرآن • تأليف ابي علي الجبائي محمد بن عبد الوهاب بن سلام
المعزلي ت سنة ٣٠٣ هـ / ٩١٥ م •
- ١١ - متشابه القرآن • تأليف احمد بن جعفر بن حمدان القطيعي البغدادي
ت سنة ٣٦٨ هـ / ٩٧٨ م •
- ١٢ - متشابه القرآن للقاضي عبد الجبار بن احمد الهمداني ت سنة ٤١٥ هـ /
١٠٤٢ م •
- ١٣ - متشابه القرآن • تأليف احمد بن محمد بن حفص الغلال البصري
(المتوفى بعد سنة ٣٧٧ هـ / ٩٨٧ م) •
- ١٤ - متشابه القرآن • تأليف ابي البقاء العكبري البغدادي المتوفى سنة
٦١٦ هـ / ١٢١٩ م •

(٩)

علم التفسير

لعل هذا العلم من أهم علوم القرآن الكريم بعد علم القراءات ولهذا
كانت الكتب المؤلفة في التفسير أكثر من غيرها في أي علم آخر من علوم الكتاب
العزيز وقد كثرت مناحي المفسرين واتجاهاتهم فمنهم من اكتفى بالتفسير
اللغوي أو البياني ومنهم من اهتم بالاحكام القرآنية المتصلة بالمعاملات وهذا
المنحى يقرن بالاتجاهات الفقهية ومنهم من اتجه بالتفسير اتجاها مائورا

نجمع ما صح عنده من اقوال السلف الصالح في التفسير ومنهم من لم يكتف
باقوال السلف في التفسير بل اجتهد واعمل رايه امثالا لقوله تعالى (فلا
يتسبغوا بقرآن) •

والتفسير في عرف العلماء كشف معاني القرآن وبيان المراد بالآيات اما
التأويل فاصّله في اللغة من الاول ومعنى قولهم ما تأويل هذا الكلام ؟ أي
الامّ تقول العاقبة في المراد به • قال تعالى (يوم يأتي تأويله) اي تكشف
عاقبته • ويقال آل الامر الى كذا اي صار اليه • وقد يأتي التأويل ويراد به
العاقبة نفسها ومنه قوله تعالى (ذلك خيرٌ وأحسنُ تأويلاً) (سورة النساء :
٥٩) وتأويل الاحلام : المراد منها على وجه الدقة • ولذلك قرنها القرآن الكريم
في جملّ الايات المتصلة بتأويل الاحلام بكلمة العلم واشتقاقها • قال تعالى :
(ويعلمك من تأويل الاحاديث) (سورة يوسف : ٦) وقال تعالى :
(وكذلك مكثنا ليوسف في الارض ، ولنعلمك من تأويل الاحاديث)
(سورة يوسف : ٢١) •

وقد يراد بالتأويل صرف الآية عن ظاهرها لتوافق وجهة نظر خاصة او
لتوافق الهوى • وفي هذا المجال ترد التفسير الخاصة باهل الفرق واصحاب
الاهواء من معتزلة وباطنية وفرق غالية وبمض فرق الصوفية •

وقد يراد بالتأويل بيان الحكمة الخفية وراء الاشياء وهذا هو المراد
بالآية الكريمة على لسان الخضر عليه السلام يخاطب موسى (ذلك تأويل
ما لم تستطع عليه صبرا) (سورة الكهف / ٨٢) •

اما تسمية الطبري تفسيره « بجامع القرآن عن تأويل أي القرآن » فيرجع
الى انه عرض في كتابه اقوال العلماء ثم ناقشها وابدى رايه فيها واعطى ما
تؤول اليه بمعاني الآيات •

فالتأويل حالة خاصة من حالات التفسير وبينهما عموم وخصوص •
فالتفسير أعم من التأويل وكل تفسير تأويل وليس كل تأويل تفسيراً ••

اتجاهات التفسير

الاتجاه الاول - التفسير اللغوي

ويراد باللغة هنا معناها العام ومفهومها الواسع ويشمل كل نشاط يتصل بمفردات اللغة وتركيبها واساليبها • ويمكن ان نضع تحت هذا العنوان كل التفسير التي سميت بـ :

١ - معاني القرآن •

٢ - اعراب القرآن •

★ كتب المعاني ★

واقدم من الف في معاني القرآن (واصل بن عطاء) المعتزلي المعروف المتوفى ١٣١ هـ / ٧٤٨ م وهو تلميذ الحسن البصري والف بعده (ابان بن تغلب) الكوفي (ت ١٤١ هـ / ٧٥٨ م) وقد وصف الداودي كتابه في معاني القرآن بأنه لطيف وتوالت المؤلفات في هذا الاتجاه واخذت تنمو مادتها وتتطور اساليبها ومناهجها •

واشهر الكتب المؤلفة في معاني القرآن في القرن الثاني : معاني القرآن للرؤاسي (معاصر الخليل) ومعاني القرآن لخلف الاحمر (ت ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م) ومعاني القرآن الكبير والصغير ليونس بن حبيب (ت ١٨٣ هـ / ٧٩٩ م) ومعاني القرآن للكسائي (ت ١٨٩ هـ / ٨٠٤ م) ومعاني القرآن لابن فينْدٍ مؤرج بن عمرو السدوسي البصري (ت ١٩٤ هـ / ٨٠٩ م) سمع من ابي عمرو بن الملا وابي زيد الانصاري وغيرهما •

ويلاحظ على هذه الكتب ثلاثة امور :

الاول : ان كل مؤلفها عراقيون •

الثاني : انهم اما من نحاة البصرة او من نحاة الكوفة وقليل منهم في عداد الفلاسفة

الثالث : ان جميع تلك الكتب قد ضاعت •

اما المؤلفات في معاني القرآن في القرن الثالث الهجري فهي :

معاني القرآن لقطرب (٢٠٦ هـ / ٨٢١ م) معاني القرآن للفراء (ت ٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م) ، معاني القرآن لابن عبيدة مَحْمَر بن المثنى (ت ٢١٠ هـ / ٨٢٥ م) ، معاني القرآن للاخفش (ت ٢١٥ هـ / ٨٣٠ م) ، معاني القرآن لابن عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤ هـ / ٨٣٨ م) ، معاني القرآن لابن قتيبة عبدالله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م) ، معاني القرآن للمبرد (ت ٢٨٥ هـ / ٨٩٨ م) ، ومعاني القرآن لثعلب (ت ٢٩١ هـ / ٩٠٣ م) ومعاني القرآن للمفضل بن سلمة الكوفي (ت ٣٠٠ هـ / ٩١٢ م) ومعاني القرآن لاسماعيل بن اسحاق (ت ٢٨٢ هـ / ٨٩٥ م) •

ويلاحظ على هذه المؤلفات ان جميع مؤلفيها من اللغويين المعروفين من مدرستي البصرة والكوفة وان كل مؤلفيها عراقيون إلا ابن قتيبة الدينوري صاحب كتاب الشعر والشعراء •• وقد بقي من كل تلك المؤلفات كتابان : معاني القرآن للاخفش وهو مطبوع ومعاني القرآن للفراء وهو مطبوع ايضا •
الاول : زعيم من زعماء مدرسة البصرة •

والآخر : زعيم من زعماء مدرسة الكوفة •

والمطلع على الكتابين يجد أن كل واحد منهما قد ركز على ابراز المسائل النحوية التي تتفق ومدرسته التي يؤمن بها •• فلا غرابة بعد ذلك ان نجد في الكتابين حديثا مسهبا عن القضايا النحوية •

غير ان كتاب الفراء اقرب الى كتب التفسير من كتاب الاخفش وكتاب الاخفش اقرب الى كتب اعراب القرآن من كتاب الفراء ويهتم الفراء ايضا

بالقراءات ولا يخلو كتابه من نقد القراء المعروفين ولا سيما حمزة بن حبيب الزيات وابن عامر وهما من القراء السبعة ١١

اما المؤلفات في معاني القرآن في القرن الرابع الهجري فهي معاني القرآن واعرابه للزجاج النحوي (ت ٣١١ هـ / ٩٢٣ م) ومعاني القرآن لابن كيسان (ت ٣٢٠ هـ / ٩٣٢ م) ومعاني القرآن للجعد الشيباني محمد بن عثمان وهو من اصحاب ابن كيسان (ت الجعد سنة ٣٢٠ هـ / ٩٣٢ م) ومعاني القرآن لابن الخطاط محمد بن احمد بن منصور (ت ٣٣٠ هـ / ٩٣٢ م) . اصله من سمرقند وقدم بغداد . والمُشْكِلُ في معاني القرآن لابن الانباري ت ٣٢٨ هـ / ٩٣٩ م ولابن درستويه ت ٣٤٧ هـ / ٩٥٨ م ثلاثة كتب في المعاني :

أ - معاني القرآن .

ب - الرد على القراء في المعاني .

ج - التوسط بين الاخفش وتعلب في المعاني .

ومعاني القرآن وتفسير مشكله للوزير علي بن عيسى بن داود الجراح ت ٣٣٤ هـ . والمُوضَحُ في معاني القرآن للمقرئ البغدادي محمد بن الحسن بن زياد بن مسند ت ٣٥١ هـ / ٩٦٢ م .

لكن الذي يؤسف له ان كل هذه الكتب قد ضاعت الا معاني القرآن واعرابه (للزجاج) التحوي المعروف .

ويهتم الزجاج بالقضايا النحوية وبوجوه الإعراب اهتماماً بارزاً لأن هذا معدن الرجل وتلك ميزته من أقرانه .

اما اللغة فانه قصير الباع فيها بالرغم من تأليفه كتاب الفرق وكتاب فملت وافملت وكتاب خلق الانسان وقد وصفه (ابن النديم) بانه (ضعيف باللغة) وطمح حمزة الاصبهاني ت ٣٣٠ هـ / ٩٧٠ م في منهجه الاشتقاقي .

★ كتب اعراب القرآن ★

اما كتب اعراب القرآن فلم تظهر الا في القرن الثالث الهجري ويرجع ذلك الى سببين :

الاول : ان اصول النحو لم تكتمل الا في نهاية القرن الثاني الهجري ويحتاج معرب القرآن الكريم الى ان يحيط علما بكل تفاصيل النحو واصوله والا فكيف يصبح شارحا لكتاب الله الكامل المتكامل ؟

الثاني : ان كتب معاني القرآن كانت تجمع بين الشرح العام والاعراب وهذه كتب الفراء والافخش الاوسط وغيره تنبني عن هذا . وكان بعضها يجمع حتى في عنوانه بين لفظة المعاني ولفظة الأعراب .

اما اهم كتب الاعراب فهي اما ان تحمل العنوان العام وهذه سمة الكتب المؤلفة في الاعراب حتى نهاية القرن الرابع ، وهي : اعراب القرآن لقطرب (ت ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م) و اعراب القرآن لابن عيينة (ت ٢١٠ هـ / ٨٢٥ م) ولعبد الملك ابن حبيب السلمي الاندلسي (ت ٣٣٨ هـ / ٨٥٢ م) ولا يبي هاشم السجستاني (ت ٢٥٥ هـ / ٨٦٨ م) ولا بن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م) وللمبرد (ت ٢٨٥ هـ / ٨٩٨ م) . ولعاصره ثعلب (ت ٢٩١ هـ / ٩٠٣ م) ولنفظويه (ت ٣٢٤ هـ / ٩٣٥ م) ولا يبي جعفر النحاس (توفي ٣٣٨ هـ / ٩٤٩ م) .

اما في القرن الخامس الهجري فظهرت عناوانات جديدة مع بقاء الاتجاه العام السالف ذكره .

الف مكّي بن ابي طالب القيسي الاندلسي المتوفى (٤٣٧ هـ / ١٠٤٥ م) (مشكل اعراب القرآن) و الف ابو البركات الانباري (ت ٥٧٧ هـ / ١١٨١ م) كتابه (البيان في غريب اعراب القرآن) و الف ابو البقاء العسكري (ت ٦١٦ هـ / ١٢١٩ م) كتابه (املاء ما من به الرحمن من وجوه الاعراب والقراءات في جميع القرآن) . وذكر له الداودي في (طبقات المفسرين) كتابا عنوانه (التبيان في اعراب القرآن) . ولا اشك في ان الكتّابين واحد وان اختلفت الاسماء .

اما ما ذكرته بعض الكتب من ان الزجاج ألف كتاباً في (اعراب القرآن) فلا أراه الاّ - وهماً لأن كل ما روي للزجاج في اعراب القرآن في الكتب المماثلة فهي من كتاب (معانيه) ، والله اعلم .

الاتجاه الثاني - بيان أحكام القرآن

انزل الله سبحانه وتعالى القرآن العظيم رحمة للعالمين وسماه (نورا مبينا) وسماه (شفاء) ولا يكون رحمة ونورا وشفاء الا باتباعه والعمل به . . . قال تعالى : (وهذا كتاب انزلناه مبارك فاتبعوه واطقوا) (سورة الانعام الآية ١٥٥) وقال تعالى : (انما كان قول المؤمنين اذا دعوا الى الله ورسوله لِيَحْكُمَ بينهم أن يقولوا : سمعنا واطعنا) (سورة النور ٥١) .

وهذا ما فهمه الصحابة وطبقوه تطبيقاً تاماً حتى قال عبدالله بن مسعود، الصحابي الجليل (كُنَّا نَسْمَعُكَمُ من النبي صلى الله عليه وسلم عشر آيات فما تعلم العشر التي بعدهن حتى تعلم ما أنزل الله في هذه العشر من العمل) .

ولذلك كان علم الفقه اول العلوم نشوءاً في الاسلام فلا غرابة ان تظهر مجموعة من فقهاء الصحابة ، كالخلفاء الراشدين وعائشة ام المؤمنين وعبدالله بن عمر وعبدالله بن عباس وعبدالله بن مسعود وغيرهم .

وكذلك ظهرت مجاميع اخرى من الفقهاء في عصر التابعين وتابعيهم باحسان رضي الله عنهم اجمعين .

اما التأليف في (احكام القرآن) فلم يظهر الا في نهاية القرن الثاني الهجري وفي العقد الاخير منه . . . والسبب يرجع الى ان هذا الاتجاه ارتبط ارتباطاً ظاهراً بالمذاهب الفقهية ونحن نعلم جميعاً أن هذه المذاهب المشهورة على الاقل لم تتكامل الا في النصف الثاني الهجري وما بعده .

ولذلك يمد كتاب (احكام القرآن) للامام الشافعي (ت ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م) من اوائل هذه الكتب وهو مطبوع .

والف معاصره : يحيى بن آدم بن سليمان الكوفي القشيري (ت ٢٠٣هـ/٨١٨ م) كتابا في الموضوع نفسه ، وارجح انه حنفي المذهب لان منشأ الفقه الحنفي كان في الكوفة وتطلق نسبة الكوفي على الامام ابي حنيفة النعمان بن ثابت ويسمى ابو جعفر النحاس (توفي ٣٣٨ هـ / ٩٤٩ م) ، فقهاء الحنفية : الكوفيين وذلك في كتابه (الناسخ والمنسوخ) .

والف المقرئ ابو عمر النوري : حفص بن عمر (ت ٢٤٦ هـ / ٨٦٠ م) كتابا في (احكام القرآن) ولعاصره الفقيه الشافعي ابراهيم بن خالد الكلبي البغدادي ت ٢٤٠ هـ / ٨٥٤ م كتاب في الموضوع نفسه . والف الفقيه الشافعي داود بن خلف الاصبغاني البغدادي توفي ٣٧٠ هـ / ٨٨٣ م كتابا في احكام القرآن ايضا .

ومن فقهاء المالكية المؤلفين في احكام القرآن القاضي اسماعيل بن اسحاق ، الجهمي البصري (المتوفى ٢٨٢ هـ / ٨٩٥ م) ووصف الداودي كتابه بقوله : (لم يسبق الى مثله) وهذا دليل على جودته .

وارى ان تفسير الطبري (جامع البيان) كتاب من هذا الباب لانه ما ترك آية من آيات الاحكام وهي كثيرة إلا وتحدث عن دلالتها وقد املاه في الربع الاخير من القرن الثالث .

ويعد الطبري من اصحاب الاراء الفقهية بعد ان ترك مذهب الشافعي . وقد املى مذهبه في كتاب كبير ذكره (ياقوت في معجم الادباء) في ترجمة الطبري .

ويقال لمن تبع مذهبه الفقهي (الجريسي) . ومن اشتهر الكتب التي تنتمي الى المذهب الحنفي (احكام القرآن) لابي بكر الجصاص احمد بن علي (ت ٣٧٦ هـ / ٩٨٦ م) وهو كتاب مطبوع معروف .

الاتجاه الثالث - التفسير بالأسر

مفهومه : هو ما جاء في القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة او كلام الصحابة او من كلام التابعين مبيّناً لمراد الله تعالى من كتابه .

وقد ذهب جمهور العلماء الى ان افضل التفاسير هو أن "يُتَكَّرَ القرآن بالقرآن" واحسن ما أُتِفَ في هذا الاتجاه كتاب « أضواء البيان في ايضاح القرآن بالقرآن » لمحمد الامين بن محمد المختار وهو مطبوع .

ومن امثلة تفسير القرآن بالقرآن ما جاء في (اضواء البيان) ١٢٦/٣ من ان المراد بالجَمْع في الآية الكريمة : (وَمِنْ آيَاتِهِ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا مِنْ دَابَّةٍ ، وَهُوَ عَلَى جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ) هو (يوم القيامة) بدليل الايات : (يَوْمَ يَجْمَعُكُمْ لِيَوْمِ الْجَمْعِ ذَلِكَ يَوْمُ التَّنْفِيزِ) (سورة التفاين الآية ٩) . و (قُلْ إِنَّ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ لَمَجْمُوعُونَ إِلَى مِيقَاتِ يَوْمٍ مَعْلُومٍ) (سورة الواقعة الآية ٥٠) و (اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لِيَجْمَعَ بَيْنَكُمْ) الى يوم القيامة (سورة النساء الآية ٨٧) .

ومن امثلة ما جاء في السنة النبوية شرحا للقرآن انه صلى الله عليه وسلم فسّر الظلم الوارد في الآية الكريمة : (الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ) (سورة الانعام : ٨٢) فسرّه بالشرّك كما جاء في (صحيح البخاري) .

واما القسم الثالث وهو ما جاء عن الصحابة تفسيراً للقرآن الكريم فقد عُدَّ من التفسير بالمأثور وان كان لا يخلو من التفسير بالرأي .

واشتهر بالتفسير من الصحابة عشرة : الخلفاء الراشدون ، وابن مسعود وابن عباس ، وأبَيّ بن كعب ، وزيد بن ثابت ، وابو موسى الأشعري ، وعبدالله بن الزبير . واكثرهم من روى عنه التفسير منهم : عبدالله بن عباس

(ت ٦٨٨ / ٦٨٧ م) رضي الله عنهما ويعد (ابن عباس) اول مؤلف في التفسير بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة وان لم يرد عنه تفسير كامل للقرآن .

وكل من روى عن صحابي اورداه فهو تابعي . فالقسم الرابع هو ما روى عن التابعين من التفسير بالمأثور . واصح من روى عن ابن عباس تلاميذه الثلاثة سعيد بن جبير (المقتول بسيف الحجاج سنة ٩٥هـ / ٧١٣م) ومجاهد بن جبر (ت ١٠٤هـ / ٧٢٢م) وعكرمة البريري (ت ١٠٤هـ / ٧٢٢م) .

الاجتهاد الرابع - التفسير بالرأي

مفهومه : يطلق الرأي على الاعتقاد وعلى الاجتهاد وعلى القياس .
فالتفسير بالرأي هو تفسير القرآن الكريم بالاجتهاد بعد معرفة المفسر لكلام العرب ومناحيها في القول ومعرفة الفاظ اللغة ودلالاتها ومعرفة الناسخ والمنسوخ واسباب النزول ووجوه القراءات وتعليقها .

والموقف السليم من هذا الاتجاه هو ان القرآن الكريم نفسه قد حثنا على التفكير والتدبر واعمال العقل حتى نفهم آيات الله قال تعالى :
(افلا يتدبرون القرآن ام على قلوب اقفالها) ؟ (سورة محمد الاية ٢٤) .

وقال عزّ من قائل : (انا انزلناه قرآنا عربياً لعلهم تعقلون) (سورة يوسف الاية ٢) .

فكيف يجوز ان يتصور مسلم ان الله سبحانه وتعالى يأمره بتدبر كتابه في الوقت الذي يمنعه فيه من الاجتهاد واعمال الفكر في تدبر آياته ؟

ولاشك في ان التفسير بالرأي لا يعني القاء القول على عواهنه بلا اعتماد على أكثر ولا على لغة وقد حدد العلماء أربعة أمور يجب أن يراعيها المفسر بالرأي :

الاول : النقل عن رسول الله صلى الله عليه وسلم إن وجد متصلاً بما يفسره مع الاحتراز من الضعيف والموضوع .

الثاني : الاخذ بقول الصحابي ولا سيما ما كان متصلاً بأسباب النزول ونحوها
مما لا مجال للرأي فيه •

الثالث : الالتزام بأساليب اللغة وما عليه الأكثر من العرب •

الرابع : الاخذ بما تقتضيه اساليب اللغة واحكامها واصول الشريعة وقوانينها.
فمن فسر القرآن الكريم برأيه ملتزماً بهذه الحدود فتفسيره مقبول
ومحمود • ومن حاد عنها وخرج عليها فتفسيره لا يعدو ان يكون اقوالاً
قد تصح وقد لا تصح •

مدارس التفسير بالمسروق

اول مدرسة تفسير : يعد عبدالله بن مسعود ابو عبد الرحمن الهذلي ،
اصحابي الجليل رأس هذه المدرسة (توفي سنة ٢٣هـ / ٦٥٢ م) وقد ارسله
ال خليفة الراشد عمر بن الخطاب رضي الله عنه معلماً ومفتحاً لاهل الكوفة
وقد احسن الفاروق الاختيار فابن مسعود واحد من حفظ القرآن على عهد
رسول الله صلى الله عليه وسلم •

وقد ثبت عن ابن مسعود قوله (والذي لا اله غيره ما نزلت آية من كتاب
الله الا وانا اعلم فيم نزلت واين نزلت ••) فهو من علماء الصحابة
وقال عنه تلميذه (مسروق بن الاجدع الكوفي) : (كان عبدالله بن
مسعود ، يقرأ علينا السورة ثم يحدثنا فيها ويفسرهما عامة النهار) وارى أن
مصحف ابن مسعود المتفسر الذي اعتمد عليه (القراء) كثيراً في معاني القرآن
يُعدُّ أولَ مُصحفٍ مُفسَّرٍ •• ومن ثمَّ يمكن ان يعد اول كتاب
في التفسير وهي وجهة نظر آمل ان تكون صحيحة ان شاء الله • وامتدت
المدرسة على يد تلامذة ابن مسعود في الكوفة واشهرهم :

١ - علقمة بن قيس بن عبدالله الكوفي النخعي (ت ٦٢هـ / ٦٨١ م) •

٢ - مسروق بن الاجدع بن مالك الهمداني الكوفي (ت ٦٨٣/هـ - ٦٨٢ م)
وكان اعلم اصحاب (ابن مسعود) ومن الثقات حتى قال يحيى بن
معين عنه (ثقة لا يسأل عن مثله) .

٣ - الاسود بن يزيد بن قيس النخعي (ت ٧٥ هـ / ٦٩٤ م) وكان من كبار
التابعين روى عنه اصحاب الصحاح الستة .

٤ - مرة بن شراحيل الهمداني الكوفي العابد المعروف بالطيب لمبادئه
ولشدته ورعِهِ (ت سنة ٧٦ هـ / ٦٩٥ م) .

واستمرت هذه المدرسة القديمة في خلق البيئة العلمية لاستمرار حركة
التفسير. فقد ألف للإمام المشهور (سفيان الثوري) (ت ١٦١ هـ / ٧٧٧ م) تفسيره
المعروف (وقد طبع في الهند في مجلد واحد) . وخلفه في الفقه والتفسير والحديث
(وكيع بن الجراح) وهو محدث زمانه مع الورع والفقه . وله تفسيره
الذي رواه عنه : محمد بن اسماعيل الحسافي توفي وكيع سنة ١٩٧ هـ / ٨١٢ م
وقد ولد سنة ١٢٩ هـ / ٧٤٦ م ومن المقاريين له : الفضل بن دكين (بزة سهيل)
القرشي الكوفي (ت ٢٠٨ هـ / ٨٢٣ م) وله تفسير القرآن الكريم .

المدرسة البصرية في التفسير

يعد الحسن البصري (٢١ - ١١٠ هـ / ٦٤١ - ٧٢٨ م) بحرا من بحار
العلم واماما في الورع والتقوى ومن صفوة التابعين . وقد ادرك كثيرا من
الصحابة واكثر من الرواية عن : الخليفة الراشد علي بن ابي طالب رضى الله
عنه ، وابن عمر وائس بن مالك وهو رأس المدرسة البصرية في التفسير وله
تفسير رواه عنه جماعة من تلامذته .

ومن الذين خلفوه : قتادة بن دعامة السدوسي البصري وهو
اقرب الى طبقة المحدثين من (الحسن) وله تفسير رواه عنه سفيان بن
عبد الرحمن التميمي البصري .

وصفه الامام احمد بن حنبل فقال (قتادة عالم بالتفسير) ووصف سعيد بن المسيّب حفظه فقال : ما أُناني عراقيّ أحفظ من قتادة ، يريد حفظه الاحديث واتقائه فيه • وتوفي قتادة بواسط سنة ١١٨هـ / ٧٣٦م •

ونجد صدى هذه المدرسة قوياً في تسيير الطبري فقد اكثر من النقل عن رواة هذه التفاسير واودع جملة من اقوالهم تفسيره العظيم • غير ان هذه المدرسة قد ضعفت فيما يبدو بعد تأسيس بغداد مدينة السلام لانها استقطبت جل العلماء والفقهاء والمفسرين •

المدرسة البغدادية في التفسير

إنّ الذي يلفت النظر أنّ المدرسة البغدادية في التفسير هي حصيلة كل اتجاهات التفسير والبحر الزاخر الذي صبّت فيه آراء جمهرة من علماء الامصار •

ففيها من الاتجاه اللغوي والاتجاه الاجتهادي والاتجاه الفقهي • • جماعات • وفيها نزل كوفيون وبصريون وموصليون وغيرهم في حين غلبت على مدرسة التفسير البصرية النزعة الحديثية وغلبت على مدرسة الكوفة النزعة الفقهية •

وسأذكر هنا اشهر التفاسير واتجنب التكرار ما استطعت لانني قد ذكرت كثيراً من التفاسير فيما سبق • ومن اقدم المفسرين النازلين في بغداد هشيم بن بشير بن زياد • فله تفسيره الذي يرويه عنه زياد بن ايوب بن زياد البغدادي وتغلب على الرجل النزعة الحديثية ولذلك وصف بالحافظ سمع الحديث من الامام محمد بن شهاب الزهري وغيره ، وسمع منه الحديث احمد بن حنبل وغيره • وتوفي سنة ١٨٣هـ / ٧٩٩م • ولاحد بن حنبل (ت ٢٤١هـ / ٨٥٥م) تفسير القرآن (كبير) • والمقدم والمؤخر في القرآن ، وجوابات القرآن •

ولابي علي الجبائي المتزلي (محمد بن عبد الوهاب ت ٣٠٣هـ / ٩١٥م)
تفسيره ايضا . ولابنه ابي هاشم الجبائي (عبدالسلام ٣٢١هـ / ٩٣٣م) تفسيره
أيضا وهما من اثني عشر المعتزلة البارزين . غير ان اعظم المفسرين البغداديين
في القرن الثالث هو ابن جرير الطبري (ت ٣١٠هـ / ٩٢٢م) . وقد املى تفسيره
من سنة ٢٨٣هـ / ٨٩٦م الى سنة ٢٩٠هـ / ٩٠٢م اي انه استغرق فيه سبع
سنتين فله دره !!

ويعد تفسير الطبري بحق معلمة التفسير وجامع فنونه ولذلك أثنى
عليه العلماء كافة . .

قال القاضي وكيع (احمد بن كامل بن خلف المتوفى ٣٥٥هـ / ٩٦٥م) فيه:
(وحمل هذا الكتاب مشرقاً ومغرباً وقراء كل من كان في وقته من
العلماء وكل فضل وقدمه) .

قال مؤرخ بغداد الخطيب البغدادي (١٦٢/٢) في وصنه : (هو احد
ائمة العلماء يحكم بقوله ، ويرجع الى رأيه لمعرفته وفضله ، وكان قد جمع
من العلوم ما لم يشاركه فيه احد من اهل عصره ، وكان حافظاً لكتاب الله ،
عارفاً بالقراءات ، بصيراً بالمعاني فقيهاً في احكام القرآن ، عالماً بالسنة
وطريقها وصحيحها وسقيمها وناسخها ومنسوخها ، عارفاً باقوال الصحابة
والتابعين ومن بعدهم ، عارفاً بأيام الناس واخبارهم ، وله الكتاب المشهور في
تاريخ الامم والملوك ، وكتاب التفسير الذي لم يصنف احد مثله) .

وقال احمد بن ابي طاهر الاسفرايني : (لو سافر رجل الى الصين حتى
يحصل له تفسير محمد بن جرير لم يكن ذلك كثيراً) .

يسير الطبري في تفسيره على ذكر وجوه التفسير المروية عن السلف مع
ذكر اسانيدھا منسقة بعضها عقب بعض لكنه لا يكتفي بالرد بل ينقد أحياناً
سلاسل رجال السند ، ويمبر عن ذلك بما يناسبه ، ومتى وجد إجماع الأمة

استظل بظلمته ، وقد غيره • وكان يقول عن بعض المفسرين (يخالف اجماع الحجة الذين لا يمكن نسبتهم الى الكذب • فمن ذلك انكاره على من يفسر القرآن بمجرد الرأي فحين يتعرض لتفسير الاية ٤٩ من سورة يوسف (ثم يأتي من بعد ذلك عام فيه يغاث الناس وفيه يعصرون) ويذكر اقوال المفسرين فيها يعقب على ذلك بقوله : (وكان بعض من لا علم له باقوال السلف من اهل التأويل ممن يفسر القرآن برأيه يؤججه معنى قوله (وفيه يعصرون) الى (وفيه يتنجسون من القحط ، بالفَيْثِ) ويرغم انه من العصر والمصر بمعنى المنجاة ... وذلك تأويل يكفي من الشهادة على خطئه خلافه جميع اهل العلم من الصحابة والتابعين) •

ويراعي في تفسيره في المرتبة الاولى المعنى الظاهر والطبري ينفر من التعميق في امور لا جدوى منها كالبحث عن الدراهم المذكورة في الاية الكريمة ر وشره • يشتم بحسب دراهم معدودة (ويعقب على ذلك بقوله (وليس في العلم ببلغ ذلك فائدة في دين ولا في الجهل به دخول ضرر فيه ، والايمان بظاهر التنزيل فرض وما عداه فموضوع عنا تكلف علمه) •

ويشتم الطبري بالاستعمال اللغوي لان هذا الاستعمال هو الموثوق به في تفسير العبارات التي لم يرد في تفسيرها أكثر صحيح او عند الاختلاف في الاقوال وترجيحها •

وللحلاج الحسين بن منصور (المقتول ببغداد سنة ٣٠٩هـ / ٩٢١م) تفسير سورة الاخلاص (قل هو الله احد) •

ولاحمد بن كامل السالف ذكره تفسيره المعروف بـ (موجز التأويل عن معجز التنزيل) • وبعد الرجل من تلاميذ الطبري ويقال له (الجري) نسبة الى ابن جري وهو مقريء معروف ترجم له ابن الجزي في طبقات القراء •

ولمعاصره المقرئ البغدادي ابي بكر النقاش محمد بن الحسن الانصاري (المتوفى ٣٥١هـ / ٩٦٢م) تفسيره الكبير، المنعوت بـ: «شفاء الصدور» وهو من ١٢

الف ورقة. ولعلامة العراق وبغداد في عصره: المعافى بن زكريا (ت ٣٩٠هـ / ٩٩٩م)
كتابان في التفسير كتاب التفسير الكبير الذي يقع في ٦ مجلدات ، وكتاب
تأويل القرآن .

ولأبي القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر بن عليّ المفسر البغدادي
المعروف بكتابه (الناسخ والمنسوخ في القرآن) ، (تفسير) نص عليه الداودي
في طبقات المفسرين وغيره وتوفي ببغداد سنة ٤١٠هـ / ١٠١٩م . وصفه ياقوت
في معجم الادباء بقوله (كان من احفظ الناس لتفسير القرآن والنحو) . ولأبي
البقاء المكي (ت ٦١٦هـ / ١٢١٩م) كتاب في التفسير غير كتابه التبيان في
علوم القرآن .

ولأبن الجوزي (ت ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م) كتابه المعروف: (زاد المسير في التفسير)
وهو مطبوع ولأبنه يوسف بن عبدالرحمن (الذي قتله هولاكو ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م)
كتاب في التفسير عنوانه : معادن الابريز في تفسير الكتاب العزيز .
لبسط ابن الجوزي تفسير كبير يقع في (٢٧ مجلداً) وتوفي سبطه
سنة ٦٥٤هـ / ١٢٥٦م وهو مسك الختام ..

(١٠)

علم اسباب النزول

اذا معرفة اسباب النزول ضرورية لمعرفة مدلول مجموعة كبيرة من
الايات الكريمة . ويمكن ان تبين اهمية هذه الاسباب اذا جعلناها قريبة او
مشابهة لمعرفة الدواعي والظروف التي قيلت فيها القصائد فاذا عرفنا الظروف
والدوافع التي احاطت بالقصيدة فكأن سببا في نظمها او قولها ، عرفنا معاني
كثيرة في القصيدة ما كانت لتعرف لولا معرفة تلك الظروف والدواعي .

ويعتمد التفسير في كثير من مواطنه على إيراد اسباب النزول لأن القرآن الكريم فيه كثير من مواطنه قد نزل مستجيباً بحسب الدواعي والناسبات .

فمعرفة سبب النزول معنوي " على فهم الآية لأن العلم بالسبب يورث الامام بالمسبب ولأن هناك آيات اذا لم تفهمها في ضوء سبب نزولها ففككتنا في فهمها او تحديد المراد منها حتى قال ابن تيمية رحمه الله (معرفة سبب النزول، زين على فهم الآية فان العلم بالسبب يورث العلم بالمسبب) وقال ابن دقيق العيد : (معرفة سبب النزول طريق قوي في فهم معاني القرآن) .

وليس معنى ذلك ان الآية بهذا مقصورة على هذا السبب بل العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب .

ولولا معرفة سبب النزول لظل الناس الى يومنا هذا يبحون تناول المشكرات وشرب الخمر أخذاً بظاهر الآية (ليس على الذين آمنوا وعملوا الصالحات جناح فيما طعموا اذا ما اتقوا ..) (سورة المائدة الآية ٩٣) .

يقدم روى العلماء المختصون بهذا الفن : الواحدي (ت ٤٦٨ هـ / ١٠٧٥ م) والزرinkhi (ت ٧٩٤ هـ / ١٣٩١ م) وابن كثير (اسماعيل بن عمر بن كثير ت ٧٧٤ هـ / ١٣٧٢ م) والسيوطي (ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م) ان الصحابين : عثمان بن مضمون وعمر بن ابن معدى كرب كانا يقولان : الخمر مباحة ويحتجآن بالآية السابقة (ليس على الذين آمنوا .. الآية) .

ولم يأت هذا عنهما الا فكوفهما غير عارفين بسبب نزولها ولو عرفاه لطما أنه يمنع من اباحة الخمر وسبب نزولها انه لما نزل تحريم الخمر قال الصحابة كيف باخواننا الذين ماتوا وهي في بطونهم اي قبل تحريمها وقد اخبرنا الله تعالى انها رجس ٤٤ فانزل الله تعالى (ليس على الذين آمنوا وعملوا الصالحات جناح .. الآية) (وقد اخرج الاثر الامام احمد في مسنده والنسائي في صحيحه) .

ولولا أسباب النزول لأباح الناس لانفسهم التوجه في الصلاة الى الناحية التي يرغبون فيها عملاً بظاهر الآية الكريمة (والله المشرق والمغرب ، فأيما تولوا ووجهكم قسّم وجهه الله إن الله واسع عليم) (سورة البقرة ، ١١٥) .

لكن الذي يطّلع على سبب نزول الآية يعرف أنها نزلت في نفر من المؤمنين صلّوا مع النبي صلى الله عليه وسلم في ليلة مظلمة فلم يدروا أين القبلة فصلى كل منهم على حاله تبعاً لاجتهاده ، فلم يضيّع الله سبحانه وتعالى لأحد منهم عمله ، واثابه عن صلاته ، ولو لم يتجه الى الكعبة المشرفة لانه لم يكن له الى معرفة القبلة سبيل في الظلمة .

وقد ينزل الشيء مرتين تعظيماً لشأنه وتذكيراً به عند حدوث سبب خوف نسيانه .

ثبت في الصحيحين عن ابي عثمان النهدي عن ابن مسعود أن رجلاً أصاب من امرأة قبلة فأتى النبي صلى الله عليه وسلم فأخبره فأنزل الله تعالى (وأقيم الصلاة طرقيّ النهار وزلفاً من الليل إن الحسنات يذهبن السيئات) (سورة هود ١١٤) . (طرفا النهار . الصباح والعصر وزلفا الليل : المغرب والعشاء) . وسورة هود مكية بالاتفاق . ولهذا اشكل هذا الحديث على بعض العلماء ولا اشكال فيه لان الآية المذكورة نزلت مرتين : مرة بمكة ومرة بالمدينة . ووجود آية مدنية في السورة المكية او آيات او وجود آية او آيات مكية في السورة المدنية امر مسلم به ، لان الآيات لا تجمع في السورة تاريخياً بل حسب الموضوع الواحد وبتوقيف من النبي صلى الله عليه وسلم .

وهناك حالة أخرى عكس الحالة السابقة وهي أن يذكر سبب واحد في نزول آيات متفرقة ، ولا اشكال في ذلك فقد ينزل في الواقعة الواحدة آيات

كثيرة في سور شتى مثاله : ما أخرجه الترمذي والحاكم عن أم سلمة
 أم المؤمنين رضي الله عنها أنها قالت يا رسول الله لا أسبح الله ذكر النساء
 في الهجرة بشيء ؟؟ فانزل الله سبحانه : (فاستجاب لهم ربهم أني لا
 أضع عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى : بمضكم من بعض) (سورة
 آل عمران : الآية ١٩٥) •

وأخرج الحاكم عنها قالت يا رسول الله تذكر الرجال ولا تذكر النساء
 فأنزل الآية الكريمة (إن المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات والقانتين
 والقانتات ، والصادقين والصادقات والصابرين والصابرات والخاشعين
 والخاشعات والمتصدقين والمتصدقات والصائمين والصائمات والحافظين
 فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيراً والذاكرات أعد الله لهم مغفرة
 وأجرًا عظيماً) (سورة الاحزاب الآية ٣٥) •

ومن الجدير بالذكر ان سبب النزول يشترط (التزام) بين نزول الآية
 وما نزل بسببه فيخرج بذلك ما ذكره (الواحدي) في كتابه (اسباب النزول)
 في أن سبب نزول سورة القيل (ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب القيل .. الخ
 السورة) ، كان بسبب قدوم جيش ابرهة الحبشي لهدم الكعبة فان ذلك ليس
 من اسباب النزول في شيء وانما هو من باب الإخبار عن الوقائع الماضية •

وكذلك لاحظ العلماء المعنيون بهذا النوع من انواع علوم الكتاب العزيز
 فقالوا : العبرة بحسوم اللفظ لا بخصوص السبب •

فقد قال ابن تيمية : (قد يجيء كثيراً من هذا الباب قولهم : هذه الآية
 نزلت في كذا ولا سيما ان كان المذكور شخصاً فالذين قالوا ذلك لم يقصدوا
 أن حكيم الآية يختص بأولئك الاعيان دون غيرهم فان هذا لا يقوله
 مسلم ولا عاقل على الاطلاق والناس وإن تنازعوا في اللفظ العام الوارد
 على السبب : هل يختص بسببه ؟ فلم يقل أحد إن صومات الكتاب

تختص بالشخص المعين ، وانما غاية ما يقال : انها تختص بنوع ذلك الشخص فيعم ما يشبهه ، ولا يكون العموم فيها بحسب اللفظ والاية التي لها سبب معين ان كان أمراً ونهياً فهي متناولة لذلك الشخص ولغيره ممن كان بمنزلة وان كان خبراً بمدح او ذم فهي متناولة لذلك الشخص ولمن كان بمنزلة) .

(١١)

علم الناسخ والمنسوخ

يطلق النسخ في اللغة على معنيين :

احدهما : الازالة ومنه قوله تعالى (وما ارسلنا من قبلك من رسول ولا نبي الا اذا تمسكت الى الشيطان في امنيته فينسخ الله ما يلقي الشيطان ثم يحكم الله آياته) (سورة الحج الاية ٥٢) . ومنه قولهم : نسخت الشمس الظل اي ازالته ونسخ الشيب الشباب .

الآخر : نقل الشيء وتحويله مع بقاءه في نفسه . ومنه لسخت الكتاب ومنه قوله تعالى (انا كنا ننسخ ما كنتم تعملون) (سورة الباقية الاية ٢٩) . والمراد هنا نقل الاعمال الى الصحف ومن الصحف الى غيرها .

أما مفهومه اصطلاحاً فهو (رفع حكم شرعي سابق بحكم شرعي لاحق . ومعنى رفع الحكم الشرعي قطع تعلقه بأفعال المكلفين لا رفعه هو فاقه امر واقع والواقع لا يرتفع .

ولا يتحقق هذا المعنى للنسخ الا باربعة امور :

الاول : ان يكون المنسوخ حكماً شرعياً .

الثاني : ان يكون دليل رفع الحكم دليلاً شرعياً .

الثالث : ان يكون هذا الدليل الراجع مترافقاً عن دليل الحكم الاول غير متصل به .

الرابع : ان يكون بين ذينك الدليلين تعارض " حقيقي " .

ويحكم بالنسخ عند وجود التعارض المقطوع به مع علم التاريخ ليرف المتقدم والمتأخر ولا يعتمد في النسخ على اقوال المفسرين ولا على اجتهاد المجتهدين من غير نقل صحيح ولا معارضة بيّنة لأنّ النسخ يتضمن رفع حكمهم وإثبات حكمهم تقرر على عهد النبي صلى الله عليه وسلم .

والمتقدم فيه النقل والتاريخ دون الرأي والاجتهاد كما يقول (ابن العصار) :

وانّ الاصل في آيات القرآن الكريم كلها (الإحكام) بكسر الهمزة الا ان يقوم دليل صريح على النسخ فلا مفرّ من الاخذ به ..

ويعد علم الناسخ والمنسوخ لوّاً من الوان التدرج في نزول الوحي فبمعرفة ما صحّ من وجوهه تيسر علينا تعيين السابق واللاحق من النوازل القرآنية وتظهرنا على جانب من حكمة الله في تربية الخلق وتقننا على مصدر القرآن الحقيقي وهو ربّ العالمين لانه يحو ما يشاء ويثبت ويرفع حكماً ويبدل آخر من غير ان يكون لاحد من خلقه عمل في ذلك ولا شأن .

وما زال العلماء المحققون بالايات التي قيلت انها منسوخة يبحثونها من وجوهها المختلفة حتى حصروا ما يصلح منها لدعوى النسخ في عدد قليل وتمقب آخرون هذا القليل نفسه فآثروا في طائفة منه القول بالإحكام على القول بالنسخ فالسيوطي حصر دعوى النسخ في كتابه « الاتقان في علوم القرآن » في تسع عشرة آية .

وقد يختلف علماء الناسخ والمنسوخ في تقسيم هذا العلم وانواعه .

ووجدت أن أحسن التقسيمات ما ذكره الزركشي في البرهان ٤١/٢ - ٤٢ •
وقد قسم النسخ على ثلاثة أضرب :

الضرب الاول : نسخ المأمور به قبل امثاله • وهذا الضرب هو النسخ على الحقيقة كقوله تعالى : (اذا ناجيْتُمُ الرسولَ فَقَدْ دُمُوا بين يدي نجواكم صدقة) (سورة المجادلة : ١٢) ثم نسخه سبحانه وتعالى بقوله (آأشفتُم ان تقدموا بين يدي نجواكم صدقات ، فاذا لم تعملوا وتاب الله عليكم ، فاقبوا الصلاة وآتوا الزكاة وأطيعوا الله ورسوله ، والله خير بما تعملون) (سورة المجادلة : ١٣) •

الضرب الثاني : ويسمى نسخاً تَجَوَّزاً وهو ما أوجهه الله سبحانه وتعالى على من كان قبلنا كحتمية القصاص الذي نسخ الآية قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم القصاص في القتلى الحر بالحر والعبد بالعبد والاثنى بالاثنى ، فَمَنْ عَفِيَ عَفِيَ لَهُ من أخيه شيء فاتباع بالمعروف وأداء" اليه باحسان ذلك تخفيف" من ربكم ورحمة فمن اعتدى بعد ذلك فله عذاب اليم) (سورة البقرة الآية ١٧٨) •

الضرب الثالث : ما امر لسبب ثم يزول السبب ، ومثاله الامر بالصبر عند الضعف والقلة • ونحو عدم إيجاب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر في الآية الكريمة : (يا أيها الذين آمنوا عليكم انفسكم لا يضركم من ضل اذا اهتديتم) (سورة المائدة : ١٠٥) • ثم نسخ بوجوب الامر بالمعروف والنهي

عن المنكر في آيات كثيرة منها ما جاء في الآية ٧١ من سورة التوبة في وصف المؤمنين : (والمؤمنون والمؤمنات بعضهم اولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويقيمون الصلاة) • ووصفهم في السورة نفسها بانهم (الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله) (الآية ١١٢) وسورة التوبة آخر سورة نزلت من القرآن الكريم •

التأليف في علم النسخ والنسوخ

يمكن تنظيم المؤلفات في هذا الموضوع ترتيباً زمنياً مع الاشارة الى اشهر المؤلفين ، لا الى الجميع :

- ★ كتاب ناسخ القرآن ومنسوخه للحجاج بن محمد المصيصي (ت ٢٠٥هـ / ٨٢٠م) •
- ★ كتاب ناسخ القرآن ومنسوخه لجعفر بن مبشر الثقفي المعتزلي (ت ببغداد سنة ٢٣٤هـ / ٨٤٨م) •
- ★ كتاب الناسخ والنسوخ للإمام احمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ / ٨٥٥م) •
- ★ كتاب ناسخ القرآن ومنسوخه لابي عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٤٤هـ / ٨٥٨م) •
- ★ كتاب ناسخ القرآن ومنسوخه لابراهيم بن اسحاق الحريري (ت ٢٨٥هـ / ٨٩٨م) • والحرية محلة بالجانب الغربي من بغداد القديمة •
- ★ كتاب الناسخ والنسوخ للحلاج الصوفي المشهور ابي القاسم الحسين بن منصور (ت ٣٠٩هـ / ٩٢١م) •
- ★ كتاب الناسخ والنسوخ لابن ابي داود صاحب كتاب المصاحف : عبدالله ابن سليمان بن الاشعث المتوفى ٣١٠هـ / ٩٢٢م •

- ★ النسخ والمسنوخ للجمد بن محمد بن عثمان بن مسبح (ت ٣٣٠هـ / ٩٣٢م) .
- ★ النسخ والمسنوخ لابن المنادي احمد بن جعفر (ت ٣٣٦هـ / ٩٣٧م) .
- ★ النسخ والمسنوخ للحسين بن علي البصري (المعتزلي)
ت ٣٦٩ هـ / ٩٧٩ م .
- ★ النسخ والمسنوخ لابي القاسم هبة الله بن سلامة البغدادي (ت ٤١٠هـ /
١٠١٩م) .
- ★ كتاب اخبار اهل الرسوخ بمقدار النسخ والمسنوخ لابن الجوزي
(ت ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م) .
- ومن الجدير بالذكر ان الكتاين الاخيرين طبعا بمصر فطبع كتاب (هبة
الله) سنة ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠ . وطبع كتاب ابن الجوزي سنة ١٣٣٢هـ /
١٩٠٤م .

قائمة باهم المراجع

- * الابانة عن معاني القراءات لمكي بن ابي طالب القيسي (ت ٤٣٧ هـ) بتحقيق الدكتور عبدالفتاح شلبي ، ط . القاهرة ١٩٦٠ م .
- * الاتقان في علوم القرآن لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ) تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم نشر مكتبة المشهد الحسيني بمصر ١٣٨٧-١٩٦٧ م .
- * اضاء البيان في ايضاح القرآن بالقرآن لمحمد الامين بن محمد المختار - عالم الكتب ، بيروت .
- * إملأ' مامن' به الرحمن . لابي البقاء المكبري ، (ت ٦١٦ هـ) . بتحقيق ابراهيم عطوة عوض ، نشر مكتبة مصطفى البابي الحلبي بمصر ط ثانية ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- * ايضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل لابي بكر محمد بن القاسم الانباري (ت سنة ٣٢٨ هـ) . تحقيق الدكتور محيي الدين بن عبد المنعم (ط . دمشق ١٣٩١ هـ / ١٩٧٢ م) .
- * البرهان في علوم القرآن ، لبدرالدين الزركشي (ت ٧٩٤ هـ) تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم ، نشر عيسى البابي الحلبي بمصر سنة ١٣٩١ هـ - ١٩٧٢ م .
- * تاريخ بغداد . للخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ) ، ط . القاهرة ١٩٣١ م .
- * التفسير والمفسرون لمحمد حسين الذهبي ، الطبعة الاولى ، مطابع دار الكتاب العربي بمصر (١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م) .
- * جامع البيان عن تاويل آي القرآن للطبري (ت ٣١٠ هـ) نشر مكتبة مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
- * كتاب السبعة في القراءات لابي بكر بن مجاهد البغدادي (ت ٣٢٤ هـ) . تحقيق الدكتور شوقي ضيف (دار المعارف بمصر ١٩٧٢) .

- * طبقات المفسرين للداودي (ت ٩٤٥ هـ) بتحقيق علي محمد عمر نشر مكتبة وهبة بمصر ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- * غاية النهاية في طبقات القراء . لابن الجزري (ت ٨٢٣ هـ) تحقيق برجستراسر ط . مصر ١٣٥١ هـ .
- * الفهرست لابن النديم . تحقيق غوستاف فلوجل (ط . لايبزك ١٨٧١ م) .
- * القطع والائتناف . لابي جعفر النحاس (ت ٣٢٨ هـ) . تحقيق الدكتور احمد خطاب العمر ، مطبعة العاني بغداد (١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م) .
- * منشأبته القرآن للقاضي عبد الجبار بن احمد الهمداني (١٥ هـ) تحقيق الدكتور عدنان محمد زرزور نشر دار التراث بالقاهرة ١٩٦٦ .
- * الحكم في نطق المصاحف ، لابي عمرو الداني (ت ٤٤٤ هـ) تحقيق الدكتور عزة حسن . ط . دمشق ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م .
- * المنع في رسوم مصاحف اهل الامصار للداني . تحقيق محمد احمد دهمان ، مطبعة الترقى بدمشق ١٣٥٩ هـ .
- * معاني القرآن للفراء (ت ٢٠٧ هـ) ط . مصر ١٩٥٥ م .
- * معجم الادباء لياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ) تحقيق الدكتور محمد فريد رفلي ، ط . مصر ١٣٣٦ هـ - ١٩٢٨ م .
- * كتاب المصاحف للحافظ ابي بكر عبدالله بن ابي داود السجستاني (ت ٢١٦ هـ) تحقيق آرثر جفري . ط . مصر ١٣٥٥ - ١٩٣٦ م .
- * متأهل المرفان في علوم القرآن لفضيلة الشيخ محمد مبدالمعظم الزرقاني مطبعة البابي الحلبي ، الطبعة الثالثة (د . ت) .
- * مباحث في علوم القرآن للدكتور صبحي الصالح ، دار العلم للملايين ، ط . عاشر ١٩٧٧ م .
- * الناسخ والمنسوخ في القرآن لهبة الله بن سلامة البغدادي (ت ٤١٠ هـ) ، نشر مكتبة مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م .
- * النشر في القراءات العشر لابن الجزري (ت ٨٢٣ هـ) . تحقيق الشيخ علي محمد الضباع ، المكتبة التجارية الكبرى (د . ت) .
- * هجاء مصاحف الامصار لاحمد بن عمار (ت بعد ٤٣٠ هـ) تحقيق د . محيي الدين رمضان (منشور بمجلة معهد المخطوطات العربية - المجلد التاسع عشر - الجزء الاول ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م) .

الفصل الثاني

علوم الحديث الشريف

د . قطان عبد الرحمن الدوري

كلية الشريعة - جامعة بغداد

السنة والحديث

السنة في اللغة : الطريقة حسنة كانت ام سيئة . ومنه قوله صلى الله عليه وسلم : (من سن سنة حسنة فله اجرها واجر من عمل بها الى يوم القيامة ، ومن سن سنة سيئة فعليه وزرها ووزر من عمل بها الى يوم القيامة) .
والسنة في اصطلاح المحدثين : هي اقوال النبي صلى الله عليه وسلم وافعاله وتقريراته وصفاته الخلقية والخلقية وسيره ومغازيه ، سواء كان قبل البعثة ام بعدها . فاقواله : مثل قوله صلى الله عليه وسلم (انما الاعمال بالنيات) . وافعاله : مثل ادائه صلى الله عليه وسلم الصلاة ومناسك الحج مما نقله عنه صحابته عنه .

وتقريراته : هي ما اقر الرسول صلى الله عليه وسلم افعالا قام بها بسفـض صحابته بسكوت منه مع الرضى ، او باظهار استحسان لتلك الافعال •

والحديث في اللغة : اسم من التحديث وهو الاخبار ، او هو قبيض القديم ، فالقرآن كلام الله وهو قديم ، يقابله الحديث وهو ماورد عن النبي عليه الصلاة والسلام •

والحديث في اصطلاح بعض المحدثين : هو مرادف للسنة النبوية •
لذلك بحث علماء الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الاسـمـة الحسنة ، فنقلوا كل ما يتصل به من سيرة وخلق واخبار واقوال وافعال ، سواء اثبت حكما شرعيا ام لا •

نسبة السنة الى القرآن

لا تعدو السنة ان تكون بالنسبة الى القرآن الكريم من حيث الاحتجاج بها والرجوع اليها لاستنباط الاحكام الشرعية واحدا من ثلاثة :

١ - ان تكون السنة مقررة ومؤكدة حكما ورد في القرآن الكريم ، مثل الامر باقامة الصلاة وايتاء الزكاة وصوم رمضان وغير ذلك من الاحكام التي جاء بها القرآن الكريم واكدتها السنة النبوية •

٢ - ان تكون السنة مفصلة ومفسرة ماجاء في القرآن مجملا ، او مقيدة ماجاء فيه مطلقا ، او مخصصة ماجاء فيه عاما • مثل : امر القرآن باقامة الصلاة وايتاء الزكاة والحج ، ولم يفصل عدد الركعات ولا مقادير الزكاة ولا مناسك الحج ، فبينت السنة القولية والعملية هذا الاجمال •

٣ - ان تكون السنة مثبتة حكما سكت عنه القرآن ، كتحرим الرسول صلى الله عليه وسلم كل ذى ناب من السباع ومغلب من الطير وتحريم لبس الحرير والتختم بالذهب على الرجال •

وعليه : فلا بد من فهم السنة النبوية كي يفهم القرآن الكريم •

حجية السنة النبوية

السنة النبوية حجة على المسلمين ، ومصدر تشريعي ، يستنبط منه المجتهدون الاحكام الشرعية ، ومن الادلة على ذلك :

١ - امر الله تعالى بطاعة الرسول ، فقال سبحانه : (واطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون) - آل عمران ١٣٢ •

وجعل الله سبحانه طاعة الرسول طاعة له ، قال عز وجل : (من يطع الرسول فقد اطاع الله) - النساء ٨٠ •

وامر المسلمين اذا تنازعوا في شيء ان يردوه الى الله والرسول ، قال تعالى : (يا ايها الذين آمنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم ، فان تنازعتم في شيء فردوه الى الله والرسول) - النساء ٥٩ • ولم يجعل للمؤمن الخيار اذا قضى الله ورسوله امرا ، قال سبحانه : (وما كان لمؤمن ولا مؤمنة اذا قضى الله ورسوله امرا ان يكون لهم الخيرة من امرهم) - الاحزاب ٣٦ •

وامر المسلمين بالتزام ما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم فقال : (وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا) - الحشر ٧ •

ووصف الرسول صلى الله عليه وسلم بانه الاسوة الحسنة فقال : (لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً) - الاحزاب ٢١ •

٢ - اجمع الصحابة على وجوب اتباع سنته صلى الله عليه وسلم ، وانتال امره تحليلا وتحريما ، في حياته ، فان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما اراد ان يبعث معاذ الى اليمن قال : كيف تقضي اذا عرض لك قضاء ؟

قال : اقضي بكتاب الله قال : فان لم تجد بكتاب الله ؟ قال : فبسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال : فان لم تجد في سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ ولا في كتاب الله ؟ قال : اجتهد رأيي ولا آلو . ف ضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم صدره وقال : الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله لما يرضي رسول الله .

كما اجمعوا على امثال امره بعد وفاته ، لان نصوص وجوب طاعته لم تفرق بين حياته ومماته ، فان ثبت عندهم قوله لم يتعدوه الى غيره . فكان ابو بكر الصديق اذا لم يجد في الواقعة سنة خرج فسأل المسلمين : هل فيكم من يحفظ في هذا الامر سنة نبينا ؟ ، وهذا ما فعله عمر بن الخطاب وغيره ممن تصدى للفتيا والقضاء من الصحابة وتابعيهم .

٣ - في القرآن الكريم فرائض مجملة كالصلاة والزكاة والصيام والحج ، لم يبين كيفية ادائها ، لكن السنة النبوية هي التي فصلت احكامها وكيفية ادائها . فلو لم تكن السنة حجة ما امكن تنفيذ تلك الفرائض .

اهتمام الصحابة بالسنة

وصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم حين عرفوا نسبة السنة الى القرآن الكريم وانها حجة على المسلمين اهتموا بها اهتماما بالغا ، ورأوا ضرورة حفظها . فكان من مظاهر ذلك الاهتمام :

١ - حرصهم على حضور مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم ليسموا منه ما يقول ، ويروا ما يصدر عنه ، ويقتدوا به ، محافظة منهم على السنة التي بها فجاتهم في الحياة ، لان الرسول صلى الله عليه وسلم قال : (تركت فيكم امرين لن تضلوا ما تمسكتم بهما : كتاب الله وسنتي) .

لذلك كانوا يتناوبون الذهاب الى ذلك المجلس ، ليبلغ الشاهد الغائب ، فمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال : (كنت انا وجار لي

من الانصار في بني امية بن زيد ، وهي من عوالي المدينة ، وكنا تتناوب
النزول على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ينزل يوما وانزل يوما ،
فاذا نزلت جثته بخبر ذلك اليوم من الوحي وغيره ، واذا نزل فصل
مثل ذلك) •

وانما كانوا يتناوبون الذهاب الى ذلك المجلس ، لانهم اصحاب عمل ،
لا يمكنهم معه المكوث عند رسول الله عليه الصلاة والسلام •

٢ - حرصهم على قتل اقواله صلى الله عليه وسلم كما صدرت منه ،
فاحتاطوا في حفظه ونقله ، لاسيما وان الرسول يقول : (من كذب عليّ
متعمدا فليتبوأ مقعده من النار) •

فاصبح لهم منهج في محافظتهم على السنة :

٢ - التشدد مع انفسهم في اداء الحديث ، خشية الوقوع في الخطأ •
قال عبدالرحمن بن ابي ليلى : (ادركت مئة وعشرين من الانصار
من اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم ، مامنهم احد يحدث
بحديث الاّ ودّ ان اخاه كفاه اياه ، ولا يستفتى عن شيء الاّ ودّ
ان اخاه كفاه اياه) •

واشتهر من بين الصحابة في التشديد به عمر بن الخطاب وابن
مسعود • وجرى على ذلك التابعون ، فقال محمد بن المنكدر :
الذي يحدث الناس انما يدخل بين الله وبين عباده ، فلينظر بسم
يدخل •

وآثر بعضهم تقليل رواية الاحاديث احتراماً للحديث واحتياطاً
للدين ، لا زهداً فيه ولا تعطيلاً له ، فلم يرو الاّ عند الحاجة ، فكان
يقول بمد رواية الحديث : (او كما قال ، او نحو هذا ، او شبيهاً
بذلك ...) •

ب - التشديد مع غيرهم الذين يتلقون عنهم ، قال البراء بن عازب :
 (ما كل الحديث سمعناه من رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
 كان يحدثنا اصحابنا ، وكنا منشغلين في رعاية الابل ، واصحاب
 رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا يطلبون ما فوقهم سماء
 من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فيسمعون من اقراهم ،
 ومن هو اخف منهم ، وكانوا يشددون على من يسمعون منه) .
 وكان ابو بكر رضى الله عنه اول من احتاط في قبول الاخبار ، روى
 ابن شهاب عن قبيصة بن ذؤيب : (ان الجدة جاءت الى ابي بكر تلتبس ان
 تورث ، فقال : ما اجد لك في كتاب الله شيئا ، وما علمت ان رسول الله صلى
 الله عليه وسلم ذكر لك شيئا ، ثم سأل الناس ، فقام المغيرة فقال : حضرت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يعطيها السدس . فقال له : هل معك احد ؟
 فشهد محمد بن مسلمة بشئ ذلك فاقضه لها ابو بكر رضى الله عنه) .

لكن هذا لا يعني ان الصحابة اشترطوا لقبول الحديث ان يرويه اثنان
 فأكثر ، او ان يشهد الناس على الراوي ، او ان يستحلف ، فاذا لم يحصل
 شيء من هذا رد خبره - كما ورد في بعض الآثار - بل كان الصحابة يتبعون
 اية طريقة ترتاح نفوسهم اليها ، تهيد التدقيق وحمل الناس على البحث العلمي
 فكثيراً ما قبلوا برواية الآحاد لاطمئنانهم وثقتهم بضبط الناقلين .

وحين رأى الصحابة ضرورة حفظ السنة النبوية حاول ابو بكر ثم عمر
 ان يدنوا الحديث فمنعهم حرصهم على القرآن الكريم والسنة من ان
 يختلطوا .

لكن حرص الجميع على فهم الحديث والبحث عنه عند حفظه ، فروى
 بعضهم عن الآخر ، فروت عائشة عن الصديق وابوها عنها ، وروى ابن عمر

عن ابن عباس وابن عباس عن ابن عمر ، وروى جابر
بن عبد الله عن أبي سعيد الخدري ، وأبو سعيد
عن جابر ... نقل عبد الرزاق عن معمر انه قال : عامة علم ابن عباس من ثلاثة :
عمر وعليّ وأبيّ بن كعب رضي الله عنهم .

وتواصى الصحابة بطلب الحديث وحضوا التابعين على الاخذ من
الصحابة ، فأوصاهم عمر بقوله : (تعلموا الفرائض والسنة كما تتعلمون
القرآن) .

وقال ابن مسعود : (عليكم بالعلم قبل ان يقبض ، وقبضه ذهاب اهله ،
فان احدهم لا يدري متى يفتر اليه) .

وسار التابعون على نهج الصحابة ، فأوصوا ابنائهم وتلاميذهم بحفظ
السنة ، قال عبد الرحمن بن ابي ليلى : (احياء الحديث مذكرته فتذاكروه) .
واشتهرت بينهم كلمة : تذاكروا الحديث ، فان الحديث يهيج الحديث .

فكانت حصيلة هذه الوصايا تكاثر الطلبة بشكل عجيب ، قال ابن
سيرين : (قدمت الكوفة قبل الجماجم ، فرأيت فيها اربعة الاف يطلبون
الحديث) .

وعقدت حلقات العلم في جوامع البصرة والكوفة ودمشق وحمص وحلب
والفسطاط ومكة والمدينة ، ففصت بطلبة العلم ، واعتنوا بتربية الصبيان علم
مادرجوا عليه .

وعني الصحابة الكرام بتبليغ السنة النبوية امثالاً لامر الرسول صلى الله
عليه وسلم اذ قال : (فضر الله امرءاً سمع مني مقالتي فحفظها ووعاها ، فادا
كما سمعها ، قرب مبلغ اوعى من سامع) .

وقال : (الا ليبلغ الشاهد منكم الغائب) .

فبلغ الصحابة هذه الامانة ايضاً حلوا وارثوا .

والنساء حين كنّ يحضرن مجالس الرسول صلى الله عليه وسلم في المسجد يسألنه عن امور الدين ، فان منعهن الحياء في امورهن الخاصة سألن نساءه صلى الله عليه وسلم امهات المؤمنين ، اللاتي كنّ الوسيط الموضح امور الدين لمن يسأل منهن والمبلغات الاحكام الشرعية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم مما يقع بينه وبينهن .

ومما اثر تأثير كبيرا في نشر الحديث الشريف :

أ - رسله وولاته وبعوثه صلى الله عليه وسلم الى اليمن والبحرين واليمامة وحضرموت وعمان وغيرها من البلاد .

ب - وفود القبائل الكثيرة التي جاءت الى الرسول صلى الله عليه وسلم وسؤالها عن الاسلام والاحكام الشرعية ، واجابة الرسول لهم وخطابته فيهم وتعليمه اياهم .

انتشار الحديث في عصر الصحابة والتابعين

اتسعت رقعة البلاد الاسلامية في عصر الخلفاء الراشدين ، فحرر الشام والعراق ومصر وبلاد فارس .

ودخل كثير من اهل تلك البلاد في دين الاسلام ، فاحتاجوا الى من يعلمهم احكامه ، وكان على رأس تلك الجيوش الفاتحة الصحابة الكرام الذين استقروا في تلك البلاد ، فكانوا مرشدين معلمين ، تخرج في حلقاتهم التابعون وحملوا لواء العلم ، فكونوا مدارس هي مراكز علمية في الامصار كانت لها ميزتها واساتذتها ، فقصدها الطلاب من الاماكن البعيدة .

وكانت تلك المراكز في : مكة المكرمة ، والمدينة المنورة ، والكوفة ، والبصرة ، والشام ، ومصر ، والمغرب ، واليمن ، وجرجان ، وقزوين ، وخراسان .

والذي يهنا هنا هو العراق ومن نزله من الصحابة والتابعين الذين
كونوا المراكز العلمية المشهورة .

١ - مركز الكوفة : نزل الكوفة عدد كبير من الصحابة ، لان الكوفة
والبصرة هما قاعدتا الفتح الاسلامي لبلاد فارس والهند .

قال ابن سعد (هبط الكوفة ثلاثمائة من اصحاب الشجرة وسبعون
من اهل بدر) .

وكان عمر بن الخطاب يقول : بالكوفة وجوه الناس .

وقال الشعبي : كتب عمر بن الخطاب الى اهل الكوفة : الى رأس اهل
الاسلام ، الى راس العرب .

وممن نزل الكوفة من الصحابة :

علي بن ابي طالب حيث نزل في الرحبة التي يقال لها : رحبة علي فسي
اخصاص كانت فيها ، وقتل ليلة ١٧ رمضان ٤٠ هـ (٢٥ كانون الثاني ٦٦١ م)
ودفن بها .

وسعد بن ابي وقاص الذي افتتح القادسية ، ونزل الكوفة ، وخطها
خطا لقبائل العرب ، وابتنى بها دارا ، ووليها لعمر بن الخطاب وعثمان بن
عفان . وبعدها توفي سنة ٥٥ هـ / ٦٧٤ م . وسعيد بن زيد بن عمرو بن ثعلبة
مات سنة ٥٠ هـ / ٦٧٠ م . وعبدالله بن مسعود الذي كتب عمر بن الخطاب
بشأته الى اهل الكوفة : (اني بعثت اليكم بعبدالله بن مسعود معلما ووزيرا ،
وأثرتكم به على نفسي فخذوا عنه) . فنزل الكوفة ، وابتنى بها دارا الى جانب
المسجد ، ثم قدم المدينة ، فمات بها سنة ٣٣ هـ / ٦٥٢ م . وعمار بن ياسر توفي
سنة ٣٧ هـ / ٦٥٧ م . وخباب بن الأرت توفي سنة ٣٧ هـ / ٦٥٧ م . وسهل بن
حنيف المتوفى بالكوفة سنة ٣٨ هـ / ٦٥٨ م . وحذيفة بن اليمان المتوفى بالمداين
سنة ٣٦ هـ / ٦٥٦ م . وابو موسى الاشعري المتوفى بالكوفة سنة ٤٢ هـ / ٦٦٢ م ،

الذي ولي البصرة ثم الكوفة ، وكان احد الحكمين . وسلمان الفارسي المتوفى بالمداين في خلافة عثمان . والبراء بن عازب . وعبيد بن عازب احد العشرة من الانصار الذين وجههم عمر بن الخطاب مع عمار بن ياسر الى الكوفة . وقرظة بن كعب الانصاري احد العشرة مع عبيد بن عازب . والنعمان ابن عمرو بن مقرن السدي امره عمر بن الخطاب على الناس يوم نهاوند سنة ٢٤١هـ / ٦٤١م ، وكان اول قتيلى فيه . واخوة النعمان : معقل وسمان وسويد . وعبدالرحمن وعقيل . والمغيرة بن شعبة الذي ولي البصرة ثم الكوفة ومات بالكوفة سنة ٥٠هـ / ٦٧٠م . وخالد بن عرفطة الذي ولاء سعد بن ابي وقاص القتال يوم القادسية ، ونزل الكوفة بعد ذلك . وعبدالله بن ابي اوفى الذي تحول الى الكوفة بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وتوفى بها سنة ٨٩هـ / ٧٠٥م وهو آخر من مات من الصحابة بها . وعدي بن حاتم الطائي المتوفى بالكوفة سنة ٦٨هـ / ٦٨٧م . وجريس بن عبدالله البجلي . والاشعث بن قيس الكندي . ووائل بن حجر الحضرمي . ومرة ابن جندب الذي كان زياد بن ابي سفيان يستعمله على البصرة اذا قدم الكوفة . وضار بن الازهر المتوفى يوم اليمامة . وطارق بن عبدالله الحاربي . وخزيمة بن ثابت ، وهو ذو الشهادتين . المتوفى سنة ٣٧هـ / ٦٥٧م وقيس بن سعد . والنعمان بن بشير الذي ولي الكوفة لمعاوية .

وتخرج على يد هؤلاء الصحابة جمع كبير من التابعين منهم :

طارق بن شهاب . وقيس بن ابي حازم الذي شهد القادسية وتوفى في آخر خلافة . لبان بن عبد الملك . والاسود بن يزيد النخعي ، المتوفى بالكوفة سنة ٧٥هـ / ٦٩٤م . ومسروق بن الاعدع ، المتوفى سنة ٦٣هـ / ٦٨٢م . وعلقمة بن قيس المتوفى بالكوفة سنة ٦٢هـ / ٦٨١م . وعبيدة بن قيس السلطاني . سنة ٧٣هـ / ٦٩١م . وعبدالرحمن بن ابي ليلى ومرة بن شراحيل الهمداني ، وهو مرة الخير ومرة الطيب . وعبدالرحمن

بن يزيد بن قيس النخعي • وكليب بن شهاب وربيعي بن
حراش سنة ١٠١ هـ / ٧١٩ م • وشريح بن هانيء • وشريح القاضي ت سنة
٨٠ هـ / ٦٩٩ م وقيصة بن جابر • والحارث الاعور • والحارث بن سويد •
وقيس بن السكن • وعبدالرحمن بن عبدالله بن مسعود • والربيع بن خثيم •
وابو عبيدة بن عبدالله بن مسعود • وموسى بن طلحة بن عبيدالله • والاشتر
مالك بن الحارث وثبت بن ربيعي • وصعصعة بن صوحان • ومحمد ومصعب
ابنا سعد بن ابي وقاص • وعامر بن شراحيل الشعبي ت سنة ١٠٥ هـ /
٧٢٣ م • وسعيد بن جبير ت سنة ٩٤ هـ / ٧١٢ م • وابو بردة بن ابي موسى
الاشعري الذي ولي قضاء الكوفة بعد شريح ، وتوفي سنة ١٠٤ هـ / ٧٢٢ م •
وابراهيم النخعي • وعبدالرحمن بن الاسود بن يزيد • ومحارب بن دثار •
وطلحة بن مصرف ت سنة ١١٢ هـ / ٧٣٠ م • وابو اسحاق السبيعي ت سنة
١٢٩ هـ / ٧٤٦ م • وحبيب بن ابي ثابت ت سنة ١١٩ هـ / ٧٣٧ م •
وسماك بن حرب الذهلي • والمقدام بن شريح • وحمد بن ابي سليمان •
ومنصور بن المعتمر ت سنة ١٣٢ هـ / ٧٤٩ م • والاعمش سليمان بن مهران
ت سنة ١٤٨ هـ / ٧٦٥ م • وجابر بن يزيد الجعفي ت ١٢٨ هـ / ٧٤٥ م •
وعبدالله بن شبرمة ت ١٤٤ هـ / ٧٦١ م • وحمد بن عبدالرحمن بن ابي
ليلي الذي ولي القضاء لبني امية ثم لبني العباس على الكوفة واعمالها ،
وتوفي بالكوفة سنة ١٤٨ هـ / ٧٦٥ م • ومسعر بن كدام ت سنة ١٥٢ هـ /
٧٦٩ م بالكوفة • وابو حنيفة النعمان بن ثابت المتوفى ببغداد سنة ١٥٠ هـ /
٧٦٧ م • وحسن بن حي المتوفى بالكوفة سنة ١٦٧ هـ / ٧٨٣ م • وزهير بن
معاوية الذي تحول الى الجزيرة فمات بها • وشريك بن عبدالله الذي ولسي
قضاء الكوفة ومات بها سنة ١٧٧ هـ / ٧٩٣ م • وزفر بن الهذيل العبدي •
ووكيع بن الجراح ، المتوفى سنة ١٩٧ هـ / ٨١٢ م • ويلى بن عبيد ، المتوفى
بالكوفة سنة ٢٠٩ هـ / ٨٢٤ م وابو نعيم الفضل بن دكين ، المتوفى سنة

٢١٩ هـ / ٨٢٤ م وابو نعيم الفضل بن دكين ، المتوفى سنة ٢١٩ هـ / ٨٣٤ م بالكوفة . وغيرهم كثير .

٢ - مركز البصرة : وقد نزلها من الصحابة عدد كبير منهم : عتبة بن غزوان الذي استعمله عمر بن الخطاب عليها ، وهو الذي فتحها ، وبصر البصرة ، واختطها . وكانت قبل ذلك الابله ، وبنى مسجد البصرة بقصب ولم يبن بها دارا . وروى ان عتبة بن غزوان كان مع سعد بن ابي وقاص بالقادسية ، فوجه الى البصرة بكتاب عمر بن الخطاب اليه يأمره بذلك . توفي سنة ١٧ هـ / ٦٣٨ م . وريثة بن الحبيب الاسلامي المتوفى بخراسان سنة ٦٣ هـ . وابو برزة الاسلامي عبدالله بن فضلة . وعمران بن الحصين ومقل بن يسار ، وهو صاحب نهر (مقل) امره عمر بن الخطاب بخره فخره . وعبدالرحمن ابن سمرة والبراء بن مالك بن النضر الذي استشهد يوم تستر . وانس بن مالك بن النضر خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الذي كان آخر من مات بالبصرة من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وذلك سنة ٩٢ هـ . وثابت بن زيد احد الستة الذين جمعوا القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وعائذ بن عمرو المزني : وكان من خيار الصحابة . وحمل بن مالك والعباس بن مرداس . وعبدالله بن الشخير . ومعاوية بن حيدة جد بهز بن حكيم . وقبيصة بن المخارق . وقيس بن عاصم سيد اهل الير . والزيرقان ابن بدر الشاعر . والاقرع بن حابس وصمصمة بن ناجية بن عقال . وصمصمة ابن معاوية عم الفرزدق الشاعر . والنمر بن تولب . وكهمس الهلالي . واحمر ابن جزء ، وعقبة بن مالك الليثي . وعبدالله بن سبرة . وعبدالله بن سرجس ونافع بن الحارث بن كلدة . واشج عبدالقيس .

وتخرج على يد هؤلاء الصحابة عدد كبير من التابعين منهم :

ابو مريم الحنفي الذي ولي قضاء البصرة بعد عمران بن الحصين في زمن عمر بن الخطاب . والاحنف بن قيس ، وابو عثمان النهدي

وابو الاسود الدؤلي وزباد بن ابي سفيان المتوفى بالكوفة
 وهو عامل عليها لمعاوية سنة ٥٣ هـ / ٦٧٢ م • وابو العالية الراحي ربيع ت سنة
 ٧٠٨ هـ / ٧٠٨ م • وعبدالله بن شقيق العقلي • والمهلب بن ابي صفرة
 العتكي وابو رجاء العطاردي • ومطرف بن عبدالله بن النخير وحرمان بن
 ابان وزرارة بن اوفى الحرشي • وهشام بن هيرة الضبي • وكل منهما تولى
 القضاء بالبصرة • وعمران بن حطان السدوسي الشاعر • والحسن بن يسار
 البصري • المتوفى سنة ١١٠ هـ / ٧٢٨ م • وابو الشعثاء جابر بن زيد الازدي •
 مفتي البصرة سنة ١٠٣ هـ / ٧٢١ م • وابو قلابة الجرمي ت سنة ١٠٤ هـ / ٧٢٢ م •
 ومحمد بن سيرين ت سنة ١١٠ هـ / ٧٢٨ م • وعبدالله بن بريدة بن الحبيب
 الاسلمي • واخوه سليمان • وطلق بن حبيب المنزي • وقتادة بن دعامة
 السدوسي ت سنة ١١٧ هـ / ٧٣٥ م • وثابت بن اسلم البناني • واياس بن
 معاوية قاضي البصرة العاقل القطن • وعاصم الجحدري • وايبوب بن ابي
 تميمة السختياني ، المتوفى بالبصرة سنة ١٣١ هـ / ٧٤٨ م • ودادود بن ابي هند ،
 ت سنة ١٣٩ هـ / ٧٥٦ م • وعاصم بن سليمان الاحول ، الذي كان قاضيا
 بالمداين في خلافة ابي جعفر ، وكان على الكوفة على الحمبة ، توفي سنة
 ١٤١ هـ / ٧٥٨ م • وعثمان البتي • وخالد بن مهران الحذاء ت سنة ١٤١ هـ /
 ٧٥٨ م • وسوار بن عبدالله الذي ولي قضاء البصرة لابي جعفر • وعمر بن
 عبيد المعتزلي • وسعيد بن ابي عروبة ت سنة ١٥٧ هـ / ٧٧٣ م • وجريس بن
 حازم بن زيد الجهضمي ت سنة ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م • وهشام الدستوائي وشعبة
 ابن الحجاج ، المتوفى بالبصرة سنة ١٦٠ هـ / ٧٧٦ م • وجويرة بن اسماء بن عبيد •
 وحامد بن سلمة ، وحامد بن زيد بن درهم ت ١٧٩ هـ / ٧٩٥ م • والوضاح ابو
 عوانة ت سنة ١٧٦ هـ / ٧٩٢ م • وعبد الوهاب بن عبد المجيد الثقفي المتوفى
 بالبصرة سنة ١٩٤ هـ • وبشر بن الفضل ت سنة ١٨٦ هـ / ٨٠٢ م •

وعبدالاعلى بن عبدالاعلى القرشي ت سنة ١٨٩ هـ / ٨٠٤ م • ويحيى بن سعيد
القطان المتوفى بالبصرة سنة ١٩٨ هـ / ٨١٣ م • ومعاذ بن معاذ بن نصر الذي
ولي قضاء البصرة لهارون ، وتوفى بها سنة ١٩٦ هـ / ٨١١ م • ومحمد بن عبدالله
ابن المثنى الذي ولي قضاء البصرة ، ثم عسكر المهدي ، ثم المظالم بعد اسماعيل
ابن علي ، ثم قضاء البصرة • وغندر المتوفى بالبصرة سنة ١٩٤ هـ / ٨٠٩ م •
وعبدالرحمن بن مهدي المتوفى بالبصرة سنة ١٩٨ هـ / ٨١٣ م • وابو داود
الطيلاسي المتوفى بالبصرة سنة ٢٠٣ هـ / ٨١٨ م • وبهز بن اسد واخوه المعلى •
ومسدد بن مسرهد المتوفى بالبصرة سنة ٢٢٨ هـ / ٨٤٢ م • وسليمان بن
الشاذكوني المتوفى بالبصرة سنة ٢٣٤ هـ / ٨٤٨ م •

٣ - مركز الجزيرة : من الصحابة الذين نزلوا الجزيرة عدي بن
عميرة • ووابصة بن معبد الاسدي • والوليد بن عقبة بن ابي معيط • وكان
في الجزيرة من بعد هؤلاء من محدثي التابعين : ميمون بن مهران ت سنة
١١٧ هـ / ٧٣٥ م • وي زيد بن الاصم ت سنة ١٠٣ هـ / ٧٢١ م • وزيد بن ابي ابيسة
ت سنة ١٢٥ / ٧٤٢ م • وجعفر بن برقان الكلبي ت سنة ١٥٤ هـ / ٧٧٠ م •
وموسى بن اعين ت سنة ١٧٧ هـ / ٧٩٣ م • والمعافى بن عمران (الياقوتة) وكان
اهل الموصل يتخرون به •

٤ - مركز المدائن : وكان في المدائن من اصحاب رسول الله صلى الله
عليه وسلم : حذيفة بن اليمان ت سنة ٣٦ هـ / ٦٥٦ م بالمدائن • وسلمان الفارسي
المتوفى في خلافة عثمان بالمدائن • وتقدم ذكرهما في الذين نزلوا الكوفة •
ومن المحدثين والتقهاء بالمدائن من التابعين : عاصم الاحول بن سليمان قاضي
المدائن ت سنة ١٤١ هـ / ٧٥٨ م ، وتقدم في البصريين • وشبابة بن سوار الفزاري
وشعيب بن حرب • وابو جعفر للمدائني عبدالله بن المسور •

٥ - مركز بغداد ، (مدينة السلام) - بنى بغداد سنة ١٤٥ هـ . الخليفة
أبو جعفر المنصور ، واشتهرت بعد ذلك فنزل بها من التابعين واتباعهم من
المحدثين والفقهاء عدد كبير منهم :

اسماعيل بن سالم الاسدي • وهشام بن عروة بن الزبير ، المتوفى ببغداد
سنة ١٤٦ هـ / ٧٥٨ م • ومحمد بن اسحاق بن يسار ، المتوفى ببغداد سنة
١٥١ هـ / ٧٦٨ م وابو حنيفة النعمان بن ثابت ، المتوفى ببغداد سنة ١٥٠ هـ /
٧٦٨ م • وابو معاوية شيان النحوي ، المتوفى ببغداد ١٦٤ هـ / ٧٠٨ م • وابراهيم
ابن سعد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عوف المتوفى ببغداد سنة ١٨٣ هـ /
٧٩٩ م واسماعيل بن ابراهيم بن مقسم الذي ولي صدقات البصرة والمظالم
ببغداد سنة ١٩٣ هـ / ٨٠٨ م • وابو يوسف القاضي يعقوب بن ابراهيم ،
قاضي بغداد سنة ١٨٢ هـ / ٧٩٨ م • ومحمد بن الحسن الشيباني ، المتوفى
بالري سنة ١٨٩ هـ / ٨٠٤ م • وعنبسة بن سعيد • ويحيى بن معوية • وزهير بن حرب ت
سنة ٢٣٤ هـ / ٨٤٨ م • واحمد بن محمد بن حنبل • والقاسم بن سلام ، المتوفى
بسكة سنة ٢٢٤ هـ / ٨٣٨ م • وكامل بن طلحة الجعفري ، المتوفى بالبصرة سنة
٢٣٢ هـ / ٨٤٦ م • وسعيد بن سلمان الواسطي ت سنة ٢٢٥ هـ / ٨٣٩ م •

٦ - مركز واسط : بنى واسط الحجاج بن يوسف الثقفي سنة ٨٣ هـ /
٧٠٧ م واشتهر فيها من التابعين من الفقهاء والمحدثين :

يعلى بن عطاء • والعوام بن حوشب ، المتوفى سنة ١٤٨ هـ / ٧٦٥ م •
وهشيم بن بشير ، المتوفى ببغداد سنة ١٨٣ هـ / ٧٩٩ م • ومحمد بن يزيد
الكلاعي ، المتوفى بواسط سنة ١٨٨ هـ / ٨٠٣ م • وزيد بن هارون • والفضل
بن عنبسة •

٧ - مركز الانبار ، وكان في الانبار من المحدثين :

محمد بن عبدالله الحذاء • وسويد بن سعيد ، وكان ينزل الحديدة •
واسحاق بن البهلول ، ابو يعقوب •

الوضع في الحديث :

لما كان القرآن الكريم ثابتاً لم يطرأ عليه التبديل او التحريف لحفظه وتدوينه ايام الرسول صلى الله عليه وسلم ، اتجه اعداء الاسلام الى الحديث الشريف ، لما له من منزلة كبرى في الشريعة ، ولانه لم يدون ، فاعملوا جهودهم للتلاعب بنصوده والدرس عليه ، فشاع وضع الاحاديث المكنوبة على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وعندئذ بذل العلماء الجهود الجبارة في تمحيص متون الاحاديث واسانيدھا ، فميزوا الحديث الموضوع من غيره .
اسباب الوضع :

لم ينقل الينا انه وضعت احاديث ايام رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بل ان النبي حذر من الكذب عليه بالحديث الذي بلغ حد التواتر وهو :
(من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار) .

اما الصحابة رضي الله عنهم فانهم كانوا متعلقين برسول الله صلى الله عليه وسلم وبتعاليمه وبالاقتداء به ، فهجروا الاهل والولد ، وبذلوا النفس والنفس في سبيل نصرته ، فكانوا مضرب المثل في العدالة والنزاهة والاخلاص ، ومن كان هذا شأنه فكيف يخالف امره ويكذب عليه ؟ .

ذكر انس حديثاً ، فقال له رجل : انت سمعت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ قال : نعم ، او حدثني من لا يكذب ، والله ما كنا نكذب ، ولا ندرى ما الكذب .

وقال ابن عباس : انا كنا نحدث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، اذ لم يكن يكذب عليه ، فلما ركب الناس الصعب والذلول تركنا الحديث عنه .

ولم توجد ادلة على وقوع الوضع ايام ابي بكر وعمر لكثرة وجود الصحابة في زمنهما ، ولوحدة الامة .

الا ان الفتنة التي حدثت في النصف الاخير من خلافة عثمان واسفرت عن مقتله أدت الى تشعب المجتمع ، فتولدت الاحقاد بين المسلمين ، فكانت وقعة الجمل وصفين والنهروان ، وهذا هو اوان ظهور الوضع الذي تطور واستفحل امره اوائل القرن الثالث الهجري ، وكاد يطفى لولا ظهور جهابذة الحديث من امثال البخاري وابن حنبل ويحيى بن معين ، وغيرهم ممن يبنوا المزيف من غيره .

جهود العلماء في مقاومة الوضع :

اسفرت حركة الوضع عن مجموعة كبيرة من الاحاديث التي اختلطت بالاحاديث الصحيحة ، فبذل العلماء جهودا جبارة لتمييز الحديث الصحيح من غيره .

قيل لابن المبارك : هذه الاحاديث الموضوعة ، فقال : تعيش لها الجهابذة : (انا نحن نزلنا الذكر وانما له لحافظون) .

وروى الذهبي : ان الرشيد اخذ زنديقا ليقتله ، فقال : اين انت من الف حديث وضعتها ؟ فقال : اين انت يا عدو الله من ابي اسحاق الفزاري وابن المبارك يتخللنها فيخرجانها حرفا حرفا .

لذلك رحلوا في طلب الحديث للتوثق منه ، ووضعوا أدق قواعد النقد العلمي للروايات بما تقتضيه ونمى مدى الاجيال . وظهرت تلك الجهود ما يأتي :

اولا - الاسناد

وهو رفع الحديث الى قائله . ومن المعروف ان الصحابة رضي الله عنهم كانوا ينقلون ما سمعوه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الى من لم يسمع . فكان الشاهد يحدث الغائب . وتقدم تحرى الصحابة وابي بكر وعمر والتدقيق في الرواية واسنادها .

وان عدم سؤال بعض الصحابة عن الاسناد مرده عدم الحاجة اليه ، لثقة احدهم بالآخر ، اذ لا يكذب بعضهم على بعض .

الا ان اهتمام العلماء بالاسناد قد ظهر بشكل جلي اعقاب الفتنة التي انتهت بمقتل عثمان رضي الله عنه ، بعد ظهور الكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فصاروا يسألون عن الرجال الذين نقلوا الحديث عن النبي عليه الصلاة والسلام .

قال محمد بن سيرين سنة ١١٠هـ / ٧٢٨م : لم يكونوا يسألون عن الاسناد ، فلما وقعت الفتنة قالوا : سموا لنا رجالكم ، فينظر الى اهل السنة فيؤخذ حديثهم وينظر الى اهل البدع فلا يؤخذ حديثهم .

ففتش عن الاسناد عامر الشعبي ت سنة ١٠٣هـ / ٧٢١م :
روى الشعبي عن الربيع بن خثيم قال : من قال لا اله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد يحيي ويميت وهو على كل شيء قدير ، فله كذا ، وسعى من الخير .

قال الشعبي : فقلت من حدثك ؟ قال : عمرو بن ميمون ، وقلت : من حدثك ؟ فقال : ابو ايوب صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال يحيى بن سعيد : وهذا اول من فتش عن الاسناد .

ثم صار الاسناد اساسا للرواية حتى عدّ الزهري ت سنة ١٢٤هـ اغفال الاسناد جراً على الله تعالى .

وقال بهز بن اسد : لا تأخذوا الحديث عن لا يقول ثنا • وعد سفيان
الثوري ت سنة ١٦١هـ/ ٧٧٧م الاسناد سلاح المؤمن ، فاذا لم يكن منه سلاح
فأي شيء يقاتل ؟ •

وروي عن الاوزاعي ت سنة ١٥٧هـ/ ٧٧٣م قوله : ما ذهاب العلم الا
ذباب الاسناد •

وجعل عبدالله بن المبارك ت سنة ١٨١هـ/ ٧٩٧م الاسناد من الدين ،
رأبوا الاسناد لقال من شاء ما شاء •

وعنه قوله : مثل الذي يطلب امر دينه بلا اسناد كمثل الذي يرقى
السطح بلا سلم •

وهكذا صار الاسناد لكل رواية في الحديث ، حتى طغى هذا على
ما ينقلون في اللغة والادب والنحو وغيرها •

١٢ - الرحلة في طلب الحديث

من مظاهر اهتمام الصحابة والتابعين واتباعهم بالحديث الشريف الرحلة
في طلبه ، لتفاوتهم في حفظه وفهمه •

فسار جابر بن عبدالله شهرا حتى قدم الشام ليسأل عبدالله بن ابيس
الانصاري عن حديث سمعه جابر عن رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه
وسلم عن الرسول صلى الله عليه وسلم لم يسمعه منه •

ورحل ابو ايوب الانصاري الى عقبة بن عامر بمصر يسأله عن حديث
سمعه من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لم يبق احد سمعه منه غيره ، فلما
عنده ركب ابو ايوب رحلته راجعا الى المدينة •

وجرى على ذلك التابعون :

فقال سعيد بن المسيب ت سنة ٩٤هـ / ٧١٢م : ان كنت لاسير الايام
والليالي في طلب الحديث الواحد •

وعن ابي قلابة الجرمي البصري قال : اقامت في المدينة ثلاثا مالي بها
حاجة الا قدوم رجل بلغني عنه حديث ، فبلغني انه يقدم فاقتت حتى قدم
فحدثني به •

وقال عامر الشعبي : لم يكن احد من اصحاب عبدالله (بن مسعود)
اطلب للعلم في افق من الآفاق من مصروق •

وخرج عامر الشعبي الى مكة في ثلاثة احاديث ذكرت له ، فقال : لعلني
التي رجلا لقي النبي صلى الله عليه وسلم او من اصحاب النبي صلى الله
عليه وسلم •

وعن ابي العالية الرياحي قال : كنا نسمع الرواية بالبصرة عن اصحاب
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلم نرض حتى ركبنا الى المدينة فسمعناها
من افواههم •

واخبر رحلات العلماء في طلب الحديث كثيرة يضيق بها المقام •
واتممت الرحلة في طلب الحديث في القرنين الثاني والثالث ، وصارت سمة
العالم فحين سأل عبدالله بن احمد بن حنبل اياه عن طلب العلم ، هل له ان
يلزم رجلا عنده علم فيكتب عنه او يرحل الى المواضع التي فيها العلم فيسمع
منهم ؟ قال : يرحل يكتب عن الكوفيين والبصريين واهل المدينة ومكة
يشامك الناس يسمع منهم •

واصبحت الرحلة من منهج المحدثين في العلم • قال يحيى بن معين :
اربعة لا تؤنس منهم رشدا : حارس الدرب ، ومناذي القاضي ، وابن المحدث ،
ورجل يكتب في بلده ولا يرحل في طلب الحديث •

وقال ابن الصلاح في مقدمته : واذا فرغ من سماع العوالي والمهمات
التي يبلده فليرحل الى غيره •

وكتب الراهمزمي ت سنة ٣٦٠هـ / ٩٧٠ م قائمة باسماء المحدثين الذين

رحلوا في طلب الحديث في كتابه (المحدث الفاضل) • وصنف الخطيب
البغدادي كتابه (الرحلة في طلب الحديث) •

وصارت كتب التراجم تكتب : هو فلان اليمني ثم المكبي ثم المدني ثم
الشمسي ثم الكوفي ثم البصري ثم المصري • فنعرف مقدار ما قاسى من مشاق في وصال
المسافات الشاسعة باخطارها تاركاً أهله وبلده •

ومن أهداف الرحلة عند المحدثين :

أ — الحصول على الحديث والتثبت من صحته بالوقوف على طريق سنده •
ب — طلب العلو في السند ، والعلو هو قلة عدد الرواة في سند الحديث •
مع اتصال السند ، تقوية للحديث ، لأن الوسائط في السند إذا قلّت •
تقل جهات احتمال الغلط •

ج — البحث عن أحوال الرواة من حيث العدالة والحفظ والتيقظ ، وبذلك
في ذلك جهداً كبيراً ، فحذروا الناس من الكذابين والضعفاء •

فسمى الامام يحيى بن معين الى ابي نعيم الفضل بن دكين ليختبر
حفظه ويتنّله ، حتى شهد له انه قد بلغ الغاية في ذلك •

د — مذاكرة العلماء وجهابذة الفن في نقد الاحاديث وعللها • فكان الامام
احمد بن حنبل يصلي من الليل مئة ركعة وأكثر ، فإذا زاره يحيى بن
معين اكتفى بالقليل من النافلة ، وجلس للمذاكرة مع يحيى • فقال :
ابنه : في ذلك ؟ فقال : يا بني ان ما يفوت من النافلة يدرك ، لكن إذا
فات ما عند هذا الفتى لا يدرك •

وبذلك شاعت الاحاديث في البلاد وتكثرت طرقها ، وتمكن المحدثون
من العلم ، ونشروه بين الناس ، فانتشرت الثقافة ، ونمت الفضائل في النفوس ،
وتعارفوا ، واجتمعوا على خدمة الحديث الشريف •

ثالثا - وضع قواعد لمعرفة الحديث الموضوع

عرف المحدثون الحديث الموضوع بأنه : المخلتق المصنوع الذي نسب له الكذابون المقترون الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو شر انواع الرواية .

والوضاعون هم الذين تعمدوا الكذب ، لا انهم اخطأوا ، ولا انهم رروا عن كذاب .

ورأوا ان مصدر الحديث الموضوع هو :

أ - من اختراع الواضع ، فيضع كلاما من نفسه ويرويه الى النبي صلى الله عليه وسلم .

ب - او من كلام غير الواضع كبعض السلف الصالح او قدماء الحكماء او الاسرائيليات مثل (المعدة بيت الداء والحمة رأس الدواء) لا اصل له من كلام النبي صلى الله عليه وسلم ، بل هو من كلام بعض الاطباء ، قيل هو العارث بن كلثة طبيب العرب .

ج - او أن يأخذ الوضع حديثا ضعيف الاسناد ، فيركب له اسنادا صحيحا ليروج .

وقد حرموا رواية الموضوع ، سواء كان في الاحكام ام القصص ام المواعظ وغيرها اذا كان الراوي عالما بوضعه ، الا اذا بين انه موضوع تحذيرا للجملة منه ، بدليل قوله صلى الله عليه وسلم : (من حدث عني بحديث يرى انه كذاب فهو احد الكذابين) .

ويرى بمعنى يظن . والكاذب متمعدا على الرسول صلى الله عليه وسلم في النار كما تقدم في الحديث .

وبذل العلماء جهودا عظيمة دققوا فيها الاحاديث المروية واحدا واحدا ، فاستطاعوا ان يميزوا بين الصحيح وغيره .

ومن الطرق التي ذكرها اولئك المحدثون لتعيين الحديث الموضوع :
٢ - وجود متهم بالوضع في سلسلة الاسناد :

دقق العلماء في الرجال فبحروا وعدلوا استناداً الى شروطهم في الراوي ، حتى اذا اتهم الراوي بالوضع ترك حديثه وان كان صاحب صلاح .

ب - اقرار واضعه انه وضعه :

عن ابن مهدي قال : قلت لمسيرة بن عبد ربه : من اين جئت بهذه الاحاديث ، من قرأ كذا فله كذا ؟ قال : وضعتها ارغب الناس فيها .

ج - ما يتنزل منزلة اقراره بالوضع :

كان يحدث عن شيخ ثم يسأل عن مولده ، فيذكر تاريخاً يعلم وفاة ذلك الشيخ قبله ، ولا يوجد ذلك الحديث الا عنده . فهذا لم يعترف بوضعه ، ولكن اعترافه بوقت مولده يتنزل منزلة اقراره بالوضع .

او ان الشيخ توفي والراوي طفل لا يدرك الرواية او غير ذلك ، كما ادعى مأمون بن احمد الهروي انه سمع من هشام بن عمار ، فسأله الحافظ ابن حبان : متى دخلت الشام ؟ قال : سنة خمسين ومائتين ، فقال له : فان هشام الذي تروي منه مات سنة ٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م ، فقال : هذا هشام بن عمار آخر . او انه سمع في مكان يعلم ان الشيخ لم يدخله .

د - ركة اللفظ والمعنى :

والمدار في الركة على ركة المعنى ، فحيثما وجدت دل على الوضع وان لم ينضم اليه ركة اللفظ ، لان هذا الدين كله محاسن ، والركة ترجع الى الرداءة .

اما ركة اللفظ فقط فلا تدل على ذلك ، لاحتمال ان يكون رواه بالمعنى ، فغير الفاظه بغير نصيح ، نعم ان صرح بأنه من لفظ النبي صلى الله عليه وسلم فكاذب .

هـ - ان يكون مخالفا للعقل بحيث لا يقبل التأويل • ويلتحق به ما يدفعه الحسن والمشاهدة • كالحديث الموضوع الذي ذكره ابن الجوزي : (ان سفينة نوح طافت بالبيت سبعا وصلت عند المقام ركعتين) •
و - ان يكون منافياً لدلالة القرآن القطعية او السنة المتواترة او الاجماع القطعي مع عدم امكان الجمع بينهما •
كحديث محمد بن سعيد الشامى المصلوب في الزندقة مرفوعا : (انا خاتم النبيين لا نبي بعدي الا ان يشاء الله) •

والحديث الموضوع المرفوع الى النبي صلى الله عليه وسلم (اذا جاءكم الحديث فاعرضوه على كتاب الله ، فان وافقه فخذوه ، وان خالفه فدعوه) قال الخطابي في معالم السنن : انه حديث باطل لا اصل له، وقد حكى عن يحيى ابن معين انه قال : هذا حديث وضعت الزنادقة ، ويدفعه قوله صلى الله عليه وسلم : اني قد اوتيت الكتاب وما يعدله ، ويروى : اوتيت الكتاب ومثله معه •
قال ابن الجوزي : ما احسن قول القائل : اذا رأيت الحديث يباين المنقول ، او يخالف المنقول ، او يناقض الاصول ، فاعلم انه موضوع • ومعنى مناقضته للاصول : ان يكون خارجا عن دواوين الاسلام من المسانيد والكتب المشهورة •

ز - ان يصرح بتكذيب رواية جمع كثير يتمتع في العادة تواطؤهم على الكذب او تقليد بعضهم بعضا •

ح - ان يكون خبرا عن أمر جسيم تتوفر الدواعي على قلبه بمحضر الجمع ، ثم لا ينقله منهم الا واحد ، كحصر العدو للحجاج عن البيت ، ثم لا ينقله منهم الا واحد ، لان العادة جارية بتظاهر الاخبار في مثل ذلك •

ط - مخالفة الحقائق التاريخية المعروفة في عصر النبي صلى الله عليه وسلم ، كحديث : ان النبي صلى الله عليه وسلم وضع الجزية على اهل خيبر

بشهادة سعد بن معاذ وكتابة معاوية . والحقائق التاريخية ترد هذا الحديث الموضوع ، لأن الجزية لم تشرع في عام خيبر وانما انزلت آية الجزية بعد عام نبوك ، وان سعد بن معاذ توفي قبل ذلك في غزوة الخندق ، وان معاوية اسلم زمن الفتح .

ي - الافراط بالوعيد الشديد على الامر الصغير ، او الوعد العظيم على الفعل الحقير ، وهذا كثير في حديث القصاص ، وهو يعود الى ركة المعنى . كالحديث الموضوع : (من صلى كذا فله سبعون دارا ، في كل دار سبعون الف بيت ، في كل بيت سبعون الف سرير ، على كل سرير سبعون الف جارية) . قال ابن الجوزي : وان كانت القدرة لا تعجز ، ولكن هذا تخليط قبيح .

والمحدثون حددوا هذه الطرق في بيان الحديث الموضوع لكثرة مزاوله الفاظ النبي صلى الله عليه وسلم ، فحصلت لهم هيئة تصانئة وملكة قوية يعرفون بها مايجوز ان يكون من الفاظ النبوة وما لا يجوز .

لذلك قال الربيع بن خثيم - وهو من اصحاب عبدالله بن مسعود : ان للحديث ضوء كضوء النهار تعرفه ، وظلمة كظلمة الليل تنكره .

قال البلقيني : وشاهد هذا ان انسانا لو خدم انسانا سنين ، وعرف مايجب وما يكره ، فجاء انسان ادعى انه يكره شيئا يعلم ذلك انه يجب ، فمجرد سماعه يبادر الى تكذيب من قال انه يكرهه .

وبذلك الجهد العظيم المضني استطاعوا ان يثبتوا الصحيح من غيره في كتبهم ، فحفظوا لنا السنة المطهرة ، وصانوها من ايدي العبث والافساد . ومن تلك الكتب التي كتبها العراقيون :

- كتاب الاباطيل لابي عبدالله الحسين بن ابراهيم الجوزقاني (نسبة الى جيل من الاكراد يسكنون اكناف حلوان بالعراق) الحافظ ، المتوفى سنة ٥٤٣ هـ / ١١٤٨ م .

— وكتاب الموضوعات الكبرى لابي الفرج عبدالرحمن بن علي بن الجوزي

البغدادي ت سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠٠ م .

— وكتاب تذكرة الموضوعات لابي الفضل محمد بن طاهر المقدسي ابن

القيصري ت سنة ٥٠٧ هـ / ١١١٣ م .

— ورسالة رضي الدين الحسن بن محمد الصغاني ، المتوفى ببغداد

سنة ٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م .

— والمغني عن الحفظ والكتاب بقولهم لم يصح شيء في هذا الباب للحافظ

ضياء الدين عمر بن بدر الموصلي ت سنة ٦٢٣ هـ / ١٢٢٦ م .

وتتابعت بمدها كتب جلية الشأن محصت ماجاء في هذه الكتب وغيرها .

رابعا — ظهور مقاييس الرواية

حين بحث المحدثون في الرواة ليحصوا احاديثهم ، ويميزوا بين الصحيح

وغيره ، وضعوا الشروط والقواعد بشكل منضبط دقيق ، حتى اصبحت

ضوابطهم للرواية من ادق موازين النقد العلمي للاخبار عرفها الناقدون فسي

التاريخ .

ومن الامور الموضحة لتلك المقاييس : شروط الراوي وطرق الرواية وعلم

الجرح والتعديل .

شروط الراوي

هي ما اشترطه المحدثون في الراوي عند سماع الحديث وتلقيه ، وعند

روايته وتبليغه . فالشروط نوعان :

٢ — شروط التحمل : والتحمل هو تلقي الحديث وسماعه باحدى

طرق التحمل .

ولم يشترطوا في تحمل الرواية كمال الاهلية ، لاجماع الصحابة والتابعين

على قبول رواية صبيان الصحابة كالحسن والحسين وابن عباس وعبدالله بن

الزبير .

واجتماع السلف والخلف على احضار الصبيان مجالس الروايات ، ولم ينكر ذلك احد ، بل المشهور عن الاعمش انه كان يجمع الاطفال ويحدثهم .
والراجع ان الصغير اذا فهم الخطاب ورد الجواب كان مميّزاً صحيح السماع .

الا ان المحدثين اشترطوا كمال الاهلية عند اداء الرواية . لان اساس قبول خبر الراوي ان يوثق به في روايته ، ذكرنا كان ام اثى ، حرام عبداً ، فاجمعوا على وجوب توفر الشروط الآتية في الراوي حين يؤدي الرواية ويلفها هي :

١ - التكليف ، اي ان يكون الراوي بالغاً سن الرشد عاقلاً .

٢ - الاسلام .

٣ - العدالة : وهي التمسك بأداب الشريعة فعلاً وتركاً .

٤ - الضبط : فيجب ان يكون الراوي متيقظاً حافظاً ان حدث من حفظه ، ضابطاً لكتابه ان حدث منه ، عارفاً بما يحيل به المعنى ان روى به . قال ابن كثير : « فان اختلف شرط فيها ردّت روايته » .

وقد اجمع السلف على ان الراوي لو تحمل الرواية وهو صبي واداه . وهو مكلف فهو مقبول الرواية . وكذلك اجمعوا على ان الفاسق او الكافر لو تحمل الرواية وهو فاسق او كافر واداه . وهو عدل مسلم فهو مقبول الرواية .

طرق الرواية

بحث المحدثون في الروايات وسبروا غورها ، قسموها الى نوعين :

النوع الاول

ان تكون رواية الصحابي عن النبي صلى الله عليه وسلم . ولروايته اساليب وطرق متعددة منها :

١ - اذا قال الصحابي : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم او اخبرني ، او حدثني ، او رأيته يفعل كذا ، مما لا يحتمل واسطة بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم فهو حجة بلا خلاف .

٢ - اذا جاء الصحابي بلفظ يحتمل الواسطة بينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم ، كأن يقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا ، او امر بكذا ، او نهى عن كذا ، او قضى بكذا . فذهب الجمهور الى ان ذلك حجة : لان الظاهر انه روى ذلك عنه صلى الله عليه وسلم ، ثم انه عدل بوعارف بلسان العرب . ولو فرضنا ان بينهما واسطة فمراسيل الصحابة مقبولة عند الجمهور .

٣ - اذا قال الصحابي امرنا بكذا ، او نهينا عن كذا بصيغة المبني للجھول ، فذهب جمهور العلماء الى انه حجة ، لان الظاهر ان الأمر والنهي هو صاحب الشريعة ، ولان الصحابي انما يورد ذلك عند التبليغ للشريعة ، ويبعد كل البعد ان يأتي بمثل هذه العبارة ويريد غير رسول الله صلى الله عليه وسلم فانه لا حجة في قول غيره .

٤ - اذا قال الصحابي : كنا نفعل في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا ، او كانوا يفعلون كذا ، فهو حجة عند الاكثرين ، ومحمول على فعل الجماعة دون بعضهم لانه : قل لفعل جماعتهم مع تقرير النبي صلى الله عليه وسلم ذلك ، فتكون الحجة في تقريره عليه الصلاة والسلام .
النوع الثاني : رواية غير الصحابي عن شيخه

ذكروا طرق نقل التلميذ عن استاذه واصول الرواية ثمانية انواع هي التي تحدد مناهج العلماء في التعليم وهي :

١ - السماع من لفظ الشيخ . وهو نوعان : املاء وتحديث ، وكلاهما قد يكون من حفظ الشيخ او من كتاب له . والاملاء اعلى من التحديث .

والسماع اعلى انواع التحمل ، لانه طريقة الرسول صلى الله عليه وسلم
فانه كان يحدث صحابته وهم يسمعون •

٢ - القراءة على الشيخ ، فيقرأ التلميذ والشيخ يسمع ، سواء كان
الشيخ يحفظ ما يقرأ عليه ام لا يحفظ لكن يسك اصله هو او ثقة غيره •
وسواء كان التلميذ هو القارئ ام قرأ غيره وهو يسمع ، وسواء قرأ من
كتاب ام من حفظه •

وهذه طريقة صحيحة ورواية معمول بها ، ولم يخالف في ذلك الا من
لا يعتد بخلافه • وسماها بعضهم عرضاً ، لان التلميذ بقراءته على الشيخ كانه
يمرض عليه ما يقرؤه •

٣ - المناولة : وهي ان يناول الشيخ تلميذه كتابا من سماعه وقسموها
الى نوعين :

أ - ان تكثرن بالاجازة ، وذلك بان يدفع اصل الكتاب او نوعا مقابلا
عليه ، ويقول : هذا سماعي فاروه عني • او ان يأتي التلميذ الى الشيخ بجزء
فيه سماعه فيعرضه على الشيخ وهو عارف متيقظ ثم يمينه اليه ، ويقول :
هو من مروياتي فاروه عني •

وسماها غير واحد من المحدثين : عرض المناولة ، وسمى القراءة : عرض
القراءة •

والرواية بالمناولة جائزة وهو قول كافة اهل النقل والاداء والتحقيق.
من اهل النظر •

ب - ان لا تكثرن بالاجازة ، بل يناوله الكتاب ، ويقتصر على قوله :
هذا سماعي من فلان ، ولا يقول : اروه عني •

وفي جواز الرواية بها قولان ، الراجح منهما عدم الجواز •

٤ - الكتابة : وهي نوعان :

أ - الكتابة المقرنة بالاجازة نحو : ان يكتب الشيخ الى التلميذ :
سمعت من فلان كذا ، وقد اجزت لك ان ترويهِ عني ، وكان خط الشيخ
معروفا .

وهذا النوع في الصحة والقوة كالمناولة المقرونة بالاجازة .

ب - الكتابة المجردة عن الاجازة

والجمهور يجوزون الرواية بها ، بعد ثبوت صحتها عند المکتوب اليه
ووثوقه بانها عن كاتبها .

٥ - الاجازة : وهي ان يقول الشيخ لتلميذه : اجزت لك ان تروي عني
هذا الحديث بينه ، او هذا الكتاب ، او هذه الكتب .

والاجازة انواع : اعلاها ان يميز الشيخ في معين لمعين نحو ان يقول :
اجزت لك او لكم رواية الكتاب القلاني عني . وفي جواز الرواية بها قولان .
ويستحسن ان يكون المميز عالما بما يميز به ، وان يكون المجاز له
من اهل العلم ، لئلا يوضع العلم عند غير اهله ، وبالنسبة بعضهم في ذلك فجعله
شرطا فيه .

٦ - الاعلام : وهو ان يعلم الشيخ تلميذه ان هذا الكتاب او الحديث
سمعه من فلان من غير ان يأذن له في روايته .

وفي جواز الرواية به قولان ارجحهما الجواز ، لان إعتراف الشيخ به
وتصحيحه له انه سماعه كتحديثه له بلفظه وقراءته عليه اياه وان لم يجره له .

٧ - الوصية : وهي ان يوصي العالم قبل سفره او قبل موته بكتاب من
مروياته لشخص يروايته عنه .

والمجوز للرواية بالوصية اوجب لل التزام الموصى له عبارة الموصي عند
الاداء ، ولا يجوز ان يقول : حدثني فلان بكذا لانه لم يحدثه .

٨ - الوجادة : هي ان يجد حديثا او كتابا بخط شخص من عاصره وعرف خطه ، سواء لقيه ام لم يلقه . او بخط من لم يعاصره لكنه استوثق من ان الكتاب صحيح النسبة اليه بشهادة اهل الخبرة ، او بشهرة الكتاب الى صاحبه ، او بسند الكتاب المثبت فيه ، او غير ذلك مما يؤكد نسبة الكتاب الى صاحبه .

فاذا وجد التلميذ من هذا فله ان يقول : وجدت : او قرأت بخط فلان ، او في كتابه بخطه : حدثنا فلان ، ويسوق الاسناد او المتن ، او قرأت بخط فلان عن فلان . اي : له ان يروي منه ما يشاء على سبيل الحكاية لاعلى سبيل السماع . فترى في مسند الامام احمد مما يرويه ابنه قوله : (وجدت بخط ابي : حدثنا فلان . . .) مع ان عبدالله راوية كتاب ابيه ، وتلميذه ، وخط ابيه معروف لديه ، وكتبه محفوظة عنده .

واذا قل التلميذ من مصنف فلا يقل : قال فلان الا اذا وثق بصحة النسخة بمقابلته او مقابلة ثقة لها . فاذا لم يوجد هذا ولا نحوه فليقل : بلغني عن فلان ، او وجدت في نسخة من كتابه ونحوه .

وهذا يدل على امانة السلف فيما ينقلون ويروون .

والوجادة الموثوق بها لا تقل قيمتها عن الاجازة بانواعها . لان الاجازة على حقيقتها انما هي وجادة معها اذن من الشيخ بالرواية .

وجميع ما تنقله اليوم من العلوم من مؤلفاتها انما هو ضرب من الوجادة لتعذر شرط الرواية فيها .

العمل بالاحكام الواردة بالنصوص الثابتة بطرق التحمل :

في كل انواع الرواية في الحديث من السماع الى الاجازة يجب على الراوي العمل بما صح اسناده عنده من روايته من غير خلاف .

واختلف العلماء في وجوب العمل بما صح اسناده من الحديث المروي
بדרך الاعلام والوصية والوجادة • والصحيح من اقوالهم انه واجب كوجوبه
في سائر الانواع •

في هذا العرض السريع لطرق التحمل والتلقي ندرك تشدد العلماء
المسنين وعنايتهم في وضع ضوابط لطرق التحمل ، وقد نجم اهتمامهم
الشديد هذا بقصد المحافظة على السنة النبوية واتصال السند والتثبت في
التحمل والرواية ، لاسيما وان مسائل التدوين في المصور الاولى كانت
ضميعة لا تقارن بما نحن عليه اليوم من طباعة ونشر •

وهذه المقاييس التي وضعت للحديث الشريف تعدت الى رواية الاخبار
والشعر واللغة •

خامسا - علم الجرح والتعديل

الجرح في الاصطلاح هو : ظهور وصف في الراوي يثلّم عدالته ، او يخل
بحفظه وضبطه ، مما يترتب عليه سقوط روايته او ضعفها وردها •

والتعديل في الاصطلاح هو : وصف الراوي بصفات تزكيه ، فتظهر
عدالته ، ويقبل خبره •

فعلم الجرح والتعديل هو العلم الذي يبحث في احوال الرواة من حيث
قبول رواياتهم او ردها • وهو من اهم علوم الحديث اذ به يتميز الصحيح من
السيقيم •

مشروعية الجرح والتعديل

والجرح والتعديل مشروع لبيان احوال الرواة ، وادلة مشروعيته هي :
أ - من القرآن الكريم :

قوله تعالى : (واستشهدوا شهيدين من رجالكم فان لم يكونا رجلين
فرجل وامرأتان ممن ترضون من الشهداء ان تضل احدهما فتذكر احداهما
الاخرى) - البقرة ٢٨٢ •

والمرضي من الشهداء هو من ترضون دينه واماتته ، وليس نقل الحديث بأقل من الشهادة •

وقوله تعالى : (يا ايها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة) - الحجرات ٦ •

ب - من السنة النبوية :

قوله صلى الله عليه وسلم : (بس أخو العشيرة) وهو جرح •
وقوله صلى الله عليه وسلم : (نعم عبدالله خالد بن الوليد ، سيف من سيوف الله) وهو تعديل •

ج - واجمع الصحابة والتابعون واتباعهم على جواز الجرح ، لان حديث الرسول صلى الله عليه وسلم دين فتجب فيه الامانة ، ويجب نشر اسم الكذاب ، ليتقى حديثه •

نشأة علم الجرح والتعديل

نشأ هذا العلم مع نشأة الرواية في الاسلام ، اذ لا يكون تحري الاخبار الصحيحة الا بعد تمييز الثقة من رواتها وغيره • لذلك تتبعوا الرواة وحياتهم العلمية فعرفوا الحافظ والضابط والأطول مجالسة لمن روى عنه من غيره •

وقد وصلت إلينا أقوال كثيرة عن الصحابة والتابعين واتباعهم في التعديل والتجريح ، لا يحابي الناقد أحدا أو أباه أو غيره امام حديث الرسول صلى الله عليه وسلم •

قال عبدالرحمن بن مهدي البصري : (سألت شعبة وابن المبارك والثوري ومالك بن انس عن الرجل يتهم بالكذب ، فقالوا : (انشره فانه دين) • وكان يحيى بن معين لا يترجح من جرح اصحابه • وجرح ابو داود صاحب السنن لانه فقال : ابني عبدالله كذاب •

ولم يتورع هؤلاء من نشر اسم المجروح ، ولم يعدوا ذلك من الغيبة المحرمة ، وإنما هو من الدين والنصيحة ، لأن فيه حفظ الشريعة من شرور الكذابين والمجروحين .

قال عبدالله بن احمد بن حنبل : (جاء ابو تراب النخشي الى ابي ، فجعل ابي يقول : فلان ضعيف ، فلان ثقة . فقال ابو تراب : يا شيخ لا تغتب الطماء . فالتفت ابي اليه ، فقال له : وبك هذا نصيحة ، ليس هذا غيبة) . وكان اشهر من تكلم في الرواة من التابعين واتباعهم :

عامر الشعبي ت سنة ١٠٣ هـ / ٧٢١ م ، ومحمد بن سيرين ت سنة ١١٠ هـ / ٧٢٨ م ، وشعبة بن الحجاج ت سنة ١٦٠ هـ / ٧٧٦ م ، والاوزاعي ، والثوري ، ومالك بن انس ت سنة ١٧٩ هـ / ٧٩٥ م ، والليث بن سعد ، ويعقوب ابن معين ت ٢٣٣ هـ / ٨٤٧ م واحمد بن حنبل ت سنة ٢٤١ هـ / ٨٥٥ م ، وعلي بن عبدالله المديني ت سنة ٢٣٤ هـ / ٨٤٨ م ، والبخاري ت سنة ٢٥٦ هـ / ٨٦٩ م ، وابو حاتم الرازي ت سنة ٢٧٧ هـ / ٨٤١ م .

وقد لما التصنيف في علم الجرح والتعديل في القرنين الثالث ، والرابع ، فبعض المصنفات اختص بالضعفاء ، وبعضها بالثقات ، وبعضها جمع بين الثقات والضعفاء .

كتب الضعفاء :

ومن صنف فيهم : يحيى بن معين البغدادي ، وعلي بن المديني البصري ، ومحمد بن اسماعيل البخاري البغدادي في كتابه الضعفاء الكبير والضعفاء الصغير ، وابو حفص عمرو بن علي القلاس البصري ت سنة ٢٤٩ هـ / ٨٦٣ م ، وابو زرعة الرازي ت سنة ٢٦٤ هـ / ٨٧٧ م ، وابن حبان البستي ت سنة ٣٥٤ هـ / ٩٦٥ م في كتابه (معرفة المجروحين من المحدثين) ، وعبدالله بن عدي ت سنة ٣٦٥ هـ / ٩٧٥ م في كتابه (الكامل في ضعفاء الرجال) ، والنسائي ت سنة ٣٠٣ هـ / ٩١٥ م ، والدارقطني ت سنة ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م في كتابه (الضعفاء

والمتروكين) ومحمد بن الحسين الأزدي الموصلي البغدادي ت سنة ٣٧٤هـ/٩٨٤م قال الذهبي : له مصنف كبير في الضعفاء وهو قوي النفس في الجرح ، وهاه جماعة بلا مستند طائل .
كتب الثقات :

ومن صنف فيهم : أبو الحسن أحمد بن عبدالله المجلي ت سنة ٢٦١هـ/ ٨٧٤م ، وأبو العرب محمد بن أحمد التميمي ت سنة ٣٣٣هـ/ ٩٤٤م ، ومحمد بن أحمد بن جبان البستي الذي سمع بالعراق ت سنة ٣٥٤هـ/ ٩٦٥م في كتابيه : الثقات ، ومشاهير علماء الامصار ، وعمر بن أحمد بن شاهين البغدادي الواظ ت سنة ٣٨٥هـ/ ٩٩٥م .

كتب جمعت بين الثقات والضعفاء

ومن المصنفين في ذلك محمد بن سعد سنة ٢٣٠هـ/ ٨٤٤م في كتابه الطبقات الكبرى ، ويحيى بن معين في كتابيه : معرفة الرجال ، والتاريخ والعلل ، وعلي بن المديني البصري ت سنة ٢٣٤هـ/ ٨٤٨م في كتابه التاريخ ، وأحمد بن حنبل الشيباني البغدادي ت سنة ٢٤١هـ/ ٨٥٥م في كتابه العلل والرجال ، والبخاري ت سنة ٢٥٦هـ/ ٨٦٩م في كتبه : التاريخ الكبير والاولى والصفير ، وأبو جعفر محمد بن عبدالله بن عمار الموصلي ت سنة ٢٤٢هـ/ ٨٥٦م في كتابه : كتاب في علل الحديث ومعرفة الشيوخ ، وأبو حفص عمرو الفلاس ت سنة ٢٤٩هـ/ ٨٦٣م في كتابه التاريخ ، ومسلم بن الحجاج ت سنة ٢٦١هـ/ ٨٧٤م في كتابه رواة الاعتبار ، والنسائي ت سنة ٣٠٣هـ/ ٩١٥م في كتابه التمييز ، وابن أبي خيثمة ت سنة ٢٧٩هـ/ ٨٩٢م في كتابه التاريخ الكبير ، وعبد الرحمن بن يوسف بن خراش البغدادي في كتابه الجرح والتعديل ، وابن جبان البستي ت سنة ٣٥٤هـ/ ٩٦٥م في كتابه

اوهم اصحاب التواريخ ، والدار قطني ت سنة ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م في تذييله على
المحمدين من التاريخ الكبير للبخاري ، وابو حفص عمر بن احمد بن شاهين
البغدادي الواعظ ت سنة ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م في كتاب التاريخ .

ومن اجمع الكتب في هذا النوع كتاب (الجرح والتعديل) لعبد الرحمن
ابن حاتم الرازي ت ٣٢٧ هـ / ٩٣٨ م الذي جمع فيه اقوال المتقدمين
ونلهم فيه علمه بالرجال .

والمصنفات الاولى تناولت رجال الحديث عموما ، لكن بعد ظهور
الكتب الستة في القرن الثالث الهجري ، بدأ التصنيف في رجال هذه الكتب ،
ما نالت من قبول عند المحدثين .

فصنف عبدالله بن عدي ت سنة ٣٩٥ هـ / ٩٧٥ م كتابه
اسماء من روى عنهم البخاري ، وصنف الدار قطني
البغدادي ت سنة ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م كتبه : (اسماء التابعين
ومن بعدهم ممن صحت روايته من الثقات عند البخاري ومسلم وذكره في
كتابهما الصحيحين او احدهما على حروف المعجم) و (رجال البخاري
ومسلم) و (ذكر قوم من اخرج لهم البخاري ومسلم في صحيحهما وضعفهم
النسائي في كتاب الضعفاء) و (اسماء الصحابة التي اتفق فيها البخاري ومسلم
وما افرده كل منهما) .

وصنف ابو نصر احمد بن محمد الكلاباذي ت سنة ٣٩٨ هـ / ١٠٠٧ م ، كتابه
في اسماء ما اشتمل عليه صحيح البخاري . وصنف ابو بكر احمد بن علي
الاصبھاني كتابه في اسماء ما اشتمل عليه صحيح مسلم . فجمع بين هذين
الكتابين ابن القيسراني ت سنة ٥٠٧ هـ / ١١١٣ م بكتابه (الجمع بين رجال
الصحيحين) .

وصنف الحاكم النيسابوري ت سنة ٤٠٤ هـ / ١٠١٣ م كتابه رجال البخاري ومسلم .

ثم ظهرت مصنفات بعد ذلك جمعت بين رجال الكتب الستة هي :
(المعجم المشتمل على ذكر اسماء شيوخ الائمة النبيل) لابن عساكر ت سنة ٥٧١ هـ / ١١٧٥ م اقتصر فيه على شيوخ اصحاب الكتب الستة دون الرواة الآخرين .

والكمال في اسماء الرجال لابي محمد عبدالغني بن عبدالواحد المقدسي الجعاعيلي ت سنة ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م تناول فيه رجال الكتب الستة . الا انه لم يستوعب . فكان ذلك مدعاة للحافظ جبال الدين يوسف المزني ت سنة ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م الى تأليف الكتاب العظيم الذي لم يبلغ شأوه احد (تهذيب الكمال في اسماء الرجال) .

نبوت عدالة الراوي وتزكيته

العدالة شرط في الراوي — كما تقدم — وتعرف بالاختبار في الاحوال بطول الصحبة والمعاشرة والمعاملة . فاذا لم يعثر عليه بانه فعل كبيرة ولا على ما يقتضي التهاون بالدين والتساهل في الرواية فهو ثقة ، والا فلا .

ولتزكية الراوي طرق لدى المحدثين منها :

- ١ — ان تكون بخير عدلين ، واتفق الجمهور على ذلك .
- ٢ — ان يحكم الحاكم بشهادته ، لانه لا يحكم بشهادته الا وهو عدل عنده .
- ٣ — الاستفاضة فيمن اشتهرت عدالته بين اهل العلم ، لان الشاهد والمخبر انما يحتاجان الى التزكية متى لم يكونا مشهورين بالعدالة ، وكان امرهما مشكلا .

سئل احمد بن حنبل عن اسحاق بن راهويه ، فقال : مثل اسحاق يسأل عنه ؟ اسحاق عندنا امام من ائمة المسلمين .

رواية المجهول

المجهول عند المحدثين ثلاثة أنواع :

١ - مجهول الحال ، اي لا يعرف حاله ظاهرا ولا باطنا مع كونه معروف العين برواية عدلين عنه .

٢ - المستور ، وهو المدل في الظاهر ، المجهول العدالة في الباطن .

٣ - مجهول العين ، وهو من لم يشتهر ولم يرو عنه الا راو واحد .

وقد اختلف العلماء في قبول رواية هؤلاء ، لا مجال لتفصيل القول فيه .

تعديل البهيم

اختلف العلماء في تعديل البهيم كقولهم حدثني الثقة ، او حدثني المدل على قولين ارجحهما عدم قبوله ، لانه وان كان عدلا عنده فربما لو ساء كان مجروحاً عند غيره .

رواية التائب عن الفسق

اذا تاب الفاسق (مرتكب المعاصي) ، وعرفت عدالته بعد توبته ، وروى الاحاديث بعد توبته ، قبلت روايته .

اما الذي تمعد الكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تاب عن كذبه ، وعرفت عدالته بعده ، ففي قبول روايته قولان اشهرهما : لا تقبل روايته وتسقط جميع احاديثه السابقة ، لان في رفض روايته حفاظا على الشريعة ، وزجرا عن الكذب ، اذ في الكذب ضرر عام قد تتغير به احكام الدين . قال صلى الله عليه وسلم : (من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار) .

ذكر السبب في الجرح والتنديل

اختلف المحدثون في قبول الجرح والتنديل من غير ذكر السبب على اقوال :

١ - لا بد من ذكر السبب في الجرح والتعديل . ورجحه الشوكاني بحجة ان الجارح والمعدل قد يظنان ما ليس بجارح جارحا ، وقد يظنان ما لا يستقل باثبات العدالة تعديلا ، ولا سيما مع اختلاف المذاهب في الاصول والقروع . فقد يكون ما اجهه الجارح من الجرح هو مجرد كونه على غير مذهبه ، وعلى خلاف ما يعتقد ان كان حقا . وقد يكون ما اجهه من التعديل هو مجرد كونه على مذهبه وعلى ما يعتقد ان كان في الواقع مخالفا للحق ، كما وقع ذلك كثيرا .

٢ - لا يجب ذكر السبب فيهما اذا كان الجارح او المعدل بصيرا بالجرح والتعديل ، مرضيا في اعتقاده وافعاله .

٣ - يقبل التعديل من غير ذكر السبب ، لان اسبابه كثيرة يصعب ذكرها من الاعمال الصالحة وترك المنكرات .

اما الجرح فلا بد من ذكر السبب ، لان الجرح يحصل بذكر سبب واحد ، ولا يشق ذكره ، ولان الناس مختلفون في اسباب الجرح ، فيطلق احدهم الجرح بناء على ما اعتقده جرحا وليس بجرح في نفس الامر ، فلا بد من بيان سببه لينظر هل هو قاذح او لا ؟ وهو قول قتاد الحديث واثمه ، ورجحه الحافظ .

٤ - يقبل الجرح من غير ذكر السبب ، ولا يقبل التعديل الا بذكر السبب ، لان مطلق الجرح يبطل الثقة ، ومطلق التعديل لا يحصل الثقة ، لتسارع الناس الى الظاهر .

الجرح المطلق

اذا ورد الجرح المطلق كقول الجارح ليس بثقة ، او ليس بشيء ، او هو ضعيف فيجب عندئذ التوقف حتى يبحث المطلع على حقيقة الحال في مطولات مصنفات هذا الشأن .

تفسير الجرح عند تعارض الجرح والتعديل

إذا تعارض الجرح والتعديل فينبغي ان يكون الجرح حينئذ مفرا .

تعارض الجرح والتعديل

قد تعارض اقوال العلماء في جرح الراوي وتعديله ، لان بعضهم يرى ان ذلك الراوي كان فاسقا فجرحه ، ولكن الآخر رآه قد تاب فعده ، ونحو ذلك .

فاذا تعارض الجرح والتعديل ولم يمكن الجمع بينهما للعلماء في ذلك اقول ، اشهرها وهو قول الجمهور : الجرح مقدم على التعديل ، لان مع الجرح زيادة علم لم يطلع عليها المعدل . وقد استثنى اصحاب الشافعي من هذا : ما اذا جرحه بمصيبة وشهد الآخر انه قد تاب منها ، فانه يقدم في هذه الصورة التعديل ، لان معه زيادة علم .

جرح الاقران من الائمة

اجمع العلماء على انه لا يؤخذ كلام الاقران الا المتعاصرين بعضهم في الآخر ، حال المنافسة او الغضب او الخلاف المذهبي : بلا دليل ، لان من صحت عدالته ، وثبتت في العلم امارته ، لم يلتفت فيه الى قول احد الا ان يأتي في جرحه بيينة عادلة تصح بها جرحته على طريق الشهادات .

المعدل والجرح

اتفق العلماء على ان الذين تولوا بيان احوال الرواة وتميز الصحيح من السقيم ، يجب ان تتوفر فيهم شروط الراوي السابقة وهي التكليف والاسلام والعدالة والضيظ .

ولا بد من ان يكون مع تلك الشروط السابقة عارفاً باسباب الجرح والعدالة ، وغير متعصب ضد احد من الرواة . ومن لم يتم له هذا فلا يقبل منه القول في الرواة .

منهج العلماء في بيان احوال الرواة :

ولجلالة موضوع المحدثين تميز منهجهم في الجرح والتعديل بقواعد اهمها :

- ١ - الامانة والنزاهة في الحكم ، فكانوا يذكرون ما للراوي وما عليه • قال محمد بن سيرين : (ظلمت اخاك اذا ذكرت مساوئه ، ولم تذكر محاسنه) •
- ٢ - الدقة في البحث والحكم ، فكانوا يدققون في احوال الراوي ويذكرون سبب وهمه ، ووقت اختلاطه ، وهل نشأ ضعفه عن وهن في دينه او عن عدم الحفظ ؟ •
- ٣ - التزام الادب في الجرح ، فالتزم اهل هذا العلم بالادب الجم في تقديمهم ، واقصى العبارات التي وردت عنهم : فلان وضاع ، كذاب • لم يكن مستقيم اللسان •

وكثيراً ما اوصى الائمة تلاميذهم بالتزام الادب في النقد • قال المزني : سمعني الشافعي يوماً يقول : فلان كذاب فقال لي : ابراهيم اكس الفاظك احسنها ، لا تقبل كذاب ، ولكن قل : حديثه ليس بشيء •

الفاظ الجرح والتعديل

اعتنى العلماء كثيراً بضبط حال رواة الحديث ، ونتيجة تلك العناية كانوا يقولون في التعديل : ثقة الناس ، واضبط الناس ، ولا يسأل عنه ، ثقة ثقة ، وثقة مأمون ، وثقة حافظ ، وثبت ، ومتقن ، وحجة وامام ، وصدوق ، مأمون ، لا بأس به ، شيخ ، صدوق ان شاء الله الخ •

وكانوا يقولون في التجريح : اكذب الناس ، ركن الكذب ، كذاب ، وضاع ، هالك ، متروك ، ليس بثقة ، رد حديثه ، ضعيف جداً ، ليس بشيء ، فيه مقال •

لكن في المصنفات القديمة لم تكن تلك الالفاظ التي تدل على جرح او تعديل الرواة موضع اتفاق بين اصحابها ، لذلك يجب معرفة مدلولها عند كل منهم .

فمثلا يحيى بن معين اذا قال : (ليس به بأس) فهو ثقة عند غيره تطلق على من هو ادنى من ثقة . ولكن فيما بعد اصبحت تلك الالفاظ ذات مدلول معين دقيق ، جعلها ابن ابي حاتم على شكل مراتب ، ذكرها في كتابه الجرح والتعديل .

سادسا - تدوين السنة النبوية :

عني رسول الله صلى الله عليه وسلم بالتعليم ، واقتضت رسالته ان يوجد القارئون والكتابون ، فالوحي وشؤون الدولة تحتاج الى كنية ومتعلمين . وبعد استقرار الدولة الاسلامية كثر هؤلاء ، فاصبحت المساجد مراكز تعليم القراءة والكتابة والعناية بالقرآن الكريم والحديث الشريف . وكثرت الصحف المدونة ، وامر عمر بن عبدالعزيز كبار العلماء بجمع الحديث وكتابته ، وتتابع على ذلك التابعون واتباعهم ، حتى قال ابن الصلاح الشهرزوري : (ولولا تدوينه في الكتب لدرس في العصر الآخرة) .

وقد اجتمعت الامة على الكتابة التي اصبحت من ضروريات حفظ الحديث لا يستغنى عنها . وآثار النبي صلى الله عليه وسلم لم تكن في عصر الصحابة وكبار التابعين مدونة في الكتب ولا مرتبة لامرين :

احدهما : انهم كانوا في ابتداء الحال قد نهوا عن ذلك خشية ان يختلط ببعض ذلك بالقرآن الكريم .

والثاني : سعة حفظهم وسيلان اذهانهم ، ولان اكثرهم لا يعرفون الكتابة .

وبعد ان كان المحدثون يجمعون الاحاديث المختلفة في صحف اصبحوا يرتبون الاحاديث على الابواب .

فاول من بوب في التصنيف : الشعبي عامر بن شراحيل الكوفي ت سنة
 ١٠٥ هـ / ٧٢٣ م • وكان من اوائل من صنف وبوب من العراقيين : الربيع بن
 حبيب بالبصرة ت سنة ١٦٠ هـ / ٧٧٦ م • ومحمد بن اسحاق البغدادي ت سنة
 ١٥١ هـ / ٧٦٨ م • وابو الوليد عبد الملك بن عبدالعزيز بن جريح البصري
 ت سنة ١٥١ هـ / ٧٦٨ م • وسفيان بن عيينة الكوفي ت سنة ١٩٨ هـ / ٨١٣ م •
 وسعيد بن ابي عروبة البصري ت سنة ١٥٨ هـ / ٧٧٤ م •

وحمد بن سلمة البصري ت سنة ١٦٧ هـ / ٧٨٣ م • وابو عوانة الوضاح
 البصري ت سنة ١٧٥ هـ / ٧٩١ م • وشعبة بن الحجاج البصري ت سنة
 ١٦٠ هـ / ٧٧٦ م • ومعر بن راشد البصري ت سنة ١٦٠ هـ / ٧٧٦ م • وسفيان
 ابن سعيد الثوري الكوفي ت سنة ١٦١ هـ / ٧٧٧ م • وهشيم بن بشير الواسطي
 ت سنة ١٨٣ هـ / ٧٩٩ م • وجريز بن عبد الحميد الضبي الكوفي ت سنة
 ١٨٨ هـ / ٨٠٣ م •

ثم انتهى — كما قال علي بن المديني — علم اهل مكة والمدينة والبصرة
 والكوفة ممن دار عليهم الاسناد واصحاب الاصناف الى ستة وهم :

يحيى بن سعيد القطان البصري ت سنة ١٩٨ هـ / ٨١٣ م • ويحيى بن
 زكريا بن ابي زائدة الكوفي ت سنة ١٨٢ هـ / ٧٩٨ م • ووكيع بن الجراح الكوفي
 ت سنة ١٩٧ هـ / ٨١٢ م • وعبد الله بن المبارك الهيتي ت سنة ١٨١ هـ / ٧٩٧ م •
 وعبد الرحمن بن مهدي البصري ت سنة ١٨٨ هـ / ٨٠٣ م • ويحيى بن آدم الكوفي
 ت سنة ٢٠٣ هـ / ٨١٧ م •

وقال غير علي : ثم صار علم هؤلاء كلهم الى رجل واحد هو يحيى بن
 معين البغدادي ت سنة ٢٣٣ هـ / ٨٤٧ م •

المسانيد

وكانوا يصنفون كل باب على حدة ، الى ان جاء منتصف القرن الثاني
فدونوا الاحكام لكنها كانت مزوجة باقوال الصحابة والتابعين ومن بعدهم .
حتى رأى بعض الائمة ان يفرد حديث النبي صلى الله عليه وسلم خاصة وذلك
على رأس المائتين . فصنف المسانيد : ابو داود سليمان بن داود بن الجارود
الطيالسي البصري ت سنة ٢٠٣هـ / ٨١٨ م . وعبيد الله بن موسى الغبي الكوفي
ت سنة ٢١٣هـ / ٨٢٨ م . ومسدد بن مسرهد البصري ت سنة ٢٢٨هـ / ٨٤٢ م .
ويحيى بن عبد الحميد الحماني الكوفي ت سنة ٢٢٨هـ / ٨٤٢ م . والامام
احمد بن حنبل ت سنة ٢٤١هـ / ٨٥٥ م ، ومسند اوفى المسانيد واوسعها .
واسحاق بن راهويه ت سنة ٢٣٨هـ / ٨٥٢ م . وعثمان بن ابي شيبة الواسطي
الكوفي ت سنة ٢٣٩هـ / ٨٥٣ م . وابو جعفر محمد بن عبدالله الحضرمي
الكوفي المعروف بـ (مطين) ت سنة ٢٩٧هـ / ٩٠٩ م . وابو اسحاق ابراهيم
ابن سعيد الجوهري الطبري البغدادي ت سنة ٢٤٤هـ / ٨٥٨ م خرج فيه
مسند ابي بكر الصديق . واسحاق بن بهلول التنوخي الانباري ت سنة
٢٥٣هـ / ٨٦٦ م . وابو جعفر احمد بن منيع البغوي البغدادي ت سنة
٢٤٤هـ / ٨٥٨ م . وابو محمد الحارث بن محمد بن ابي اسامة داهر التميمي
البغدادي ت سنة ٢٨٢هـ / ٨٩٥ م . وابو جعفر احمد بن سنان الواسطي .
ت سنة ٢٥٩هـ / ٨٧٢ م . وابو بكر احمد بن عمرو بن عبد الخالق البزاز
البصري ت سنة ٢٩٢هـ / ٩٠٤ م . وابو عمرو احمد بن حازم القفاري الكوفي
ت سنة ٢٧٦هـ / ٨٨٩ م . وابو امية محمد بن ابراهيم البغدادي ت سنة
٢٧٣هـ / ٨٨٦ م . وابو يوسف يعقوب بن شيبة بن الصلت السدوسي البصري
البغدادي ت سنة ٢٦٢هـ / ٨٧٥ م . ومحمد بن هشام بن نسيب السدوسي
البصري الثقة ت سنة ٢٥١هـ / ٨٦٥ م . وابو محمد عبدالله بن محمد (بن ناجية)
البربري البغدادي ت سنة ٣٠١هـ / ٩١٣ م . وابو يعلى احمد بن علي التميمي

الموصلي ت سنة ٣٠٧هـ / ٩١٩م • وابو محمد عبدالرحمن بن ابي حاتم محمد الرازي ت سنة ٣٢٧هـ / ٩٢٧م • وابو الحسين احمد بن عبيد البصري الصفار المتوفى بعد سنة ٣٤٠هـ / ٩٥١م ، قال الدارقطني : صنف المسند وجوده • وابو محمد (دعلج) بن احمد البغدادي ت سنة ٣٥١هـ / ٩٦٢م • والمسانيد كثيرة جدا وهي جمع مسند ، وهي كتب ليست على الابواب ، موضوعها جمل حديث كل صحابي على حدة ، صحيحا كان او حسنا او ضعيفا ، مرتبين على حروف الهجاء في اسماء الصحابة وهو اسهل تناولا ، او على القبائل ، او السابقة في الاسلام ، او الشرافة النسبية ، وغير ذلك • وقد يقتصر في بعضها على احاديث صحابي واحد : كمسند ابي بكر ، او احاديث جماعة منهم ، كمسند الاربعة ، او العشرة ، او طائفة مخصوصة جمعها وصف واحد كمسند المقلين ومسند الصحابة الذين نزلوا مصر • وقد يطلق المسند عند بعض المحدثين على كتاب مرتب على الابواب او الحروف او الكلمات لاعلى الصحابة ، لكون احاديثه مسندة ومرفوعة ، او اسندت ورفعت الى النبي صلى الله عليه وسلم كصحيح البخاري فانه يسمى بالمسند الصحيح ، وكذا صحيح مسلم وكسنن الدارمي فانها تسمى مسند الدارمي على ما فيها من الاحاديث المرسلة والمنقطعة والمعضلة ، على ان له مسندا على الصحابة •

وللامام زيد بن علي زين العابدين بن الحسين رضي الله عنهم ت سنة ١٢٢ المسند المسمى المجموع الفقهي والمجموع الحديثي : وقد جمعهما ورواهما عنه ابو خالد عمرو بن خالد الواسطي الكوفي •

كتب الصحاح :

وظهرت بعد ذلك كتب اقتصر اصحابها فيها على الصحيح من الحديث ، وهي الكتب الستة ، وقد نهل اصحابها جميعا من علم العراق وهم :

١ - الامام ابو عبدالله محمد بن اسماعيل البخاري ت سنة ٢٥٦هـ / ٨٦٩ م ،
وكتابه اصح كتاب بعد كتاب الله تعالى .

٢ - ابو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري ت سنة ٢٦١هـ /
٨٧٤ م وكتابه هو الصحيح الذي يلي صحيح البخاري .

٣ - ابو داود سليمان بن الاثنت الازد السجستاني ، المتوفى بالبصرة
سنة ٢٧٥هـ / ٨٨٨ م .

٤ - ابو عيسى محمد بن عيسى بن سورة السلمي الترمذي ، ت سنة
٢٧٩هـ / ٨٩٢ م .

٥ - ابو عبدالرحمن احمد بن شعيب النسائي ت سنة ٣٠٣هـ / ٩١٥ م .

٦ - ابن ماجه ، ابو عبدالله محمد بن يزيد القزويني ت سنة ٢٧٣هـ / ٨٨٦ م
وسيت الكتب الاربعة الاخيرة بالسنن .

ومن المحدثين من جعل الكتاب السادس موطاً الامام مالك بدلا من سنن
ابن ماجه ، ومنهم من جعل الاصول سبعة فاضاف الى الخمسة كلا من الموطأ
وابن ماجه ، ومنهم من جعل السادس سنن الدرامي .

والقت كتب التزم اصحابها فيها الصحة منها :

١ - صحيح ابن خزيمة محمد بن اسحاق النيسابوري ت سنة ٣١١هـ / ٩٢٣ م .

٢ - صحيح ابي حاتم محمد بن حبان البستي ت سنة ٣٥٤هـ / ٩٦٥ م سماه
(التماسيم والانواع) .

- صحيح الحاكم ابي عبدالله محمد بن عبدالله المعروف بابن البيع ت
سنة ٤٠٥هـ / ١٠١٤ م ، وهو المسمى بالمستدرك على الصحيحين مما لم
يذكراه وهو على شرطهما او شرط احدهما او لا على شرط واحد منهما .
وعقبوا عليه .

٤ - كتاب الازامات لابي الحسن علي بن عمر الدار قطني البغدادي ت سنة ٣٨٥ وهو كالاستدرك على الصحيحين جمع فيه ما وجدته على شرطهما من الاحاديث ، وليس بمذكور في كتابيهما ، والزمهما ذكره وهو مرتب على المسانيد .

٥ - صحيح سعيد بن عثمان بن سعيد بن السكن البغدادي ت سنة ٣٥٣هـ / ٩٦٤م ويسمى بالصحيح المنتقى ، وبالسنن الصحاح المأثورة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لكنه محذوف الاسانيد ، جعله ابوابا في جميع ما يحتاج اليه من الاحكام ضمنه ما صح عنده من السنن المأثورة .

المستخرجات

وانت كتب مخرجة على الصحيحين او احدهما ، وهي كثيرة منها :
 مستخرج الحافظ ابي بكر احمد بن ابراهيم الاسماعيلي ت سنة ٣٧١هـ / ٩٨١م . والحافظ ابي بكر احمد بن موسى بن مردويه الاصبهاني ت سنة ٤١٦هـ / ١٠٢٥م ، وهما على البخاري . والحافظ ابي عوانة يعقوب ابن اسحاق الاسفرايينسي ت سنة ٣١٦هـ / ٩٢٨م . والحافظ ابي الفضل احمد بن سلمة النيسابوري البزار المتوفى سنة ٢٨٦هـ / ٨٩٩م رفيق مسلم في الرحلة الى بلخ والى البصرة . وهما على مسلم . والحافظ ابي نعيم احمد بن عبدالله الاصفهاني ت سنة ٤٣٠هـ / ١٠٣٨م . والحافظ ابي محمد الحسن بن محمد البغدادي الخلال ت سنة ٤٣٩هـ / ١٠٤٧م . والحافظ ابي بكر احمد بن محمد البرقاني المتوفى ببغداد سنة ٤٢٥هـ / ١٠٣٣م . وهذه الثلاثة على كل من الصحيحين . وهناك كتب مخرجة على غير الصحيحين كالسنن منها :

مستخرج ابي بكر احمد بن علي بن منجويه الاصفهاني ت سنة ٤٢٨هـ / ١٠٣٦م على سنن ابي داود . ومستخرج ابن منجويه ابي بكر ايضا ، وابي علي الحسن بن علي الطوسي شيخ ابي حاتم الرازي ت سنة ٣١٢هـ / ٩٢٤م ، وكلاهما على

سنن الترمذي . ومستخرج ابي نعيم الاصفهاني على التوحيد لابن خزيمة . واملى
 انحافظ ابو الفضل العراقي على المستدرک للحاکم مستخرجا لم يكمل .
 والمستخرج عندهم : ان يأتي المصنف الى الكتاب ، فيخرج احاديثه
 باسناد لنفسه من غير طريق صاحب الكتاب ، فيجتمع معه في شيخه او في
 من فوقه ولو في الصحابي ، مع رعاية ترتيبه ومتونه وطرق اسانيده . وشرطه
 ان لا يصل الى شيخ ابعد حتى يفقد سندا يوصله الى الاقرب ، الا لعذر من
 علو او زيادة مهمة . وربما اسقط المستخرج احاديث لم يجد له بها سندا
 يرتضيها ، وربما ذكرها من طريق صاحب الكتاب .

وقد يطلق المستخرج على كتاب استخرجه مؤلفه أي جمعه من كتب
 مخصوصة ، كمستخرج عبدالرحمن بن محمد (بن منده) الاصفهاني ت
 سنة ٤٧٠هـ / ١٠٧٧م وسماه (المستخرج من كتب الناس للتذكرة والمستطرف
 من احوال الناس للمعرفة) .

السنن

وهي في اصطلاح المحدثين الكتب المرتبة على الابواب الفقهية من
 الايمان والطهارة والصلاة والزكاة ، وليس فيها شيء من الموقوف ، لان
 الموقوف لا يسمى في اصطلاحهم سنة ويسمى حديثا .

ومن كتب السنن : السنن الاربعة المشهورة وهي : سنن ابي داود والترمذي
 والنسائي وابن ماجه . وسنن الامام الشافعي وسنن النسائي الكبرى ، ومنها لخص
 الصغرى تاركا لما تكلم في اسناده بالتعليل ، واذا اطلق المحدثون سنن النسائي
 فالمراد بها الصغرى . وسنن الدارمي عبدالله بن عبدالرحمن
 ت سنة ٢٥٥هـ / ٨٦٨م . والسنن الكبرى لابي بكر احمد بن الحسين
 البيهقي ت سنة ٤٥٨هـ / ١٠٦٥م في عشر مجلدات ، وله السنن الصغرى
 بمجلدين ، وهما على ترتيب مختصر الزني . وسنن ابي الوليد
 عبدالملك بن عبدالعزيز بن جريح البصري ت سنة ١٥١هـ / ٧٦٨م . وسنن

سعيد بن منصور ت سنة ٢٢٧ هـ / ٨٤١ م . وسنن ابي مسلم ابراهيم بن
عبدالله البصري الكشي ت سنة ٢٩٢ هـ / ٩٠٤ م . وسنن الدار قطني البغدادي
وسنن ابي جعفر محمد بن الصباح البغدادي البزار ت سنة ٢٢٧ هـ / ٨٤١ م .
وسنن ابي بكر احمد بن محمد البغدادي الاسكاف الاثرم ت سنة ٢٧٣ هـ /
٨٨٦ م ، وهو صاحب الامام احمد . وسنن ابي علي الحسن بن علي الخلال
الحلواني العراقي ت سنة ٢٤٢ هـ / ٨٥٦ م . وسنن ابي الحسين احمد بن عبيد
البصري ، قال الدار قطني : كان ثقة ثبता . وسنن ابي بكر احمد بن سليمان
النجاد البغدادي ت سنة ٣٤٨ هـ / ٩٥٩ م . وسنن ابي اسحاق اسماعيل بن
اسحاق بن اسماعيل القاضي الازدي البصري البغدادي ت سنة ٢٨٢ هـ / ٨٩٥ م .
وسنن ابي محمد يوسف بن يعقوب بن حماد بن زيد البصري البغدادي ت سنة
٢٩٧ هـ / ٩٠٩ م .

ومنها كتب تعرف بكتب السنة ، ويراد بها الكتب التي تحض على
اتباع السنة النبوية والعمل بها وترك البدع والاهواء منها : كتاب السنة
للإمام احمد بن حنبل ، ولا يبي داود ، وللاثرم ، ولعبدالله بن احمد ، ولا يبي
علي حنبل بن اسحاق بن حنبل ، وهو ابن عم الإمام احمد بن حنبل ت سنة
٢٧٣ هـ / ٨٨٦ م . ولا يبي بكر احمد بن محمد البغدادي الخلال ت سنة
٣١١ هـ / ٩٢٣ م . ولا يبي بكر احمد بن عمرو بن النبيل البصري ت سنة ٢٨٧ هـ /
٩٠٠ م ، ولا يبي حفص عمر بن احمد البغدادي الواعظ المعروف بابن شاهين ت
سنة ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م .

المصنفات والجوامع

وهي كتب مرتبة على الابواب الفقهية مشتملة على السنن وما هو في
حيزها ، او له تعلق بها ، بعضها يسمى مصنفاً وبعضها جامعاً ، منها :

مصنف وكيع بن الجراح الكوفي ت سنة ١٩٧ هـ / ٨١٢ م . ومصنف ابي
سلمة حماد بن سلمة البصري ت سنة ١٦٧ هـ / ٧٨٣ م . ومصنف ابي الريح

سليمان بن داود العتكي البصري ت سنة ٢٣٤ هـ / ٨٤٨ م • ومصنف ابي بكر
 عبدالله بن محمد بن ابي شيبة ابراهيم الواسطي الكوفي ت سنة ٢٣٥ هـ /
 ٨٤٩ م جمع فيه الاحاديث على طريقة المحدثين بالاسايد وفتاوى التابعين واقول
 الصحابة مرتبا على الكتب والابواب على ترتيب الفقه • ومصنف عبدالرزاق
 ابن همام الصنعاني ت سنة ٢١١ هـ / ٨٢٦ م • وجامع سفيان الثوري الكوفي
 ت سنة ١٦٥ هـ / ٧٧٦ م • وجامع سفيان بن عيينة الكوفي ت سنة ١٩٨ هـ /
 ٨١٣ م • وجامع ابي عروة معمر بن راشد البصري ت سنة ١٥٣ هـ / ٧٦٩ م •
 وجامع ابي بكر احمد بن محمد الخلال • والجامع الكبير والصغير وكلاهما
 للبخاري وجامع مسلم بن الحجاج •

ومن الكتب المرتبة على الابواب الفقهية :

كتاب الآثار لمحمد بن الحسن الشيباني الكوفي صاحب ابي حنيفة
 ت سنة ١٨٩ هـ / ٨٠٤ م • والام للامام الشافعي • وكتاب الشريعة في السنة
 لابي بكر محمد بن الحسين البغدادي الاجري ت سنة ٣٦٠ هـ / ٩٧٠ م •
 وتهذيب الآثار لمحمد بن جرير الطبري البغدادي ت سنة ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م •

كتب مفردة في ابواب مخصوصة منها :

كتاب التصديق بالنظر لله للاجري • وتثبيت الرؤية لله لابي نعيم
 الاصبهاني • والاخلاص لعبدالله بن محمد المعروف بابن ابي الدنيا
 البغدادي ت سنة ٢٨١ هـ / ٨٩٤ م ، ولابي الفرج عبدالرحمن بن علي المعروف
 بابن الجوزي البغدادي ت سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠٠ م • والايمان لاحمد ، ولابي
 بكر بن ابي شيبة والتوحيد واثبات الصفات لابن خزيمة والاعتقاد والهداية
 الى سبيل الرشاد لليهقي • والاسماء والصفات لليهقي ايضا • والطهور لابي
 عبيد القاسم بن سلام البغدادي ت سنة ٢٢٤ هـ / ٨٣٨ م • والصلاة لابي نعيم
 الفضل بن دكين الكوفي ت سنة ٢١٨ هـ / ٨٣٣ م • وكتاب ذم الغيبة، وكتاب ذم

الحسد ، وكتاب ذم الدنيا ، وكتاب ذم الغضب ، وكتاب ذم الملاهي ، وكتاب الصمت . وهي كتب كثيرة في الادب والاخلاق والترغيب والترهيب ونحوها وكلها لابن ابي الدنيا . ونحو ذلك من الكتب الكثيرة . وكتبوا في الشمائل النبوية والسير والمغازي كتاب الشمائل للترمذي وكتاب الانوار في شمائل النبي المختار لابي محمد حسين بن مسعود البغوي ، رتبه على واحد ومئة باب على طريقة المحدثين بالاسانيد . ودلائل النبوة لابي نعيم ، ولاسي بكر البيهقي ، ولاسي حفص بن شاهين . واعلام النبوة لابي داود السجستاني والسير لمحمد بن اسحاق البغدادي ت سنة ١٥١هـ / ٧٦٨م وهي التي هذبا ابن هشام المتوفى سنة ٢١٨هـ / ٨٣٣م . والسير لمحمد بن عمر الواقدي المتوفى ببغداد سنة ٢٠٦هـ / ٨٢١م . والسير لابي حفص عمر بن محمد الموصلي . والمغازي لمحمد بن اسحاق ، ولاسي ايوب يحيى بن سعيد بن ابان الكوفي البغدادي الملقب بالجمال ت سنة ٢٩٤هـ / ٩٠٦م ، ولمحمد بن عمر الواقدي .

وكتبوا في احاديث شيوخ مخصوصين من الكثيرين كاحاديث سليمان ابن مهران الكاهلي الملقب بالاعمش ، لابي بكر الاسماعيليني . واحاديث الفضيل بن عياض للنسائي . وغير ذلك .

وكتبوا كتباً في جمع طرق بعض الاحاديث منها :

طرق حديث : ان لله تسعة وتسعين اسماً لابي نعيم الاصبهاني . وطرق حديث الافك لابي بكر الاجري . وطرق حديث قبض العلم للخطيب البغدادي . وطرق حديث الرحمة لابن الصلاح الشهرزوري . والقوا كتباً في رواة بعض الائمة المشهورين ، او في غرائب احاديثهم : ككتاب تراجم رواة مالك للخطيب البغدادي ، ذكر فيه من روى عن الامام مالك . وكتاب غرائب مالك ، اي الاحاديث الغرائب التي ليست في الموطأ للدارقطني . وغرائب شعبة بن الحجاج العتكي الواسطي البصري ت سنة ١٧٠هـ / ٧٨٦م .

وصنفوا في الاحاديث الافراد :

والافراد جمع فرد ، وهو قسمان :

أ - فرد مطلق ، وهو ما تفرد به راويه عن كل احد من الثقات وغيرهم ،
بأن لم يروه احد من الرواة مطلقا الا هو .

ب - فرد نسبي ، وهو ما تفرد به ثقة ، بأن لم يروه أحد من الثقات
الا هو ، أو تفرد به اهل بلد بأن لم يروه الا اهل بلدة كذا
كأهل البصرة ، أو تفرد به راوية عن راو مخصوص بأن لم يروه عن
فلان الا فلان وإن كان مرويا من وجوه عن غيره .

ومن الكتب المصنفة فيه : الافراد للدار قطني في مئة جزء حديثية ،
والافراد لابن خضص بن شاهين . والافراد المخرجة من اصول ابن رزيق
البغدادي ت سنة ٣٩١هـ / ١٠٠٠م . وصنف ابو داود السنن التي تفرد بكل
سنة منها اهل بلدة . كتفرد اهل المدينة واهل اليمامة باحاديث . وكتبوا في
الاحاديث المسلسلة ، وهي التي تتابع رجال اسنادها على صفة او حالة ،
كالمسلسل بالاولية لابي طاهر احمد بن محمد السلفي ت سنة ٥٧٦هـ / ١١٨٠م ،
وكمسلسلات ابي العباس جعفر بن محمد المستغفري وابي بكر احمد بن
ابراهيم بن الحسين (بن شاذان) البغدادي البراز المتوفى سنة ٣٨٣هـ / ٩٩٣م ،
وابي نعيم الاصبهاني .

وكتبوا في المراسيل ، والمرسل : هو ان يقول التابعي : قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم كذا ، او فعل كذا ، او فعل بحضرته كذا . فيسقط من
السند الصحابي . ومن كتب المراسيل : كتاب المراسيل لابن داود صاحب
السنن ، وابن ابي حاتم . وصنفوا اجزاء حديثية ، والجزء عند المحدثين هو
تأليف الاحاديث المروية عن رجل واحد من الصحابة او من بعدهم ، وقد
يختارون من المطالب في صفة الجامع مطلبا جزئيا يصنفون فيه مبسوطة وفوائد

حديثية ايضا ، ووحدانيات ، وثنائيات الى العشاريات ، واربعونيات
وثمانونيات والمئة والمئتان وما اشبه ذلك .

فمن الاجزاء الحديثية :

جزء ابي عاصم الضحاك بن مخلد المعروف بالنزيل البصري ت سنة ٢١٢هـ /
٨٢٧م . وجزء ابي علي الحسن بن عرفة البغدادي ت سنة ٢٥٧هـ / ٨٧٠م .
و جزء ابي عبدالله محمد بن عبدالله الانصاري ت سنة ٢١٥هـ / ٨٣٠م . و جزء
ابي الحسن احمد بن عبدالعزيز بن احمد (بن ترتال) البغدادي ت سنة
٤٠٨هـ / ١٠١٧م . و جزء ابي بكر بن شاذان البغدادي اليزاز . و جزء ابي
عبدالله محمد بن مخلد بن حفص الدوري المطار ت سنة ٣٣١هـ / ٩٤٢م .
والاجزاء الخلميات ، وهي عشرون جزءا للقاضي ابي الحسن علي بن الحسن
المعروف (بالخلعي) الموصل ت سنة ٤٩٢هـ / ١٠٩٨م . والاجزاء القطيعيات ،
وهي خمسة اجزاء لابي بكر احمد بن جعفر القطيعي البغدادي ت سنة
٣٦٨هـ / ٩٧٨م .

ومن القوائد الحديثية الكثيرة : فوائد ابي الحسين محمد بن علي
المعروف بابن الغريق . المتوفى ببغداد سنة ٤٩٥هـ / ١٠٧٣م . وفوائد ابي
طاهر المخلص ، وهي من تخريج ابي الفتح محمد بن احمد البغدادي ت سنة
٤١٣هـ / ١٠٢١م .

ومن الوحدانيات فما بعدها : الوحدانيات لابي حنيفة جمعها ابو معشر
عبدالكريم الطبري لكن باسافيد ضعيفة .

والثلاثيات وهي الاحاديث التي يكون بين مخرجها وبين النبي صلى
الله عليه وسلم ثلاثة رواة صحابي وتابعي وتابع تابعي . كثلاثيات احمد في
مسنده وهي ٣٣٧ حديثا ، والبخاري وهي اثنان وعشرون ، والترمذي في
جامعه وهو حديث واحد .

والخصاسيات لابي الحسين احمد بن محمد (ابن النور) البغدادى
الزارت سنة ٤٧٠هـ / ١٠٧٧م .
والعشاريات للترمذى والنسائى .

والاربعون لعبدالله بن المبارك ت سنة ١٨١هـ / ٧٩٧م ، وهو اول من
صنف في الاربعينات . ولايى بكر الاجري ت سنة ٣٦٠هـ / ٩٧٠م ، وللدار
قطني ت سنة ٣٨٥هـ / ٩٩٥م ، ولايى طاهر السلفي ت سنة ٥٧٦هـ / ١١٨٠م .
ولايى محمد عبدالقاهر بن عبدالله الرهاوي ت سنة ٦١٢هـ / ١٢١٥م (نسبة
الى مدينة الرها بالجزيرة بين الموصل والشام) وغيرهم كثير .

والاربعينات صنفها العلماء ، لحدith ورد من طرق كثيرة بروايات متنوعة .
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (من حفظ على امتي اربعين حديثا
في امر دينها بمثله الله يوم القيامة في زمرة الفقهاء والعلماء) ، واتفقوا على انه
حديث ضعيف ، وان كثرت طرقه .

لكن المصنفات في هذا متنوعة المقاصد فمنهم من اعتمد ذكر احاديث
التوحيد واثبات الصفات ومنهم من قصد ذكر احاديث الاحكام ، ومنهم من
قصد ذكر احاديث العبادات او الاحاديث الصحيحة .

والف حديث عن مئة شيخ ، ويسمى بالامالي لابي المظفر منصور
السمعاني ت سنة ٤٨٩هـ / ١٠٩٥م وهو جد ابي سعد السمعاني . جمع الالف
المذكورة ، وتكلم عليها فاحسن .

وكرر التصنيف في الوان متعددة من فنون الحديث ، فمنها كتب في
الاحاديث القدسية ، وهي المسندة الى الله تعالى فجعلت من كلامه سبحانه ،
ولم يقصد الاعجاز بها .

كتب الامالي

والاملاء من وظائف العلماء قديما لاسيما الحفاظ من اهل الحديث في يوم من ايام الاسبوع يوم الثلاثاء او يوم الجمعة . وطريقهم فيه ان يكتب المستملي في اول القائمة : هذا مجلس املاء شيخنا فلان بجامع كذا في يوم كذا ، ثم يورد المملي باسانيده احاديث واثارا ثم يفسر غريبها ويورد من الفوائد المتعلقة بها باسناد او بدونه ما يختاره .

ومن هذه الكتب : الامالي لابي حفص بن شاهين ، ولابي الفضل محمد ابن ناصر السلامي البغدادي ت سنة ٥٥٠هـ / ١١٥٥م ، ولابي بكر محمد بن احمد بن عبد الباقي البغدادي ت سنة ٤٤٠هـ / ١٠٩٥م ، ورضي الدين احمد ابن اسماعيل الوراق البغدادي ت سنة ٤٢٠هـ / ٩٨٨م ، والحسين بن اسماعيل المعاملي البغدادي ت سنة ٣٣٠هـ / ٩٤٣م وابن بشران عبد الملك بن محمد البغدادي ت سنة ٤٣٠هـ / ١٠٣٨م ٠٠٠ الخ .

كتب رواية الاكابر عن الاصاغر والاباء عن الابناء وعكسه ومنها :

كتب رواية الاكابر عن الاصاغر والاباء عن الابناء وعكسه

ومنها : كتاب ما رواه الكبار عن الصغار والاباء عن الابناء لاسحاق بن ابراهيم المنجنيقي البغدادي الوراق ت سنة ٣٠٤هـ / ٩١٦م . وكتاب رواية الصغابة عن التابعين ، وكتاب رواية الآباء عن الابناء وكلاهما للخطيب البغدادي .

كتب العوالي

وصنفوا كتباً في عوالي بعض المحدثين منها : كتاب عوالي الاعمش لابي الحجاج يوسف بن خليل الدمشقي . وعوالي سفيان بن عيينة لابي عبدالله محمد بن اسحاق بن منده . وعوالي البخاري لتقي الدين بن تيمية الحراني .

كتب الاطراف

وهي التي يقتصر فيها على ذكر طرف الحديث الدال على بقيته ، مع لجمع لاسانيده ، اما على سبيل الاستيعاب او على جهة التقييد بكتب مخصوصة ، كاطراف الصحيحين لابي محمد خلف بن محمد الواسطي ت سنة ٤٠١هـ / ١٠١٠م ، واطراف الكتب الستة (الخمسة مع ابن ماجه) لابي الفضل محمد بن طاهر المقدسي ت سنة ٥٠٧هـ / ١١١٣م ، وله ايضا : اطراف الغرائب والافراد للدار قطني ، رتب فيه كتاب الدار قطني على حروف المعجم .

كتب الزوائد

اي الاحاديث التي يزيد بها بعض كتب الحديث على بعض آخر معين ، كزوائد سنن ابن ماجه على كتب الحفاظ الخمسة للشهاب البوصيري سماه : مصباح الزجاجة في زوائد ابن ماجه . وله ايضا : فوائد المنتقى لزوائد البيهقي في سننه الكبرى على كتب الستة .

كتب في الجمع بين بعض الكتب الحديثية :

كالجمع بين الصحيحين للصفاي البغدادي ت سنة ٦٥٠هـ / ١٢٥٢م وسماه مشارق الانوار النبوة من صحاح الاخبار المصطفوية . والجمع بين الكتب الستة (فيها الموطأ بدلا من ابن ماجه) لمجد الدين ابن الاثير الجزري الموصلية ت سنة ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م ، سماه جامع الاصول من احاديث الرسول . وجامع المسانيد بالغص الاسانيد لابي الفرج ابن الجوزي ، جمع فيه بين الصحيحين والترمذي ومسند احمد ، رتب على المسانيد في سبع مجلدات .

وهناك كتب مجردة او منتقاة من كتب الاحاديث المسندة خصوصا او عموما مثل كتاب عمدة الاحكام عن سيد الانام لتقي الدين عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي ت سنة ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م .

وكتب في تخريج الاحاديث الواقعة في كتب العقائد والتفسير والفقه
والاصول ونحوها ، كتخرج احاديث كتاب المذهب للشيرازي ، لابي بكر
محمد بن موسى الحازمي .

كتب الحديث عند الشيعة

يرى الشيعة ان الصحيفة الاولى المدونة هي صحيفة الامام علي بن ابي
طالب رضي الله عنه ، كان يقوم بكتابة كل ما يمليه عليه الرسول صلى الله عليه
وسلم بها بخطه ، فسمها بعضهم بالجامعة ، او الصحيفة او كتاب علي .
وذهب بعضهم الى انها تحتوي على كل شيء من الاحكام حتى ارش الخدش ،
لكن لم يستيقن البعض منهم من شموليتها .

واول من دون الحديث بعد الامام علي هو ابو رافع مولى رسول الله صلى الله
عليه وسلم الذي شهد مع النبي صلى الله عليه وسلم مشاهدته ، ثم لازم بعده
عليا ، وصار صاحب بيت ماله بالكوفة . وقدرت ابو رافع الحديث على
الابواب ، فاشتهر بكتابه في السنن والاحكام والقضايا .

ثم كانت ابرز المدونات : الكتاب المنسوب الى الصحابي سلمان الفارسي
ت سنة ٣٧هـ / ٦٥٧م والمسمى بحديث الجاثليق . وجاثليق هو مبعوث ملك
الروم الى المسلمين . وكتاب ميثم التمارت سنة ٦٠هـ / ٦٧٩م وهو من خواص
الامام علي وتابعيه . وكتاب سليم بن قيس الهلالي ت سنة ٩٠هـ / ٧٠٨م وهو
معروف بولائه للامام علي ، قيل ان الامام علي بن الحسين قال بعد ان قرأ
الكتاب بتماه : (هذه احاديثنا صحيحة) . ثم كتب علي بن ابن رافع وهو
من التابعين جملة من الاحاديث المتصلة بالوضوء والصلاة وغيرها من ابواب
الفقه ، وجمعها على شكل كتاب .

وتتابعت المصنفات بعد ذلك فقال الشيخ المفيد : (صنفت الامامية من
عهد امير المؤمنين الى عصر ابي محمد الحسن العسكري (ع) اربعمائة
كتاب تسمى بالاصول) ، وسميت هذه الاربعمائة بالاصول خلافا

لبقية المدونات ، لان جميع الاحاديث الواردة فيها قد سمعت مباشرة وشفاها
من الامام ، او كان لها طريق واحد فقط بين الراوي والامام ، لهذا تميزت
بالصحة . ولكن بعد نشاط الحركة العلمية جمعت هذه الاصول الاربعائة
في اربعة كتب هي :

١ - الكافي لابي جعفر محمد بن يعقوب الكليني ت سنة ٣٢٩هـ / ٩٤٠م .
٢ - من لا يحضره الفقيه لابي جعفر محمد بن علي بن بابويه القمي
ت سنة ٣٨١هـ / ٩٩١م .

٣ - كتاب التهذيب ، وكتاب الاستبصار ، وكلاهما لابي جعفر محمد بن
الحسن الطوسي ت سنة ٤٦٠هـ / ١٠٦٧م .

علم الرجال :

والقوا في تواريخ الرجال واحوالهم ، واتبعوا في التأليف اساليب
مختلفة ، فمنهم من صنف على ترتيب السنين ، ومنهم على حسب البلدان
فيذكر فضائل البلد المؤرخ لعلما له ومن سكنه من الصحابة او مروا به ثم
علماء ذلك البلد ومن دخله من اهل العلم .

ومنهم من رتب على حروف المعجم كما هي الحال في كتب التراجم ،
ومنهم من جعل الرجال على طبقات واجيال .

وانواع الكتب في هذا العلم هي :

١ - كتب الصحابة :

والصحابي هو المسلم الذي رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم .
وقد صنف المحدثون الكتب في معرفة الصحابة وحاولوا
حصر اسمائهم وبيان رواياتهم واحوالهم وتاريخ وفياتهم مرتبة على
الحروف او القبائل او غير ذلك ، اذ لا يتميز الحديث المرسل - الذي سقط

من اسناده الصحابي — من الحديث المسند — الذي اتصل اسناده الى الرسول
صلى الله عليه وسلم — الا بمعرفة الصحابة .

ومن تلك الكتب :

معرفة من نزل من الصحابة سائر البلدان ، في خمسة اجزاء لعلي بن
المديني البصري ت سنة ٢٣٤هـ / ٨٤٨م . وكتاب ابي الحسين عبد الباقي (بن .
قاله) البغدادي ت سنة ٣٥١هـ / ٩٦٢م . وكتاب ابي علي سعيد بن عثمان .
ابن سعيد بن السكن البغدادي ، ويسمى بالحروف . وكتاب معرفة الصحابة
لابي نعيم الاصبهاني في ثلاثة مجلدات . وكتاب ابي حفص بن شاهين ت سنة
٣٨٥هـ / ٩٩٥م . وكتاب ابي حاتم محمد بن حبان البستي ت سنة ٣٥٤هـ /
٩٦٥م المسمى (اسماء الصحابة) . واسد الغابة في معرفة الصحابة لمز الدين .
ابن الاثير الجزري الموصلبي .

٢ — كتب الطبقات :

وهي الكتب التي تشتمل على ذكر الشيوخ واحوالهم ورواياتهم طبقاً .
بعد طبقة ، وعصراً بعد عصر الى زمن المؤلف . والمما نظمت على الطبقات
لتسهيل التمييز بين الصحابة والتابعين واتباع التابعين ، فيميز الحديث المرسل .
او المنقطع من المسند ، ويميز بين الاسماء المتفقة والمتشابهة .

ومن اشهر هذه الكتب : طبقات محمد بن عمر الواقدي المتوفى ببغداد
سنة ٢٠٦هـ / ٨٢١م . والطبقات الكبرى لمحمد بن سعد البصري البغدادي
ت سنة ٢٣٠هـ / ٨٤٤م وهو من اوثق واهم المصادر في التاريخ والرجال .
وطبقات علي بن المديني البصري ت سنة ٢٣٤هـ / ٨٤٨م . وطبقات خليفة بن
خياط المصري البصري ت سنة ٢٤٠هـ / ٨٥٤م . وطبقات التابعين لمسلم بن
الحجاج القشيري ت سنة ٢٦١هـ / ٨٧٤م . وكتاب التابعين لمحمد بن حبان .
البستي ت سنة ٣٥٤هـ / ٩٦٥م وله ايضا : اتباع التابعين وتباع التابعين كلاهما
في ١٥ جزءا . وكتاب ذيل المذيل من تاريخ الصحابة والتابعين لمحمد بن جرير

الطبري البغدادي ت سنة ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م . وطبقات التابعين لابي حاتم محمد
ابن ادريس الرازي من اقران البخاري ومسلم ت سنة ٢٧٥ هـ / ٨٨٨ م .
وطبقات المحدثين والرواة لابي نعيم احمد بن عبدالله الاصبهاني ت سنة
٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ م ، وله ايضا : كتاب حلية الاولياء ، اختصره ابو الفرج بن
الجوزي البغدادي بكتابه صفوة الصفوة . وغير هذه الكتب مما الف في
طبقات علماء المذاهب وطبقات حفاظ البلدان ، وطبقات الصوفية والقراء .

٣ - كتب الجرح والتعديل :

وقد تقدم الكلام عليها في موضوع الجرح والتعديل .

٤ - كتب معرفة الاسماء والكنى والالقباب :

وصنفوا كتباً في معرفة الاسماء والكنى والالقباب ، اي اسماء من
اشتهر بكنيته ، وكنى من اشتهر باسمه ، والقباب المحدثين لبغف اللبس في
اسماء الرواة . ومنها : كتاب الاسماء والكنى لاحمد بن حنبل . والاسماء
والالقباب لابي الفرج بن الجوزي المسمى كشف النقاب عن الاسماء والالقباب .
وكتاب الكنى للبخاري ، ولمسلم ، وللنسائي ، ولعلي بن المديني ، ولابن ابي
حاتم ، ولمحمد بن حبان البستي .

٥ - كتب الانساب :

وصنفوا في الانساب فكان من اجمع الكتب كتاب الانساب لتاج الاسلام
ابي سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني الرحالة المتوفى سنة ٥٦٢ هـ / ١١٦٦ م ،
رتبه على حروف المعجم ، وهو كتاب عظيم لم يصنف مثله فيه .

واختصره وزاد عليه ونبه على اغلاطه الامام عز الدين علي بن محمد
الشيباني الجزري الموصلي في كتابه المفيد جدا الذي اسماء (اللباب) .

ومما الف في الانساب ايضا : كتاب انساب المحدثين لمحب الدين محمد

ابن محمود بن النجار البغدادي ، وكتاب المجالة لابي بكر محمد بن موسى الحازمي .

٦ - كتب المتفق والمفترق :

وصنفوا في المتفق لفظا وخطا من الاسماء والالقاب والانساب ونحوها وهو مفترق معنى ومن ذلك : كتاب المتفق والمفترق للخطيب البغدادي وهو كتاب قيس . والمتفق والمفترق لابي عبدالله محمد بن النجار البغدادي الحافظ . وكتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه من اسماء البلدان والاماكن المشتهة في الخط لابي بكر محمد بن موسى الحازمي .

٧ - كتب المؤلف والمؤلف :

وصنفوا في المؤلف أي المتفق خطا منها وهو مختلف لفظا . ومن ذلك : كتاب المختلف والمؤلف للدارقطني وهو كتاب حافل . وكتاب المختلف والمؤلف لعلاء الدين علي بن عثمان المارديني . ولابي محمد عبدالغني بن سعيد الأزدي المصري سنة ٤٠٩هـ / ١٠١٨م كتابان: أحدهما في مشتهر الاسماء، والآخر في مشتهر الانساب . ثم جاء الخطيب البغدادي فجمع بين كتابي الدارقطني وعبدالغني وزاد عليهما ، وجعله كتابا مستقلا سماه المؤلف تكملة المختلف . ثم جاء الامير ابو نصر علي (ابن ماكولا) البغدادي المجلي ت سنة ٤٧٥هـ / ١٠٨٢م والى كتاب الاكمال في رفع الارنياب عن المؤلف والمختلف من الاسماء والكنى والانساب . وذيل على الاكمال ابو بكر محمد بن عبدالغني المعروف بابن نقطة البغدادي ت سنة ٦٢٩هـ / ١٢٣١م .

٨ - المتشابه :

وصنفوا في المتشابه المركب من النوعين السابقين، وهو المتفق لفظا وخطا من اسمين او نحوهما مع اختلاف اسم ايهما لفظا لا خطا او العكس . ومن ذلك :

كتاب تلخيص المتشابه في الرسم وحماية ماشكل منه عن بواذر التصحيح
والوهم للخطيب البغدادي • ثم ذيل عليه بما يتفق من اسماء الرواة وانسابهم ،
قال عنه ابن الصلاح انه من احسن كتبه •
٩ - المبهم :

وصنفوا في مبهم الاسانيد او المتون من الرجال والنساء ، مثل كتاب
الخطيب البغدادي رتبه على حروف المعجم ومعتبرا اسم المبهم • وكتاب ابي
الفضل محمد بن طاهر المقدسي المعروف بابن القيسراني ، المتوفى ببغداد
سنة ٥٥٧هـ / ١١١٣ م •

١٠ - تواريخ الرجال :

المصنفات الاولى في التاريخ والرجال واحوالهم شاملة منها : التاريخ
الكبير للبخاري جمع فيه اسامي من روى عنه الحديث من زمن الصحابة الى
زمانه ، قال فيه التاج السبكي : انه لم يسبق اليه ، ومن الف بعده في التاريخ
او الاسماء او الكنى فعمال عليه • وله ايضا : التاريخ الوسط والصغير •
وتاريخ يعنى بن معين البغدادي ت سنة ٢٣٣هـ / ٨٤٧ م ، وهو مرتب على
حروف المعجم • وكتاب الرجال عن ابن معين ، لابي الفضل عبدالله بن محمد
الدوري البغدادي ت سنة ٢٧١هـ / ٨٨٤ م • وتاريخ ابي الحسن احمد بن
عبدالله المجلي الكوفي ت سنة ٢٦١هـ / ٨٧٤ م • وتاريخ عثمان بن محمد بن
ابي شيبة الكوفي • وتاريخ خليفة بن خياط العصفري البصري ت سنة
٢٤٠هـ / ٨٥٤ م • وتاريخ محمد بن سعد كاتب الواقدي • وتاريخ ابي بكر
احمد بن ابي حنيفة زهير بن حرب النسائي البغدادي ت سنة ٢٧٩هـ / ٨٩٢ م ،
ذكر فيه الثقات والضعفاء ، قال الخطيب : لا اعرف اغزر فوائد منه • وتاريخ
الامام احمد بن حنبل ت سنة ٢٤١هـ / ٨٥٣ م •

ثم ظهرت مصنفات اهتمت بذكر رجال المدينة الواحدة اماعانا في الضبط
والتدقيق ، لان من يكتبها عالم من ابناء تلك البلدة • ومن تلك المصنفات :

تاريخ واسط لابي الحسن اسلم بن سهل (بحثل) الواسطي ت سنة ٢٨٨هـ / ٩٠٠م . وتاريخ الحمصين لاحمد بن محمد بن عيسى البغدادي (القرن الثالث) . وكتاب الجزيرة وكتاب الرقة كلاهما لابي عروبة الحسين بن محمد الحرائي ت سنة ٣١٨هـ / ٩٣٠م . وطبقات العلماء والمحدثين من اهل الموصل لابي زكريا يزيد بن محمد الازدي ت سنة ٣٣٤هـ / ٩٤٥م . وكتاب في محدثي بغداد وكتاب تاريخ الموصل كلاهما لابي بكر محمد بن عمر ابن الجبائي ت سنة ٣٥٥هـ / ٩٦٥م . وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ت سنة ٤٦٣هـ / ١٠٧٠م ، وهو من اجل الكتب وأعودها فائدة ، ذكر فيه رجالها ومن ورد اليها ، وضم اليه فوائد جمة . ذكر فيه الثقات والضعفاء والمتروكين . ومن ذيل عليه الحافظ ابو عبدالله محمد بن سعيد المعروف بابن الديلمي الواسطي ، المتوفى ببغداد سنة ٦٣٧هـ / ١٢٣٩م .

كتب الرجال عند الشيعة : وصنف الشيعة منذ عهد مبكر الكتب في علم الرجال منها : كتاب الرجال لعبدالله بن جبلة بن حيان بن الحر الكناسي ت سنة ٢١٩هـ / ٨٣٤م . والرجال للحسن بن علي بن فضال ت سنة ٢٢٤هـ / ٨٣٨م . والطبقات لاحمد بن محمد ، ابي جعفر البرقي الكوفي ت سنة ٢٧٤هـ / ٨٨٧م . والرجال لملي بن احمد العلوي العقيقي الذي قدم ببغداد سنة ٢٩٨هـ / ٩١٠م والرجال لملي بن الحسن بن علي بن فضال . والرجال لمحمد ابن يعقوب ، ابي جعفر الكليني ت سنة ٣٢٩هـ / ٩٤٠م . والتاريخ الكبير لابي العباس احمد بن محمد بن سعيد (بن عقدة) الكوفي ت سنة ٣٣٣هـ / ٩٤١م . واخبار المحدثين لعبد العزيز بن يحيى الجلودي البصري . وكتاب الرجال المختارين من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم لمحمد بن علي بن موسى بن بابويه القمي ت سنة ٣٨١هـ / ٩٩١م . وكتاب الزيادات على ابي العباس بن سعد في رجال جعفر بن محمد ، وكتاب الرجال الذين رواوا عن ابي عبدالله ، وكلاهما لاحمد بن محمد بن نوح السيرافي البصري . وكتاب لاشتغال على معرفة الرجال ، ذكر فيه من روى عن كل امام ، مختصر ، وكتاب

من روى الحديث في بني عمار بن ياسر ، وكلاهما لاحد بن محمد بن
عبيد الله الجوهري البغدادي سنة ٤٠١ هـ / ١٠١٠ م .

واهم الكتب الرجالية المعمول عليها اربعة وهي :

١ - معرفة الناقلين عن الائمة الصادقين لابي عمرو بن عمر الكشي من علماء
القرن الرابع .

٢ - كتاب الرجال لاحمد بن علي النجاشي ت سنة ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م .

٣ - كتاب الرجال لشيخ الطائفة ابي جعفر محمد بن الحسين الطوسي
ت سنة ٤٦٠ هـ / ١٠٦٧ م .

٤ - كتاب القهرست للطوسي ايضا .

١١ - تواريخ الوفيات :

صنف المحدثون كتابا خاصة متضمنة ذكر سني الوفيات ، لاهيتها
في قد الرواية وفضح الكذابين . قال سفيان الثوري : (لما استعمل الرواة
الكذب استعملنا لهم التاريخ) . ومن مصنفاتهم : كتاب الوفيات لعبد الباقي
ابن قانع البغدادي ت سنة ٣٥١ هـ / ٩٦٢ م . والسابق واللاحق في تباعد ما بين
وفاة الراوي عن شيخ واحد ، للخطيب البغدادي . ودر السحابة في وفيات
الصحابة للطبراني رضي الدين البغدادي ت سنة ٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م . والتكملة
لوفيات النقلة للحافظ المنذري ت سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م .

١٢ - المعاجم :

والمعجم في اصطلاح المحدثين : الكتاب الذي تذكر فيه الاحاديث على
ترتيب الصحابة او الشيوخ او البلدان او غير ذلك ، والغالب ان يكون مرتبا
على حروف الهجاء . ومن مصنفات هذا النوع : معجم الصحابة لابي الحسين
ابن قانع ولابي يعلى احمد بن علي الموصلي ت سنة ٣٠٧ هـ / ٩١٩ م .
ولطبراني لمي القاسم ت سنة ٣٦٠ هـ / ٩٧٠ م المعجم الكبير الله في اسماء
الصحابة على حروف المعجم ، والمعجم الاوسط الله في اسماء شيوخهم وهم

قريب من التي رجل ، والمعجم الصغير خرج فيه عن ألف شيخ يقتصر فيه غالباً على حديث واحد عن كل واحد من شيوخه . ومعجم الشيخ لابي بكر احمد بن ابراهيم الاسماعيلى ت سنة ٣٧١هـ / ٩٨١م ، ولا يبي نعيم الاصبهاني . وهو في شيوخه ، ولا احمد بن محمد المعروف بابن الاعرابي البصري ت سنة ٣٤٠هـ / ٩٥١م وهو في شيوخه . ولا يبي طاهر احمد بن محمد السلفي ثلاثة معاجم : معجم لشيخه اصبهان ، وآخر لشيخه بغداد ، وآخر لباقي البلاد سماه معجم السفر . ولا يبي سعد عبدالكريم بن السمعاني : معجم الشيوخ ، ومعجم البلدان ، والتحجير في المعجم الكبير .

١٣ - كتب المشيخة :

وهي التي تشتمل على ذكر الشيوخ الذين لقيهم المؤلف وأخذ عنهم ، او اجازوه وان لم يلقيهم . ومن هذه الكتب : مشيخة ابي طاهر احمد بن محمد السلفي ، سمعها من خلافتي بعدة مدائن جمع فيها الجهم الغفير مع فوائد لا تحصى . ومشيخة الشيخ شهاب الدين عمر بن محمد السهروردي البغدادي ت سنة ٦٣٣هـ / ١٢٣٤م .

اصول الحديث :

لم تكن المصنفات الاولى في بعض علوم الحديث منفصلة عن اصول الفقه ، فالامام الشافعي ت سنة ٢٠٤هـ / ٨١٩م حين كتب (الرسالة) وهي اول كتاب مدون في علم اصول الفقه تناول بعض قواعد علم اصول الحديث ، فتحدث عن خبر الآحاد ، وشروط صحة الحديث ، وعدالة الراوي ، ورد الخبر المرسل . والمنقطع .

وتتابع ظهور المصنفات : فكتب علي بن المديني البصري ت سنة ٢٣٤هـ / ٨٤٨م كتابه اصول السنة ومذاهب الحديث . ثم كتب مسلم في مقدمة صحيحه بعض اصول الحديث . ثم كتب ابو محمد الحسن الرامهرمزي ت سنة ٣٦٠هـ / ٩٧٠م كتابه المحدث الفاضل بين الراوي والواعي ، الذي عند اول

كتاب جامع في اصول الحديث • وكتب الحاكم النيسابوري ت سنة ٤٠٥هـ /
١٠١٤ م (معرفة علوم الحديث) • وصنف الخطيب البغدادي ت سنة ٤٦٣هـ /
١٠٧٠ م عدة كتب في هذا العلم مثل (الكفاية في علم الرواية) والجامع لاختلاق
الراوي وآداب السامع ، وشرف اصحاب الحديث ، وتقعيد العلم • حتى قال
ابن نقطة : (كل من انصف علم ان المحدثين بعد الخطيب عيال على كتبه) •

وكررت بعد ذلك المؤلفات فكان اجمع كتاب فيها مقدمة ابن الصلاح
الشهرزوري ت سنة ٦٤٣هـ / ١٢٤٥ م جمع فيه كثيرا من اقوال من تقدموه مع
التحرير البديع ، فعكف عليه طلاب العلم بالدرس والتعليق والاختصار •

وقد افرد بعض العلماء بالتصنيف بعض علوم الحديث منها :

علم علل الحديث

يبحث هذا العلم عن الاسباب الخفية الغامضة ، من حيث قلعها فسي.
الحديث ، كوصل منقطع ، ورفع موقف ، وادخال حديث في حديث ، او الزاقي.
مسند بمتن •

قال الحاكم : (وانما يعل الحديث من اوجه ليس للجرح فيها مدخل ؛
فان حديث المجروح ساقط واه • وعلة الحديث : يكثر في احاديث الثقات ان.
يحدثوا بحديث له علة ، فيخفى عليهم علمه ، فيصير الحديث معلولا والحجة.
فيه في علم علل الحديث - عندنا الحفظ والفهم والمعرفة لا غير) لذلك حرص
العلماء على جمع طرق الحديث وعلى لقاء الائمة الحفاظ والسماع عنهم ،
والمذاكرة بين يديهم والعرض عليهم •

ومن المصنفات في هذا العلم : كتاب التاريخ والعلل.
ليحيى بن معين البغدادي ت سنة ٢٣٣هـ / ٨٤٧ م • وعلل الحديث
لاحمد بن حنبل ت سنة ٢٤١هـ / ٨٥٥ م • والمسند المجلل ليعقوب بن شيبة

البصري ت سنة ٢٦٢ هـ / ٨٧٥ م • والعلل للبخاري ومسلم والترمذي • وعلل الحديث للحافظ عبدالرحمن بن ابي حاتم الرازي ت سنة ٣٣٧ هـ / ٩٣٨ م بمجلدين • والعلل الواردة في الاحاديث النبوية للدارقطني البغدادي ت سنة ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م ، وهو اجمع ما صنف في علل الحديث مرتب المسانيد في اثني عشر مجلدا •

علم غريب الحديث :

وغايته بيان ما يخفى معناه من لفظ الحديث الشريف ، كي يتم استنباط الحكم منه • والرسول صلى الله عليه وسلم افصح العرب ، وكان اذا خاطبهم على اختلاف قبائلهم ولهجاتهم خاطبهم بما يفهمون ، فاذا غرب من كلامه شيء سألوه فاجاب • ولكن حين دخل الاسلام الاعاجم ، وتعلموا شيئا من العربية نشأت اجيال جديدة بعد حين ، وجدت في الفاظ الحديث ما غرب بحكم اعجميتها ، فاحتاجت الى من يفسرها • فبدأ العلماء يهتمون بشرح الحديث الشريف، حتى قال الامام عبدالرحمن بن مهدي البصري (لو استقبلت من امرى ما استدبرت لكتبت بحجب كل حديث تفسيره) •

وممن صنف في هذا العلم : النضر بن شميل المازني البصري البغدادي ت سنة ٢٠٣ هـ / ٨١٨ م • وابو عبيدة معمر بن المثنى البصري البغدادي ت سنة ٢١٥ هـ / ٨٢٥ م • ومحمد بن المستنير ، قطرب البصري ت سنة ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م • وابو عمرو الشيباني الكوفي اسحاق بن مرارت سنة ٢١٥ هـ / ٨٢٥ م • وابو زيد الانصاري سعيد ابن اوس ت سنة ٢١٥ هـ / ٨٣٠ م • وعبد الملك بن قريب الاصمعي البصري البغدادي ت سنة ٢١٦ هـ / ٨٣١ م • وابو عبيد القاسم بن سلام الهروي البغدادي ت سنة ٢٢٤ هـ / ٨٣٨ م بكتابه (غريب الحديث والاثار) • وابن الاعرابي الكوفي محمد بن زياد ت سنة ٢٣١ هـ / ٨٤٥ م • وابو جعفر محمد بن حبيب البغدادي ت سنة ٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م • وابن قتيبة ابو محمد عبدالله بن مسلم الكوفي البغدادي ت سنة ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م بكتابه

(غريب الحديث) • وابو محمد سلمة بن عاصم الكوفي المتوفى بعد سنة ٢٧٠هـ/٨٨٣ م • وابو العباس محمد بن يزيد المبرد البصري ت سنة ٢٨٥ هـ •
 وابو العباس احمد بن يحيى ثعلب الكوفي ت سنة ٢٩١هـ/٩٠٣ م • وابو
 محمد القاسم بن محمد الانباري ت سنة ٣٠٤هـ/٩١٦ م وابنه ابو بكر محمد
 ت سنة ٣٣٨هـ/٩٣٩ م • وابن دريد البصري ت سنة ٣٣١هـ/٩٣٣ م • وابن
 درستويه عبدالله بن جعفر البغدادي القسوي ت سنة ٣٤٧هـ/٩٥٨ م • وجارالله
 الزمخشري المكي البغدادي ت سنة ٣٤٨هـ/١١٤٣ م بكتابه (الفائق في غريب
 الحديث) • وابن الجوزي البغدادي ت سنة ٥٩٧هـ/١٢٠٠ م •
 واجمع كتاب في هذا الباب هو (النهاية في غريب الحديث والاسم)
 لمجد الدين ابن الاثير الجزري الموصلبي ت سنة ٦٠٦هـ/١٢٠٩ م حيث جمع
 ما ألف قبله ، وذكر الالفاظ الغريبة على حروف المعجم ، ثم الحديث الذي
 ورد فيه ، وفسر معناه • وانحصرت الجهود بعد ذلك بالتذيل على النهاية
 واختصارها •

علم مختلف الحديث ومشكله :

ويسمى مشكل الحديث ، واختلاف الحديث ، وتأويل مختلف الحديث ،
 وتلفيق الحديث • وهذا العلم يعني بالاحاديث التي ظاهرها التعارض فيجمع
 بينها اما بتقييد مطلقها ، او بتخصيص عامها ، او بحملها على تعدد الحادثة ،
 ويبين ما يشكل من الحديث وان لم يعارضه حديث آخر •

وهذا العلم يحتاج اليه المحدثون والفقهاء والعلماء فاهتموا به وازالوا
 الشبهات التي اثارها بعض الفرق كالشبهة •

ومن التصنيفات في هذا العلم : اختلاف الحديث للامام الشافعي ت سنة
 ٢٠٤هـ/٨١٩ م ، ذكر فيه جملة من الاحاديث المختلفة وجمع بينها • وتأويل
 مختلف الحديث لابن قتيبة الدينوري الكوفي البغدادي ت سنة ٢٧٦هـ/
 ٨٨٩ م ، وضعه ردا على من اتهم اصحاب الحديث برواية الاحاديث المتناقضة
 المشككة • وفي هذا كتاب محمد بن جرير الطبري ت سنة ٣١٠هـ/٩٢٢ م •

علم ناسخ الحديث ومنسوخه :

النسخ في اصطلاح الاصوليين : هو رفع الشارع حكما شرعيا بدليل شرعي متراخ عنه . ومثاله : قوله صلى الله عليه وسلم (كنت نهيتكم عن زيارة القبور ، فزوروها فانها تذكركم الآخرة) .

فاذا تعارض حديثان ، ولم يمكن التوفيق بينهما ، فما ثبت تاريخه تقدمه كان منسوخا ، وما تأخر تاريخه كان ناسخا .

وكان الائمة يحضون الطلبة على تعلمه ، وصنفوا كثيرا من الكتب منها : الناسخ والمنسوخ لاحمد بن حنبل ، ولابي داود صاحب السنن ، ولابي القريج ابن الجوزي . وكتاب ناسخ الحديث ومنسوخه للحافظ ابي بكر احمد بن محمد الاثرم ت سنة ٢٦١هـ / ٨٧٤م صاحب الامام احمد .

ومن اجمعها : ناسخ الحديث ومنسوخه لابي حفص عمر المعروف بابن شاهين البغدادي ت سنة ٣٨٥هـ / ٩٩٥م . والاعتبار في الناسخ والمنسوخ من الآثار لابي بكر محمد بن موسى الحازمي المتوفى ببغداد سنة ٥٨٤هـ / ١١٨٨م ، جمع فيه جهود من سبقوه .

ومعرفة مناسبات الحديث واسباب وروده تسهل معرفة الناسخ والمنسوخ ومن صنف في اسباب الحديث : ابو حفص العكبري ، وهو شيخ القاضي ابي يعلى محمد بن الحسين الفراء ت سنة ٤٥٨هـ / ١٠٦٥م .

آداب رواية الحديث وكتابته :

للتحديث مكانة عالية بين الناس اذ انه يتعلق بالكلام على حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وتبليغ احكام الشريعة الى الناس ، لذلك تحدث العلماء عن الآداب التي يلتزمها المحدث التي منها : تصحيح النية ، وتطهير القلب من دنس الدنيا ، وكثرة الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم

كلما ذكر ، وقصد الانتفاع والنفع للغير . ومتى احتيج الى الشخص في روايته فليتصد لذلك . والاقبال على القوم وعدم ايراده الحديث سردا يمنع السامع من ادراك بعضه .

كما تحدثوا عن آداب طالب الحديث ، وآداب كتابة الحديث ، ومجالس الحديث ، ومجالس الاملاء .

ومن اقدم ماصنف في هذا الباب وأشهره كتاب (الجامع لاخلق الراوي وآداب السامع) للخطيب البغدادي ت سنة ٤٦٣ هـ / ١٠٧٠ م وكتابه ايضا (الكفاية في معرفة اصول علم الرواية) . وللإمام ابي سعد عبدالكريم السمعايني ت سنة ٥٦٢ هـ / ١١٦٦ م كتاب (ادب الاملاء والاستملاء) .

والناظر الى هذه الكتب ، وهي غيض من فيض ، يرى ذلك الاهتمام العظيم المنقطع النظير الذي قام به علماءنا الأوائل في سبيل حفظ الحديث النبوي الشريف . فقدموا للباحثين الطريقة السليمة في التثبت والبحث العلمي في العلوم النقلية خاصة . وتلك جهود تقاصر عنها الهمم مهما عظمت لولا عناية الله سبحانه بحديث رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم .

فكانت تلك الدراسات وذلك الاهتمام ذات اثر كبير في نشأة بعض العلوم وتطورها كالفقه وتطور مدرسة اهل الحديث ، والجغرافية حيث رحل العلماء الى البلدان لتحصيل الاسانيد العالية ولقاء الحفاظ فكونوا كثيرا من المادة الجغرافية . وعلوم اللغة حيث عني المحدثون بشرح الغريب والحفاظ على اللغة بعد دخول الاعاجم . والتاريخ الذي عدوه من فنون الحديث ، فكتبت المغازي والسير ، وعلم الرجال ، ودرسوا احوال الرواة ونظموا كتبهم على الطبقات والانساب والبلدان والوفيات وحروف المعجم ، وتخصصت الكتب فبعضها للصحابة واخرى للتابعين ثم الضمفاء ثم الثقات .

وكانت مظاهر ذلك التأثير في :

- أ - مناهج البحث العلمي الذي وصل الى الذروة عند المحدثين .
- ب - ازدياد اثر الفكر الديني حين اعتمد الحديث اساسا في البحث بدلا مما يتجه اليه ارباب الفرق الكلامية . وكان بعض الخلفاء والامراء الذين يتقربون الى الناس معنيين بسماع الحديث وروايته .
- ج - الوحدة الفكرية حين انطلق المسلمون ينشرون دينهم وفتحهم في الافاق ، ويتصل الشيوخ بعضهم بالآخر بالرحلة والتدريس والسماع .
- وبما تقدم تتضح جهود المحدثين المراقين الجليلة المضنية السخية ، ولا غرابة فان المراق منذ اوائل الفتح الاسلامي مركز اشعاع فكري ، وحين تسلمت بغداد زمام قيادة الامة وردھا العلماء من كل حذب وصوب ، فاثمرت فيها تلك الجهود وبلغت الغاية .

المصادر

- اثر دراسة الحديث في تطور الفكر العربي ، د. بشار عواد معروف - بحث في (رحلة في الفكر والتراث) مطبعة جامعة بغداد سنة ١٩٨٠ .
- اختصار علوم الحديث - ابن كثير (ت سنة ٧٧٤) . تحقيق احمد محمد شاكر الذي شرحه بكتاب الباعث الحديث . ط ٣ سنة ١٩٥٨ مصر .
- ارشاد الفحول الى تحقيق الحق من علم الاصول - محمد بن علي الشوكاني ت سنة ١٢٥٠ الطبعة الاولى - مصر سنة ١٩٣٧ .
- اصول الحديث - علومه ومصطلحه - د. محمد عجاج الخطيب . دار الفكر ط ٢ سنة ١٩٧١ .
- الاعلام الى معرفة اصول الرواية وتقييد السماع للقاضي عياض ت سنة ٥٤٤ تحقيق السيد احمد صقر . ط ١ سنة ١٩٧٠ مطبعة السنة المحمدية - القاهرة .
- امثال الحديث مع مقدمة في علوم الحديث - د. عبدالمجيد محمود . ط ١ مكتبة دار التراث بالقاهرة . سنة ١٩٧٥ م .
- بحوث في تاريخ السنة المشرفة - د. اكرم العمري ط ٢ مطبعة الارشاد - بغداد . سنة ١٩٧٢ م .
- تاويل مختلف الحديث لابي قتيبة ت سنة ٢٧٦ . صححه محمد زهري التجار . الطبعة المصورة - دار بيروت على الطبعة المصرية . سنة ١٩٧٣ م .
- التنصرة والتذكرة (الفية) وشرحها ، وكلاهما لزين الدين عبدالرحيم العراقي ت سنة ٨٠٦ هـ . المطبعة الجديدة - فاس سنة ١٣٥٤ هـ .

- تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي - السيوطي ت سنة ٩١١ ط ٢ سنة ١٩٦٦ - مصر .
- تذكرة الحفاظ - شمس الدين محمد بن احمد الذهبي حيدر آباد - الدكن . ط ٣ سنة ١٣٧٥ هـ .
- التقييد والايضاح شرح مقدمة ابن الصلاح العراقي ت سنة ٨٠٦ تحقيق ميدالرحمن محمد عثمان ط ١ سنة ١٩٦٩ .
- تنزيه الشريعة المرفوعة عن الاخبار الشنيعة الموضوعة لابن عراق ت سنة ٩٦٣ هـ .
- تحقيق عبدالوهاب عبداللطيف وعبدالله محمد الصديق ط ١ القاهرة .
- جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر ت سنة ٤٦٣ . صححه عبدالرحمن محمد عثمان . ط ٢ القاهرة سنة ١٩٦٨ م .
- الحديث والمحدثون - د . محمد محمد ابو زهو ط ١ بمصر سنة ١٣٧٨ .
- الخلاصة في اصول الحديث - الحسين الطيبي ت سنة ٧٤٣ تحقيق صبحي السامرائي مطبعة الارشاد - بغداد ، ١٩٧١ م .
- الرحلة في طلب الحديث - الخطيب البغدادي ت سنة ٤٦٣ تحقيق نورالدين عتر دار الكتب العلمية - لبنان . ط ١ سنة ١٩٧٥ م .
- الرسالة المستطرفة لبيان مشهور كتب السنة المشرفة - محمد بن جعفر الكتاني ت سنة ١٢٤٥ ط ٣ سنة ١٩٦٤ - مطبعة دار الفكر بدمشق .
- السنة قبل التدوين - د . محمد عجاج الخطيب دار الفكر ط ٢ سنة ١٩٧١ .
- السنة ومكانتها في التشريع الاسلامي - د . مصطفى السبامي الدار القومية للطباعة والنشر .
- السنن الاربعة : ابو داود ، والترمذي ، والنسائي ، وابن ماجه .
- سنن الدارمي ت سنة ٢٥٥ هـ .
- طبع بمناية محمد احمد دهمان - طبعة مصورة .
- صحيح البخاري .
- صحيح مسلم بن الحجاج .

- الطبقات الكبرى لابن سعد - دار صادر بيروت .
- علم اصول الفقه - عبد الوهاب خلاف - ط ٧ سنة ١٩٥٦ القاهرة .
- علوم الحديث ونصوص من الاثر - فحطان عبدالرحمن الدوري ورشدي عليان وكاظم الراوي - مطبعة جامعة بغداد سنة ١٩٨٠ .
- غريب الحديث لابي عبيد القاسم بن سلام ط ١ - الهند ١٩٦٤ .
- فتح الباري شرح صحيح البخاري - لابن حجر العسقلاني المطبعة السلفية - مصر .
- فتح الباقي على الفية العراقي للشيخ زكريا الانصاري ت سنة ١٢٥٠ مطبوع بهامش التبصرة والتذكرة .
- قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث - محمد جمال الدين القاسمي ت سنة ١٩١٤ . تحقيق محمد بهجة البيطار ط ٢ سنة ١٩٦١ .
- الكفاية في علم الرواية - الخطيب البغدادي ت سنة ٤٦٣ ط ١ مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٧٢ .
- الآلي المصنوعة في الاحاديث الموضوعة - للسيوطي ت سنة ٩١١ المكتبة التجارية بمصر .
- محاسن الاصطلاح للبلقيني - تحقيق بنت الشاطي مطبعة دار الكتب سنة ١٩٧٤ بمصر .
- المحدث الفاصل بين الراوي والواهي - الراهرمزي ت سنة ٣٦٠ تحقيق د. محمد عجاج الخطيب - الطبعة الاولى سنة ١٩٧١ - دار الفكر .
- مشروعية تدوين الحديث واصوله الاولى - د. محمود المظفر - بحث منشور في مجلة كلية الفقه العدد ١ السنة ١٩٧٩ .
- معرفة علوم الحديث للحاكم النيسابوري - منشورات المكتب التجاري بيروت وهي طبعة مصورة .
- مقدمة تحفة الاحوذى شرح جامع الترمذى - ابو العلى المباركفوري ط مصورة على طبعة الهند الحجرية .
- مقدمة ابن الصلاح الشهرزوري . وهي مع التقييد والايضاح ومع محاسن الاصطلاح .
- نزهة النظر شرح نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر - ابن حجر العسقلاني ت سنة ٨٥٢ هـ بيروت - الناشر : المكتبة العلمية بالمدينة المنورة .

الفصل الثالث

الفقه الإسلامي

د. رشدي محمد عليان

كلية الشريعة - جامعة بغداد

تمهيد

ما ان تم تحرير العراق حتى سارع مستوطنوه الى الدخول في الاسلام فتكون منهم ومن العرب المحررين له والقادمين اليه مجتمع جديد ، ونشأت فيه مؤسسات دينية واجتماعية بنية وضع التشريعات الكفيلة بتنظيمه وتوجيهه نحو التطور والازدهار ، فكان مجتمعاً متميزاً بمقوماته البشرية والفكرية ، واسرع الى اقليم العراق العمران ، ونشأت فيه امصار جديدة غنت موئل العلماء وقبلة طلاب العلم والمعرفة ، ولم يمض طويل وقت حتى تبوأ الصدارة ، وامتدت مدنيته وتشريعاته لتصل الى كل اقليم في الدولة العربية ، وبرز في مؤسسته الدينية اتجاهات فكرية وتشريعية ومذاهب فقهية اغنت المجتمعات العربية والاسلامية .

وقد خصصت هذه الدراسة لتناول افقه مؤسسة دينية منذ تحرير العراق حتى سقوط بغداد سنة ١٢٥٦هـ/١٩٥٨ م ، وتضمنت اربعة مباحث •
خصص المبحث الاول منها لدراسة الفقه منذ التحرير حتى اوائل القرن الثاني للهجرة وهو «عهد النشوء والتأسيس» والمبحث الثاني لدراسته حتى منتصف القرن الرابع تقريبا وهو «عهد الارتقاء والتدوين» وخصص المبحث الثالث لدراسة المذاهب الفقهية ، والمبحث الرابع لدراسة الفقه حتى سقوط بغداد وهو «عهد الركود والتقليد»

عهد النشوء والتأسيس

بعد تحرير العراق واستقرار جموع من المحررين فيه ، والقادمين من قلب شبه جزيرة العرب اليه ودخول كثير من أهله ومن مستوطنيه من غير العرب في دين الاسلام ، ظهرت حاجة الى تبيان العقيدة والشريعة التي جاء بها هذا الدين ، والمبادئ والقيم التي تقوم عليها فابرى لهذه المهمة الجليلة قرر من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ممن رافقوا معارك التحرير ، ومن قدموا بعيد ذلك لهذا الغرض •

وقد قام هؤلاء «الاصحاب» بمهمتهم خير قيام ، حيث تولوا نشر أي القرآن الكريم ، وما حفظوا من السنة النبوية المشرفة وأخذوا يفسرون لهم حكم الاسلام فيما يطرا عليهم من الحوادث ويجد من الوقائع التي لانص فيها •

وقد اعتمد هؤلاء الرواد في بيانهم على القرآن والسنة والاجتهاد ، حيث كانوا اذا عرضت لهم حادثة ، أو وقعت واقعة ، نظروا في القرآن ، فاذا وجدوا فيه نصا يدل على حكمها وقفوا عنده وقصروا جهودهم على فهمه ، ومعرفة المراد منه ، ومن ثم تطبيقه عليها •

واذا لم يجدوا في القرآن نصا يدل على حكم ماعرض لهم من الحوادث وعلموا من السنة مايدل على حكمها ، وقفوا عنده وطلبوه عليها •

واذا لم يجدوا نصا في القرآن او السنة يدل على حكم ماعرض لهم ، ونزل بهم ، اجتهدوا حكمه ، وكانوا في اجتهادهم يستمدون على ملكتهم التشريعية التي تكونت لهم من خلال تدارسهم للقرآن والسنة ، ووقوفهم على أسرار التشريع ومبادئه العامة • فتارة كانوا يقيسون مالا نص فيه على ما فيه نص وتارة كانوا يشرعون ما تقضي به المصلحة، وبهذا كان في اجتهادهم متسع لسد حاجات الناس وتحقيق مصالحهم •

وكانت حجتهم في الرجوع الى اجتهادهم ماظموه من الرسول صلى الله عليه وسلم حيث كان يرجع الى اجتهاده اذا لم ينزل عليه بالتشريع وحى الهي ، وما روه من اقراره لبعض صحابته حيث اجتهدوا آراءهم في حوادث نزلت بهم في اثناء بدمهم عنه عليه السلام ولم يكن لديهم فيها نص، وما فهموه من تعليل بعض الاحكام في نصوص القرآن والسنة فانهم فهموا من هذا ان المقصود من تشريع الاحكام تحقيق مصالح الناس والله كلما دعت المصلحة الى التشريع وجب على المسلمين أن يشرعوا لتحقيقها وبذلك عد الاجتهاد مصدرا ثالثا للتشريع بعد القرآن والسنة النبوية وكانت مناهجهم فيه مختلفة :

فمنهم من كان يجتهد في حدود القرآن والسنة لا يندوهما ومنهم من كان يجتهد بالرأي حيث لا نص وكانت مناهجي الرأي مختلفة كذلك فمنهم من كان يجتهد بالقياس ومنهم من كان يجتهد بالمصلحة •

وعلى كل حال فقد وجد الاجتهاد بالرأي وقيل عن كثير من كبار الصحابة قضايا افتوا فيها برأيهم وكان حامل لواء هذا المنحى عمر بن الخطاب رضي الله عنه واشهر من نحا نحوه واتبع طريقته عبد الله بن مسعود في العراق

وكان عمر قد اوفده اليها معلما وقاضيا فتأثر بمنحاه هذا كثير من أهلها ومن ثم ازدهر هذا المنحى في العراق وتحول فيما بعد الى مدرسة عرفت بمدرسة الرأي وكان لذلك اسباب اخرى من أهمها :

١ - قلة رواية العراقيين للسنة النبوية واشتراطهم فيما يؤخذ به من الحديث شروطا لا يسلم معها الا القليل .

٢ - ان الوقائع والحوادث التي تحتاج الى تعرف احكامها في العراق اكثر منها في غيره لانه قطر متمدن ووارث حضارات عريقة . والمدنية تضع امام المشرع جزئيات كثيرة تحتاج الى التشريع لا يقاس بها القطر البدوي وما في حكمه .

وقد تميزت مدرسة الرأي هذه بكثرة تفريع الفروع حتى الخيالي منها والذي الجاهم الى ذلك كثرة مايعرض لهم من الحوادث نظراً لمدينتهم ثم ساقهم ذلك الى القرض والتقدير فاكثروا من (أرايت لو كان كذا؟) فيسألون المسألة ويبدون فيها حكماً ثم يفرعونها بقولهم (لو كان كذا) ويقلبونها على سائر وجوهها الممكنة وغير الممكنة احيانا وكان عملهم هذا سبباً في تضخم الفقه وكثرة مسائله مما جعل الفقهاء الآخرين يبدون حكمهم فيها على اصول مذاهبتهم .

وقد تولى التشريع والافتاء بعد جيل الرواد الصحابة نخبة ممن تتلمذوا عليهم سموا بـ « التابعين » وقد وجد هؤلاء ثروة من النصوص وثروة من الاجتهاد الفقهي فكان لهم عملان اولهما : جمع هاتين الثروتين فجمعوا المروي من احاديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) وجمعوا اقوال الصحابة واجتهاداتهم ومما سهل هذا ان كل تابعي كان تلميذا لصحابي أو اكثر، ومن الصحابة من كان له تلاميذ كثر ، فعبدالله بن مسعود تخرج عليه كثيرون

منهم ابراهيم النخعي ، وعلقة بن قيس ، وحامد بن ابي سليمان شيخ ابي حنيفة النعمان . وثانيهما : اجتهدهم فيما لم يعرف فيه عن الصحابة رأي ، وليس فيه نص من قرآن او سنة، فكان لهم اجتهد وراء ما ينقلون من احاديث وفتاوى ولم يخرجوا في اجتهدهم عن منهاج من سبقهم من الصحابة، بل انهم عدوا اجتهدات الصحابة سنة واجبة الاتباع وليست مجرد رأي، وذلك لانهم الذين تلقوا عن الرسول صلى الله عليه وسلم فهم اقدر الناس على ما جاء به . اجتهدهم اقرب الى التلقي منه الى الاستنتاج العقلي المجرد . وقد عرف الحكم الصادر عن اجتهد جماعتهم بـ « الاجماع » وعد حجة في ذاته ، وأحد مصادر الفقه والتشريع . وبهذا أصبحت مصادر التشريع واصول الفقه اربعة : القرآن والسنة والاجماع والرأي .

أبرز الفقهاء والمفتين

تصدى للتشريع والافتاء كثير من رجال هذا العهد من الصحابة والتابعين ، وكان أبرزهم في العراق : عبدالله بن مسعود الهذلي (ت ٣٣هـ / ٦٥٢م) وعلي بن ابي طالب (ت ٤٠هـ / ٦٦١م) وعلقة بن قيس النخعي (ت ٦٢هـ / ٦٨١م) ومسروق بن الاعدع الهمداني (ت ٦٣هـ / ٦٨٢م) وشريح بن الحارث الكندي (ت ٧٨هـ / ٦٩٧م) وابو العالية رفيع ابن مهران الرياحي (ت ٩٠هـ / ٧٠٨م) وعبيدة بن عمرو السلماني المرادي (ت ٩٢هـ / ٧١٠م) وانس بن مالك (ت ٩٣هـ / ٧١١م) وابو الشعثاء جابر بن زيد (ت ٩٣هـ / ٧١١م) وسعيد بن جبير (ت ٩٥هـ / ٧١٣م) وابراهيم بن يزيد النخعي (ت ٩٥هـ / ٧١٣م) والاسود بن يزيد النخعي (ت ٩٥هـ / ٧١٣م) وعامر بن شراحيل الشعبي (ت ١٠٤هـ / ٧٢٢م) والحسن بن ابي الحسن البصري (ت ١١٠هـ / ٧٢٨م) ومحمد بن سيرين (ت ١١٠هـ / ٧٢٨م) وقتادة بن دعامة السدوسي (ت ١١٨هـ / ٧٣٦م) .

هؤلاء كانوا ابرز الذين كانوا يفتون الناس، ويروون الحديث عن الرسول (عليه السلام) ولم يكن عرف بين الناس الانتساب الى فقيه معين، يعمل بما ذهب اليه من رواية او رأي، وانما كان هؤلاء المفتون معروفين بالفتوة ورواية الحديث، فكان المستفتي يذهب الى من شاء منهم فيسأله عما نزل به فيفتيه، وربما ذهب مرة اخرى الى مفت اخر، وكان القضاة يقضون بين الناس بما يفهمونه من القرآن والسنة والرأي ان ظهر لهم وربما استفتوا من يبلدهم من الفقهاء المعروفين .

الآثار والمميزات

خلف رجال هذا العهد ثروة ثرية في التشريع والفقه، اتخذها من جاء بعدهم اساسا في التشريع وفي وضع اصول البحث الفقهي ومناهجه، كما تميز بنشوء بعض الظواهر التي كان لها انعكاساتها على الحركة العلمية عامة والحركة التشريعية خاصة وهي :

اولا - الاثر

أ - شرح تشريعي لنصوص الاحكام في القرآن والسنة، يمد اوفق مرجع لتفسيرها وبيان اجمالها ووجوه تطبيقها، ويتجلى هذا في كتب تفسير القرآن بالمأثور .

ب - جملة فتاوي اجتهادية في وقائع لانض فيها، فان المجتهدين منهم كانوا اذا لم يجدوا نصا في القرآن او السنة على حكم الواقعة، اجتهدوا للوقوف على حكمها وهذا الاجتهاد شرعوا احكاما كثيرة في وقائع عديدة .

ثانيا - الميزات

أ - بدء الخلاف بين فقه الرأي، وفقه الحديث، وظهور انصار لكل منهما وغلبة انصار فقه الرأي، فقد وجد في هذا العهد من يقف عند ظواهر

النصوص ولا يمتدداها كعالم بن شراحيل الشعبي محدث الكوفة وعالمها ،
ووجد من لا يجمعون عن الرأي اذا لم يكن عندهم نص ، بل ربما ردوا
بعض النصوص لمخالفتها لاصول الشريعة ، ولا سيما اذا عارضتها
نصوص اخرى كابراهيم النخعي فقيه الكوفة ، وكان معاصرا للشعبي •

ب - ظهور عدد كبير من الفقهاء الموالي ، فقد دخل في الاسلام كثير من غير
العرب ولا سيما من ابناء فارس ، وكانوا يعرفون بالموالي ، فجدد فريق
منهم في اتقان العربية وتعلم القرآن والسنة لدوافع كثيرة ، وظهر فيهم
نبوغ ونباهة ، وشاركوا شيوخهم في الافتاء والتشريع ، ومن هؤلاء
الحسن البصري ، ومحمد بن سيرين ، وسعد بن جبير •

ج - انعكاس الاقسامات السياسية التي حدثت بين المسلمين بشأن الخلافة
على الفقه والتشريع • • وذلك انه بعد ان وقع الخلاف السياسي الذي
اثاره مقتل عثمان ، ومبايعة علي بالخلافة ، ومن ثم تحوله الى صراع
ووقوع عدة معارك بين الفرقاء المتصارعين « الجمل ، صفين » واللجوء
الى التحكيم ، واستيلاء معاوية على الخلافة • • نتج عن هذا كله ازمة
ثقة ، واخذ انصار كل فريق يتحفظون على الاحاديث والآراء الفقهية
التي ينقلها رجالا الفريق الاخر من الصحابة • فالخوارج تحفظوا على
كل حديث رواه صحابي خاض غمار تلك الفتنة ، واخذوا بكل حديث
روي عن يرضونه من الصحابة ، واعتمدوا آراء علمائهم وفتاويهم ،
ولهذا كان لهم فقه خاص والشيعية عولوا على الاحاديث والفتاوي التي
رويت عن الائمة المعتمدين لديهم فقط ، وتحفظوا على كل ما عداها من
احاديث وفتاوي وآراء ، وبهذا كان لهم فقه خاص • واما جمهور
المسلمين فقد كانوا يحتجون بكل حديث صحيح رواه الثقات العدول بلا
تفريق بين صحابي وصحابي ، ويعتدون بفتاوي الصحابة وآرائهم
جميعا •

د - انتهى هذا العهد ولم يدون فيه شيء من السنة أو الفقه ، ولم تتكون فيه مذاهب فقهية معينة ولكنه كان فؤاة طيبة ، واساسا صالحا لنمو الفقه وارتقائه ، وازدهار الحركة العلمية ، ونشاط التدوين ، وبروز نوابغ الفقهاء وتكون المذاهب الفقهية ، وشيوع العمل بها .

عهد الارتقاء والتدوين

ابتدأ هذا العهد في اوائل القرن الثاني للهجرة (القرن الثامن الميلادي) ، وانتهى في اواسط القرن الرابع للهجرة (اواسط القرن العاشر الميلادي) فهو بالتقريب ٢٥٠ سنة وفيه ارتقى الفقه ارتقاء عظيما ، واتسعت دائرته ، واتجه الفقهاء الى ما لم تنهيا لهم اسبابه ، فافرغوا جهدهم في ترتيب اشتائه ، وتنافسوا في ابراز مكوناته ، وتضافرت الجهود على ضبطه وتدعيم قواعده ، فاصبح الفقه ثروة طائلة وفيه نشط تدوين العلوم العربية والاسلامية وكان لحركة التدوين هذه أثر كبير في ازدهار الفقه ، والعمل على نشره وذيوه ، فلقد استفاد الفقه كثيرا من تدوين العلوم الاخرى ، فان العلوم كشبكة متصلة الاجزاء يخدم بعضها بعضا ، ويشد الواحد منها أزر الآخر ، ولا سيما الفقه فإنه أكثر اتصالا بالعلوم الاخرى من سواء ، هذا الى ان التدوين يسهل طريق البحث ويساعد على الرجوع الى العلوم مهما كثرت ويهيء للسان ان يلم بالكثير من اشتات المسائل في قصير الوقت .

وبالجملة فقد كان للتدوين في هذا العهد شأن كبير ، فقد دونت السنة وهي المصدر الثاني للفقه بعد القرآن ، ووضع علم اصول الفقه ، وهو قواعد الاستنباط التي يسير عليها المجتهدون كما دون الفقه ، هذا فضلا عن تدوين علوم القرآن والكلام واللغة .

وفيه ظهر نوابغ القراء وأهل اللغة والتفسير والمحدثين والمتكلمين والفقهاء حتى لقد استحق هذا العهد بجدارة اسم « العهد الذهبي » لحركة

العلوم العربية والإسلامية • والأسباب التي أدت إلى نمو الفقه الإسلامي ونشاط حركة الاجتهاد في هذا العهد كثيرة أهمها :

١ - أن حضارة العراق قد اتسعت وازدهرت ، فقد تحولت الخلافة عن بني أمية إلى بني العباس ، واستلزم ذلك تحول مركز الخلافة عن الشام إلى العراق ، وأسس أبو جعفر المنصور مدينة بغداد لتكون حاضرة للبلاد العربية والإسلامية ، وقد تأق في بنائها بدرجة جعلتها تفوق في ذلك العصر جميع مدن العالم ، ولما تم تأسيسها حشر إليها العلماء والصناع والتجار من جميع الأمصار فلم يكذبته عصره حتى صارت بغداد سيدة المدائن وحاضرة الحواضر • أضف إلى ذلك ما كان في الكوفة والبصرة من حركة علمية ومن علماء وحكماء ، ناهيك عن اتساع رقعة الدولة ورعايتها لكثير من الشعوب المختلفة الأجناس والعادات والمعاملات والمصالح • كل ذلك كان له أثر كبير في حركة الفقه والاجتهاد لأنه استنهض همم الفقهاء لاستنباط أحكام لتلك الوقائع فأثرت هذه الحركة ثروة تشريعية ، أغنت الدولة العربية الإسلامية على سمة أرجائها ، وتجدد حضارتها ، وتنوع مصالحها ، ولم يقف الفقهاء عند ذلك ، وإنما أخذوا يفرضون ما لم يقع ، ويجهدون في تعرف الأحكام لتلك الفرضيات حتى غدا المجتمع العربي والإسلامي محكوماً بالفقه متصلاً به •

٢ - اهتمام الخلفاء العباسيين بالفقهاء ورعايتهم لانتاجهم الفقهي • فقد كان الخلفاء يقرّبون الفقهاء ، ويهتمون بانتاجهم الفقهي ، ويوفرون لهم الحرية التامة للبحث العلمي ، ومن مظاهر ذلك ما فعله الرشيد إذ طلب من أبي يوسف وضع تشريع مالي يفي بحاجة الدولة ، فاستجاب للطلب ، وألف كتاب « الخراج »

٣ - أن الذين تصدوا للبحث الفقهي والافتاء وجدوا طريق التشريع ممهدة وصعابه ميسرة لأنهم وجدوا المصادر التشريعية في متناولهم ، ووجدوا

كثيرا من الوقائع والمشاكل قد عالجها سلفهم من قبلهم . فالقرآن مدون ومنشور، والسنة مدون أكثرها منذ مطلع هذا العهد . وكذلك فتاوى الصحابة والتابعين ، فاليسر الذي وجدته محتهدو هذا العهد في رجوعهم الى القرآن والسنة وماخلفه سلفهم من ثروة فقهية كان من عوامل نشاطهم ، ووفرة اتاجهم .

٤ - بروز اعلام لهم مواهبهم واستعداداتهم ، وساعدتهم البيئة التي عاشوا فيها على استثمار هذه المواهب والاستعدادات فتكونت ملكة تشريعية لكثير من نوابغهم امثال ابي حنيفة ، والشافعي ، وابن حنبل وغيرهم من معاصريهم من المجتهدين واقتدروا بهذه الملكات على تنمية الفقه الاسلامي ، وسد الحاجة التشريعية للدولة وكان اكثر اعلام التشريع في هذا العهد يقومون بتدريس العلوم الاسلامية ورواية الحديث ، ومنهم من كان يتجر كالمجتهدين ، ومنهم من ولي القضاء كآبن ابي ليلى وابي يوسف ، فلم يكن الاجتهاد وظيفة ينقطع لها الفقيه وانما كان واجبا يتصدى للقيام به من يأنس من نفسه القدرة عليه مع اشتغاله بوظيفته او تجارته او دراسته .

مصادر التشريع

ترك الصحابة ثروة من الفقه بانص عن النبي صلى الله عليه وسلم او بالتطبيق على ماعرفوا من مقاصد الاسلام ، وحمل ذلك العلم من بعدهم تلاميذهم من التابعين ، وكان اولئك التابعون ينقلون السنة النبوية ، وينقلون علم الصحابي الذي تخرجوا عليه ويمدون ما اجمع عليه الصحابة حجة قطعية لامناس من اتباعها وان اختلفوا كان لهم ان يختاروا من بينها ، ولا يخرجوا عنها ، وكان للتابعين مع ذلك اجتهاد فيما لانص فيه ، ولم يعرف لسلفهم من الصحابة رأي فيه .

وقد وقعت بينهم مناظرات حول مناهج الاجتهاد ، اسفرت عن بداية ظهور مناهج جديدة تمت من بعدهم حتى تكاملت في عهد الارتقاء والتدوين ، على ايدي الائمة المجتهدين كأبي حنيفة ، وسفيان الثوري ، وابن ابي ليلى ، ومن تلامهم كالشافعي وأبي ثور وأحمد بن حنبل ، وداود الظاهري ، الذين جاءوا من بعد التابعين ، والتقت طلائعهم بهم ، وأخذوا عنهم ، ودرسوا الآثار ومناهج الاجتهاد عليهم ، فأبو حنيفة تلقى عن ابراهيم النخعي ، وعطاء بن ابي رباح وحماد بن سليمان ، وغيرهم من التابعين وقد احتدم الخلاف واشتد الحوار في هذا المهد حول مناهج الاجتهاد ومصادر التشريع ، وأدى ذلك الى تعدد المدارس الاجتهادية ، وتكون المذاهب الفقهية .

وقبل عرض أهم مدار حول الخلاف اود ان انبه الى ان الاختلاف في الفروع الفقهية التي تكون محل نظر واجتهاد ، لا ضرر فيه ولا مانع منه مادام اساسه طلب الحق ، ولو أدى ذلك الى خطأ ، فقد صح ان النبي عليه السلام قال « اذا اصاب المجتهد فله اجران وإن اخطأ فله اجر » ولأن تباین آراء المجتهدين في مثل هذه الامور الجزئية مما يدل على يسر الدين ، ويفتح باب التوسعة على الناس فيما يختارون ، يروى ان عمر بن عبد العزيز قال في ذلك « ما يسرني باختلاف اصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حمر النعم ، ولو كان رأيا واحدا لكان الناس في ضيق » .

مدار الخلاف

المحت الى ان هذا العهد كان عهد تشريع واجتهاد ، فيه تم تقعيد القواعد وتحديد مصادر الفقه ، ووضع مصطلحاته ، فهو بحق عهد صناعة الفقه وفيه جرت خلافات حادة ، ومناظرات شديدة حول مصادر التشريع ومناهج الاجتهاد واهم مدار حوله الخلاف هو :

١ - القرآن الكريم

لم يقع خلاف بين المجتهدين في ان القرآن عمدة التشريع ، ومصدره

الاساس وليس فيما اشتمل عليه من احكام خلاف في انها اصل الاسلام ، ومادته التي تكون منها ، وركنه الذي قام به ، وانما وقع خلاف بينهم حول قوة الدلالة في بعض الفاظ القرآن ، وفي دلالة بعض عباراته مع وجود نص من السنة في موضوعه ، مثل : تخصيص عموم القرآن بالسنة فذهب الشافعي واحمد وكثيرون الى حمل القرآن على كل ما يجيء في السنة من بيان في موضوعه ، لان السنة مبينة للقرآن ، ومفسرة له ومفصلة لمجمله ، فقد جاء فيه : « وأولنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم » ، فكل لفظ عام في القرآن اذا جاء في السنة ما يخالف ظاهره ، خصص عمومه بالسنة .

وذهب أبو حنيفة وبعض الفقهاء الى ان عموم القرآن يسير على مقتضى العموم ولا يخص الا بالسنة المتواترة او المشهورة ، لان القرآن قطعي في تواتره ، ولا يمكن ان تكون اخبار الآحاد في مقام القرآن الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه بل ان اخبار الاحاد التي تخالفه تعد غير صحيحة النسبة الى النبي (صلى الله عليه وسلم) وهنا تجري عبارتان بين الفقهاء ، فالذين يخصصون ظواهر القرآن بالسنة يقولون : السنة حاكمة على القرآن بمعنى انها مفسرة له ، مبينة لدلوله ومقاصده ، وهي المفتاح الحقيقي لفهمه ، وتعرف احكامه ، ولا يمكن ان يستغني المجتهد في فهمه للقرآن عنها والذي يقررون ان السنة لا تكون صحيحة اذا عارضت ظواهر القرآن وكانت من اخبار الآحاد ، يقولون : القرآن حاكم على السنة بالصحة والرد ، وهكذا نجد الفقهاء يختلفون حول جزئيات في الاستدلال بالقرآن الكريم ، وليس في اصل الاستدلال به .

٢ - السنة

كانت السنة مصدرا رئيسيا للتشريع في عهد الصحابة والتابعين يرجعون اليها اذا لم يجدوا نصا في القرآن ، ويستعينون بها في فهم نصوصه ، الا ان طول العهد وكثرة من تصدروا لرواية السنة ، وشيوع الوضع في الحديث

على رسول الله (عليه السلام) أوجد في السنة اختلافا كثيرا ،حتى كان من يريد استنباط الاحكام يرى عقبة صعبة التذليل في تحقيق السنة ففتح ذلك بابا للخلاف في اصل الاستدلال بالسنة وفي طرق اعتمادها ، والثوق بها .

أ - الخلاف في اصل الاستدلال بالسنة : ذهب فقهاء من اهل البصرة الى ان الحجة للقرآن وحده دون السنة ، وشرط ثمر منهم لحجة السنة مطابقتها لنص قرآني . هذا الرأي سرعان ما اختفى بما صدم به من قوة اصحاب الحديث ، واتصر الاعتماد على السنة بصفقتها مصدرا تشريعا بمد القرآن ، وكان للشافعي الفضل الاكبر في تهنيده بالمعقول والمنقول ، ولذا سمي « ناصر السنة » .

ب - الخلاف في طرق اعتماد السنة : اقتصر ابو حنيفة واصحابه على اعتماد السنة المتواترة والمشهورة ، ورجعوا مارواه الثقات من الفقهاء ، وردوا أخبار الآحاد ، وبهذا قال ابو يوسف : «عليك بما عليه الجماعة من الحديث وما يعرفه الفقهاء » .

واعتمد باقي المجتهدين كل مارواه المدول الثقات من الفقهاء وغير الفقهاء وافق عمل اهل المدينة او خالفه سواء أكان متواترا او احادا .

وقد ترتب على هذا ان ابا حنيفة واصحابه جعلوا الحديث المشهور في حكم التواتر وخصصوا به العام في القرآن ، وقيدوا به المطلق ، وغيرهم لم يجعلوا له هذه القوة ، وترتب عليه ايضا ان الحديث المرسل (*) يحتج به بعض المجتهدين ولا يحتج به بعضهم .

✽ المرسل هو الحديث الذي لم يتصل سنده بالرسول صلى الله عليه وسلم ، وانما سقط منه الصحابي الذي هو واسطة النقل بين التابعي والرسول (عليه السلام) .

٢ - الاجماع

اشرفنا الى ان ما اتفق عليه الصحابة سمي «اجماعا» وان التابعين عدوه احد مصادر التشريع بعد القرآن والسنة ، وفي هذا العهد وقع خلاف شديد حول ماهية الاجماع ، وعدد المجمعين وفي امكان وقوعه ، فيما لم يعلم من الدين بالضرورة وفي امكان معرفته والاطلاع عليه ، واخيرا في حجيته .

اما الاجماع على ما علم من الدين بالضرورة والذي سماه الشافعي «علم العامة» ، كصوم رمضان ، وفريضة الزكاة ، وعدد ركعات الصلاة فهو محل اتفاق لانه اعتمد محكم القرآن ومتواتر السنة .

واما الاجماع على غير علم العامة ، فقد اثبتته الاكثرون وهما الاقلون ، واختلف المثبتون في امكان معرفته والاطلاع عليه ، فاثبته الاكثرون ايضا .
واما حجيته فقد اثبتها اكثر المجتهدين ، والظاهر ان اقوى الادلة على حجيته هو ما تصافر من روايات على عضة هذه الامة من الخطأ .

منها : اقوال الرسول «صلى الله عليه وسلم» : لا تجتمع امتي على الضلالة ، ولم يكن الله ليجمع امتي على الضلالة ، وسألت الله تعالى ان لا يجمع امتي على الضلالة فأعطانيها .

واما الاجماع السكوتي ، وهو ان يبدي احد المجتهدين رأيا ويسكت الآخرون ، فإن الاكثرين على انه ليس بحجة ، خلافا لآكثر اصحاب ابي حنيفة وغيرهم .

٣ - فتوى الصحابي

اختلف المجتهدون في الفتاوي والاراء الاجتهادية التي صدرت عن افراد الصحابة فأبو حنيفة والشافعي واصحابهما كانوا يتخيرون من آرائهم ولا يتقيدون برأي واحد منها ، كما انهم لا يخرجون عنها جميعا .

واحمد بن حنبل كان يعد آراءهم سنة واجبة الاتباع ، لانهم الذين شاهدوا وعينوا وتلقوا علم الرسول (عليه السلام) .

• - السراي

ظل الرأي بمفهومه العام وطرقه المتعددة ، وسيلة للكشف عن الحكم الشرعي في حالة عدم وجود نص على الحادثة في القرآن والسنة ، وفي هذا العهد جبرت محاولات لحصر الرأي في اصول محددة وقواعد مضبوطة ، كان اشهرها واعمها تقما هو « القياس » الذي عد احد مصادر التشريع بعد القرآن والسنة والاجماع ، ولكنهم اختلفوا في مقدار اخذهم بالقياس كما وكيفا . فابو حنيفة توسع في الاخذ به لقلة ما صح عنده من السنن ، وكان لا يحجم عن القياس الا اذا رآه قبيحا حينئذ يستحسن ، والاستحسان هو ترك القياس ، والرجوع لاثر أو أصل عام أو اجماع أو ضرورة .

واحمد بن حنبل ، كان الى الاثر اميل فهو رجل اثر وصاحب حديث ، ومع ذلك أخذ بالقياس مقتصدا ، وعده احد مصادر التشريع وروى عنه انه قال : « لا يستغني احد عن القياس » .

والامام الذي التزم الحصر السابق بعق ، وذهب الى ان الاجتهاد والقياس اسمان لمعني واحد، هو مؤصل الاصول « الشافعي » ثم انه رد ما عداه من طرق ووسائل اذ جعل الاستحسان تشريعا في الدين ، ورأيه في المصالح لا يختلف عن رأيه في الاستحسان . وفي الاتجاه المضاد نجد داود الظاهري يبطل القياس بالكلية ويحرم العمل به وبغيره من مصلحة واستحسان ويقصر الادلة على النصوص .

الآثار التشريعية

كان هذا العهد عظيما باتجاهه الفكري ، متميزا بآثاره العلمية ، واهم ما خلفه من آثار تشريعية هو :

١ - تدوين السنة

عكف فريق من رجالات هذا العهد على جمع السنة وتصنيفها ، ومعنى تصنيفها ، هو ضم الاحاديث التي في موضوع واحد الى بعض ، وترتيبها ، على الابواب كاحاديث الصلاة ، واحاديث الصيام . وقد وجدت هذه الفكرة وبوشر في تنفيذها في اكثر من اقليم من اقاليم الدولة في آن واحد ، وممن كان لهم فضل الريادة في العراق سفيان الثوري بالكوفة ، وحماة بن ابي سلمة ، وسعد بن ابي عروبة بالبصرة وهشيم بن بشير بواسط ، وكانت هذه المصنفات تشتمل على السنن وما يتعلق بها ، وكان بعضها يسمى مصنفا ، وبعضها جامعا او مجموعا ، وكان معظم هذه المصنفات والمجاميع يضم الحديث وفتاوي الصحابة والتابعين . ثم رأى من جاء بعدهم ان تفرد احاديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) في مدونات خاصة ، فالتفت المسانيد ، وهي كتب تضم احاديث الرسول (عليه السلام) بأسانيد خالية من فتاوي الصحابة والتابعين ، واول من ألف المسانيد في العراق ، يحيى بن عبد الحميد الحماني الكوفي (ت ٢٢٨ هـ / ٨٤٢ م) وتلاه كثيرون ، اشرهم أحمد بن حنبل (ت ٢٤١ هـ / ٨٥٥ م) ويعتبر مسنده اوفى تلك المسانيد واسمها .

جاء بعد هؤلاء من رأوا ان يقتصرُوا في جمعهم وتدوينهم على الحديث الصحيح فقط فظهرت كتب الصحاح الستة لاصحابها البخاري (ت ٢٥٦ هـ) ومسلم (ت ٢٦١ هـ / ٨٧٤ م) وابي داود (ت ٢٧٥ هـ / ٨٨٨ م) والترمذي (ت ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م) والنسائي (ت ٣٠٣ هـ / ٩١٥ م) وابن ماجه (ت ٢٧٣ هـ / ٨٨٦ م) .

ولم يكن هؤلاء هم الذين اتوا في السنة فقط بل وجد بجانبهم كثيرون سواهم الا ان هؤلاء هم الذين نالوا شهرة لم ينلها غيرهم ، وقد وجد الى جنب هؤلاء من كان مهمهم البحث عن حال رواية الحديث ووصف كل راو منهم بما يستحق من ضبط واتقان وعدالة او اضدادها وعرفوا برجال

« الجرح والتعديل » فمن عدلوه قبلت روايته ومن جرحوه ترك حديثه ، وقد يختلفون في ذلك .

٢ - تدوين الفقه

كان حظ الفقه من الجمع والتصنيف والتدوين عظيما في هذا العهد ، فبعد ان كان الفقه فيما مضى مسائل متفرقة ، واحكاما غير مسببة ، وفتاوي فردية ، صار علما له قواعد واصوله ومناهجه ، ودونت فيه موسوعات لا تزال مرجع المسلمين حتى اليوم ، ومن اشهر هذه الموسوعات : كتاب ظاهر الرواية التي رواها محمد بن الحسن عن ابي يوسف عن ابي حنيفة ، وكتاب الام للشافعي ، والسنن في الفقه على مذهب احمد ، وغير هذه كثير جدا .

٣ - تدوين اصول الفقه

كان المجتهدون يتحاورون في مسائل الفقه ، ويستدلون ويعترضون ، ولكن لم يكن لهم قانون كلي يرجعون اليه في معرفة اصول استنباط الاحكام من الادلة حتى جاء الشافعي ، قائل رسالة في ادلة الاحكام ، وهي الرسالة الاصولية التي املاها في بغداد على تلميذه محمد بن الحسن الزعفراني (ت ٢٦٠هـ / ٨٧٣م) فكانت اول كتاب في اصول الفقه وقد تكلم فيها على : (أ) القرآن وبيانه (ب) السنة ومقامها بالنسبة الى القرآن (ج) النامسوخ والنسوخ (د) علل الاحاديث (هـ) خبر الواحد (و) الاجماع (ز) القياس (ح) الاجتهاد (ط) الاستحسان (ي) الاختلاف .

٤ - المذاهب الفقهية

في هذا العهد نشط الاجتهاد الفقهي حتى بلغ لوجه وتنج عنه كثير من الاتجاهات والآراء الفقهية المختلفة وتكون من هذه الاختلافات مدارس فقهية ثم تبلورت تلك المدارس فصارت مذاهب فقهية ، اعترف لها الجمهور

بالريادة والقيادة واخذت كل جماعة من المسلمين تتبع مذهبا منها ، وترسم خطى مؤسسه وتسير على اثره وتعمل بمقتضى آرائه . وحسب هذا العهد فخرنا انه انجب اكثر من خمسة عشر مجتهدا دونت مذاهمهم وقلدت اراؤهم فسيان بن عيينة بمكة ، ومالك بن انس بالمدينة ، والاوزاعي بالشام ، والليث ابن سعد في مصر ، واسحاق بن راهويه بنيسابور ، وابو حنيفة ، وسفيان الثوري والشافعي وابو ثور ، واحمد بن حنبل ، وداود الظاهري ، وابن جرير الطبري ، وجعفر الصادق ، وزيد بن علي ، وعبدالله بن اباض في العراق ، الى جنب هؤلاء كثير ممن لم يسعدهم الحظ بانتشار مذاهمهم ومن هذا يتضح ان حظ اقليم العراق من حركة الاجتهاد ، وعدد المجتهدين ، والانتاج الفقهي ، ونشوء المذاهب الفقهية وتكونها ، وتلون تلك المذاهب وشيوعها ، واعتراف جمهور المسلمين لها بالزعامة والقيادة وتقليدهم اياها ، كان فقيراً جداً ، ودوره في هذا كان متميزاً للغاية بالقياس الى دور اقاليم الدولة الاخرى ، وحسبه فخرنا ان نشأ فيه وتكون عشرة مذاهب فقهية من المذاهب التي ذكرناها ، والبالغ عددها خمسة عشر مذهباً وفي المبحث الاتي تعريف موجز بأهم المذاهب الفقهية التي تكونت في العراق او تمركزت فيه ومن ثم انتشرت منه الى غيره من اقاليم الدولة العربية الاسلامية خلال هذا العهد .

اولاً - المذهب الحنفي

لاجدال في أن المذهب الحنفي اوسع المذاهب الفقهية انتشاراً واكثرها اتباعاً وخصوبة في تراثه الفقهي ، وانه اول مذهب فقهي من مذاهب الجمهور المشهورة ، وكان منشأه بالكوفة ، ثم انتشر في سائر اقاليم الدولة العربية الاسلامية وضع اسمه ابو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي (٨٠ - ١٥٠ هـ / ٦٩٩ - ٧٦٧ م) .

اصول المذهب

لخص ابو حنيفة متناهجه الذي اختطه لاستنباط الاحكام الفقهية بقوله :

«اني أخذ بكتاب الله اذا وجدته ، فما لم اجده فيه اخذت بسنة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فاذا لم أجد في كتاب الله ، ولا سنة رسول الله ، أخذت بقول اصحابه أخذ بقول من شئت منه وادع قول من شئت ولا اخرج عن قولهم الى قول غيرهم فاذا ما انتهى الامر الى ابراهيم «النخعي» والشعبي والحسن « البصري» وابن سيرين ، وعطاء وسعيد بن المسيب (يعني بهؤلاء جميع التابعين) فعلي ان اجتهد كما اجتهدوا » .

وقد بنى اجتهاده على التوسع في القياس والاستحسان وكذا اصحابه حتى اتممت بذلك المسائل الفقهية ، وكثرت كثرة عظيمة جدا وكانوا يفترضون صورا للمسائل ويلتمسون لكل صورة جوابا وبهذا خالفوا سنة من قبلهم فقد كان اولئك لا ينظرون الا في أحكام الحوادث التي وقعت بالفعل ولا يفترضون حوادث ولا مسائل ، ولا يفرعون تفرعات لا وجود لها بالفعل: بل كان بعضهم يحجم من جواب المسألة اذا لم يجد فيها نصا ، وبالجمله فقد نشط فقه الرأي على يد ابي حنيفة واصحابه ومن كان معهم من فقهاء العراق ، قال محمد بن الحسن كان ابو حنيفة يناظر اصحابه بالمقاييس فينتصفون منه ويمارضونه حتى اذا استحسّن لم يلحقه احد منهم لكثرة ما يورد في الاستحسان من المسائل فيذعنون جميعا ويسلمون له وكان ابو حنيفة عارفا بحديث اهل الكوفة شديد الاتباع لما كان عليه الناس ببلده .

فقهاء معاصرون

كان في عصر ابي حنيفة جملة من كبار الفقهاء بالكوفة ، وما اكثر ما احتدمت المناظرات واشتدت المنافسات بينه وبينهم ، وكانوا ينتصفون منه احيانا ويتصف من هم كثيرا اهمهم :

- ١ - سفيان بن سعيد الثوري (٩٧ - ١٦١ هـ / ٧١٥ - ٧٧٧ م) من كبار المحدثين ، اجتمع الناس على دينه وورعه وزهده وثقته وهو احد المجتهدين الذين كان لهم اتباع .

٢ - شريك بن عبدالله النخعي (٩٥ - ١٧٧ هـ / ٧١٣ - ٧٩٣ م) كان عالماً، فقيهاً ذكياً فطناً تولى القضاء بالكوفة أيام المهدي ، ثم عزله موسى الهادي ، وكان عادلاً في قضاائه كثير الصواب ، حاضر الجواب .

٣ - محمد بن عبدالرحمن بن ابي ليلى (٧٤ - ١٤٨ هـ / ٦٩٣ - ٧٦٥ م) كان من اصحاب الرأي وتولى القضاء بالكوفة واقام حاكماً ثلاثاً وثلاثين سنة ولي القضاء لبني امية ، ثم لبني العباس ، وكان فقيهاً مفتياً .

ابن تلاميذه

الذين تلمذوا لابي حنيفة لا يحصون عدداً وقد قيل انهم سبعمائة وثلاثون رجلاً وكان في حلقات درسه ما لا يقل عن الاربعين دارساً يقوم بالتدوين منهم عشرة ويتصدر الحلقة اربعة هم :

١ - ابو يوسف يعقوب بن ابراهيم الانصاري (١١٣ - ١٩٣ هـ / ٧٣١ - ٨٠٨ م) اشتغل بادی الامر برواية الحديث فروى عن هشام بن عروة ، وابي اسحاق الشيباني ، وعطاء بن السائب ، وطبقته ثم تفقه بآب ابي ليلى ، اقام معه مدة ثم انتقل الى ابي حنيفة فكان اكبر تلاميذه وافضل معين له ، وهو اول من صنف الكتب على مذهبه وأملى المسائل ونشرها . وبث علم ابي حنيفة في اقطار الارض .

٢ - زفر بن الهذيل بن قيس الكوفي (١١٠ - ١٥٧ هـ / ٧٢٨ - ٧٧٣ م) كان من اهل الحديث . ثم غلب عليه الرأي وكان اقيس اصحاب ابي حنيفة .

٣ - محمد بن الحسن الشيباني (١٢٣ - ١٨٩ هـ / ٧٤٠ - ٨٠٤ م) ولد بواسط ، ونشأ في الكوفة ، وسكن بغداد ، طلب العلم في صباه ، فروى الحديث واخذ عن ابي حنيفة ولم يعالسه كثيراً لان ابا حنيفة توفي ومحمد صغير السن ، فاثم دراسته على ابي يوسف . وقد كان فيه عقل وفطنة فنبغ نبوغاً

عظيما وصار هو المرجع لاهل الرأي في حياة ابي يوسف وعن محمد اخذ
مذهب ابي حنيفة ، فان الحنفية ليس بايديهم الاكتبه .

٤ — الحسن بن زياد اللؤلؤي الكوفي (ت ٢٢٣هـ / ٨٣٨م) تتلمذ بعد ابي
حنيفة لابي يوسف ومحمد وصنف الكتب في المذهب ولكن كتبه وآراءه
ليس لهما من الاعتبار عند الحنفية ما لكتب محمد وآرائه .

هؤلاء الاربعة هم الذين اقتشر بهم مذهب اهل الرأي وتلقاه الناس عنهم
وكان لهم مع تتلمذهم لابي حنيفة شخصية علمية مستقلة وآراء خاصة . فلم
يكونوا يقفون عند ما اُفتي به استاذهم بل يخالفونه اذا ظهر ما يوجب الخلاف
ولذلك نجد كتب الحنفية تورد اراءهم بادلتها وربما يكون في المسألة الواحدة
عدة آراء لابي حنيفة رأي ، ولابي يوسف رأي ، ولمحمد رأي ، وبالجمله
فقد كان هؤلاء الاربعة مشاركين لاستاذهم في تأسيس المذهب ووضع قواعده
واصوله الفقهية ولم يكونوا مجرد اتباع .

نمو المذهب

نما المذهب الحنفي نموا عظيما وترجع عوامل نموه الى :

١ — كثرة تلاميذ ابي حنيفة وعنايتهم بنشر فقهه وبيان الاصول التي قام عليها
واكتارهم من التخريج والتفريع على آرائه وبيان الاقيسة التي قام
عليها التفريع ، ثم اهتمامهم بالتعرف على علل الاحكام وتطبيقها على
ما يعبد من الوقائع . وجمع المسائل المتجانسة في قواعد شاملة وقد
ساعدهم على ذلك طبيعة الاصول ، التي بنى عليها المذهب فانها تفسح
للمتبحرين المجال في الترجيح والتفريع تطبيقا لمبادئ القياس
والاستحسان .

٢ — انتشار المذهب في اقاليم كثيرة تختلف فيها الاعراف والعادات وتعدد
الوقائع ، وتولد الحوادث ، وهذا يتطلب تخرجات كثيرة خصوصا وانه
طبق في كل اقليم للدولة العباسية سلطان فيه .

ذروع المذهب

ناب المذهب الحنفي في بلده العراق وصار المذهب الشعبي والرسمي فيها ، ثم اتجه شرقا فانتشر في بلاد فارس وماوراء النهر (بخارى وسمرقند) والهند وبلاد الافغان واذا ماتركنا العراق وماوراءه من بلدان المشرق نجده يسود في بلاد الشام ويصبح مذهب الدولة والمتبع في القضاء والفتوى في مصر ، ويناب على افريقيا (ليبيا وتونس والجزائر) حتى نهاية القرن الرابع الهجري . جاء في (الديباج) لابن فرحون : ان المذهب الحنفي ظهر ظهورا كثيرا في افريقيا الى قريب سنة ٤٠٠هـ / ١٠٠٩م فاقطع فدخل منه شيء ماوراءها من المغرب قريبا من الاندلس ومدينة فاس .

ثانيا - مذهب الشافعي

يحتل المذهب الشافعي المرتبة الثالثة من حيث النشأة والظهور . فقد كان ظهوره بعد المذهب الحنفي في العراق ، والمذهب المالكي في الحجاز ويحتل المرتبة الثانية من حيث الاهمية والذروع فقد نافس المذهب الحنفي في ذلك .

اسم المذهب

محمد بن ادرس الشافعي يلتقي نسبه مع النبي صلى الله عليه وسلم في عبد مناف ، ولد في مجدل غزوة سنة ١٥٠هـ / ٧٦٧م يتيما ، وبعد سنتين من ميلاده انتقلت به امه الى موطن آباءه مكة ، وها نشأ وحفظ القرآن في صباه ثم خرج الى قبائل هذيل بالبادية ، وكانوا من افصح العرب فحفظ كثيرا من اشعارهم ثم عاد وقد افاد فصاحة وادبا وثقفة بمكة على شيخ الحرم ومفتيه مسلم بن خالد ثم رحل الى المدينة بعد ان حفظ موطأ مالك فقرأه عليه . واخذ العلم عنه .

قدم العراق سنة ١٨٤هـ / ٨٠٠م وتزل في بيت محمد بن الحسن ببغداد فآخذ عنه فقه الرأي وتلقى عليه كتبه التي الفها في فقه ابي حنيفة وكان الشافعي في اثناء

أقامته ببغداد يناظر تلاميذ أبي حنيفة ويحاوهم ، بعدها عاد الى مكة وقد اجتمع له فقه الاثر وفقه الرأي ، فقه الحجاز وفقه العراق ، فمكف على دراسة الفقهاء ومنهاج كل من المذهبين ، فقاده هذه الدراسة المقارنة الى منهج جديد يجمع بين المنهجين ويتتج فقها مستقلا عن الفقهاء ، ورأى ان من واجبه ان ينشر ماوصل اليه ، وليس ثمة الا مكان ينشئ منه نور العلم عاما مشرقا هو مقر الخلافة المباسية (بغداد) فقدم اليها سنة ١٩٥هـ / ٨١٠م ، وهنا في بغداد استمدى نظر كل العلماء فيها واحترف به التلاميذ فأخذ يملئ عليهم كتبه التي سماها (الكتب البغدادية) وهي (الام) او يسمى (المبسوط) وهو عدة كتب و (الرسالة الاصولية) وهي اول كتاب في (اصول الفقه) وقد كتبها عنه تلميذه (الرغفاني) وفي سنة ١٩٨هـ / ٨١٣م رحل الشافعي الى مصر ونزل القسطنطينية على عبدالله بن عبدالحكيم واخذ ينشر علمه فيها وينتج كتبه البغدادية ويمليها على تلاميذه حتى توفاه الله سنة ٢٠٤هـ / ٨١٩م .

والشافعي هو الذي نشر مذهبه بنفسه في العراق وفي مصر ، وهو الذي كتب كتبه بنفسه واملاها على تلاميذه ، ولم يعرف هذا لغيره من كبار الائمة ، وقد عرف مذهبه الذي نشره في العراق بالمذهب القديم والسني الذي نشره في مصر بالمذهب الجديد وبين المذهبين اختلاف في جملة مسائل .

اصول المذهب

بين الشافعي الاصول التي بنى عليها مذهبه بقوله (العلم طبقات شتى):
 الاول : الكتاب والسنة اذا ثبتت . ثم الثانية الاجماع فيما ليس فيه كتاب ولا سنة . والثالثة : ان يقول بعض اصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قولاً ولا نعلم له مخالفاً منهم . والرابعة : اختلاف اصحاب النبي (صلى الله عليه وسلم) في ذلك الخامسة القياس . ولا يصار لشيء غير الكتاب والسنة وهما موجودان وانما يؤخذ العلم من اعلى .

وقد رد الشافعي بشدة ماسماه فقهاء الرأي (الاستحسان) وماسماه فقهاء الاثر (الاستصلاح) ولكنه عمل بما يقرب من ذلك وهو (الاستدلال) ، والاستدلال : اقامة دليل ليس بنص ولا اجماع ولا قياس وانما يكون بالادلة النظرية ، كالقياس المنطقي والاستصحاب العقلي .

ابرز تلاميذه

تلمذ للشافعي كثيرون . وقد يرز منهم في العراق اربعة كانوا بمثابة الاصحاب له ورواة مذهبه وهم :

١ - ابو ثور ابراهيم بن خالد بن ابي اليمان الكتبي البغدادي (ت ٢٤٦هـ / ٨٦٠م) كان احد الفقهاء الاعلام وكان اول اشتغاله بمذهب اهل الرأي حتى قدم الشافعي بغداد ، فاختلف اليه ، واخذ عنه ، وهو معدود من كبار فقهاء الشافعية وان كان لا يقلد الشافعي بل يخالفه متى ظهر له الدليل وقد اختار لنفسه آراء وصار له مذهب خاص وله اتباع لكنه لم يبق زما طويلا .

٢ - محمد بن حنبل الشيباني (١٦٤ - ٢٤١هـ / ٧٨٠ - ٨٥٥ م) كان امام اهل الحديث في عصره صنف كتابه (المسند) وجمع فيه من الحديث ما لم يتفق لغيره ، تفقه بالشافعي حين قدم بغداد ، وكان يثني على عقله وفكره ، ولم يزل يصاحبه حتى ارتحل الشافعي الى مصر وقال في حقه (خرجت من بغداد وماخلفت بها اثنى ولا افقه من ابن حنبل) ثم اجتهد نفسه فصار له مذهب مستقل واتباع كثر .

٣ - ابو علي الحسن بن محمد الصباح الزعفراني (ت ٢٦٠هـ / ٨٧٣م) برع في الفقه والحديث وصنف فيهما كتابا . سمع الزعفراني من سفيان بن عيينة ومن في طبقة مثل وكيع بن الجراح وعمر بن الهيثم . لزم الشافعي واخذ

عنه وهو اثبت رواية كتبه البغدادي وكان هو الذي يتولى القراءة في مجلس الشافعي .

٤ - ابو علي الحسين بن علي الكرايسي (ت ٢٤٨هـ / ٨٦٢م) كان يتفقه بالرأي ثم لزم الشافعي فتفقه له وسمع منه ، وله تصانيف كثيرة في اصول الفقه وفروعه كان متكلماً عارفاً بالحديث وصنف أيضاً في الجرح والتعديل وأخذ عنه الفقه خلق كثير .

نمو المذهب

ينمو المذهب وتتسع آفاق التفكير فيه بخصوصية اصوله وتعدد المصادر فيه وتباين الاجواء الفكرية التي يتحرك فيها القائمون على المذهب بعد الامام المؤسس . وقد كان هذا متوفراً في المذهب الشافعي (فمناهجه خصبة ومتعددة والاقاليم التي انتشر فيها متباعدة ومتباينة و الاصحاح كثر وهم متصفون بسعة الافق وبعمق النظر والقدرة على الاستنباط والتخريج ، ولهذا نما المذهب نموا عظيما وانتشر في بلاد كثيرة .

ذبوع المذهب

نشر الشافعي بنفسه مذهبه في العراق وكان الحنفي غالباً عليها ، ثم زاحمه فيها الشافعي وكانت له كثرة من الاتباع ومن العراق انتقل الى ماوراء من بلاد المشرق واخذ ينافس فيها المذهب الحنفي ويقاسمه التدريس والفتوى . وانتشر كذلك في مصر الكنانة وزاحم فيها المالكي والحنفي ومع ان المذهب الحنفي كان له سلطان لانه مذهب الدولة العباسية كان الشافعي ينازعه السلطان في الشعب قال ابن خلدون (واما الشافعي فمقلدوه بمصر اكثر من سواها وكان مذهبه قد انتشر بالعراق وخراسان وماوراء النهر وقاسم الشافعية الحنفية في الفتوى والتدريس في جميع الامصار ، وعظمت مجالس المناظرات بينهم وشحنت الخلافات بانواع استدلالهم) وذاع مذهب

الشافعي في الشام وكان يفلب عليها مذهب الاوزاعي فانزوى عنها . وتخلصى عن الفتوى والقضاء للشافعية ، منذ مطلع القرن الرابع الهجري ، وانتشر كذلك في الحجاز والجزيرة العربية واخذ ينازع المذهب الزيدي تهوذه في اليمن ولم يكن له كبير حظ في بلاد المغرب والاندلس لقلبة المذهب المالكي عليها .

ثالثا - المذهب الحنبلي

المذهب الثالث من المذاهب الفقهية التي اشتهرت ودونت هو المذهب الحنبلي وكانت نشأته في بغداد وفيها اشتهر وازدهر ، ومنها ذاع وانتشر ، وضع اسمه احمد بن حنبل (١٦٤ - ٢٤١ هـ / ٧٨٠ - ٨٥٥ م) وهو من قبيلة (بني شيبان) التي كانت تقيم في العراق قبل تحريره على ايدي العرب المسلمين .

اصول المذهب

استفرج اصحاب الامام احمد وتلاميذهم الاصول التي قام عليها مذهب الفقيه من فتاويه التي كان يفتي بها ذلك لانه لم يؤثر عنه تصنيف ، فمذهبه في الواقع هو من جمع اصحابه الذين جاعوا من بعده ، وقد لخص ابن القيم الاصول التي بني عليها فقه احمد وهي :

١ - النصوص من الكتاب والسنة فاذا وجد النص افتى به ولم يلتفت الى غيره ولذلك قدم النص على فتاوي الصحابة وقد ضرب ابن القيم امثلة على تركه فتوى الصحابة للنص ، منها انه قدم الحديث الذي يمد عدة العامل المتوفى عنها زوجها بوضع الحمل ، ولم يفت بانها تعتد بايمد الاجلين ، كما هو فتوى ابن عباس . ومنع توريث المسلم من غير المسلم للحديث الوارد في ذلك ، ولم يلتفت الى قول معاذ بن جبل بتوريثه .

٢ - فتوى الصحابي التي لا يعلم لها مخالفا فاذا وجد لبعضهم فتوى ولم يعرف مخالفا ، لم يتركها الى غيرها قال ابن القيم (اذا وجد الامام

احمد شيئا من هذا النوع عن الصحابة لم يقدم عليه عملا ولا رأيا
ولا قياسا) •

٣ - اذا اختلف الصحابة تخير من اقوالهم ما كان موافقا للكتاب والسنة
ولم يخرج عن اقوالهم فاذا لم يتبين موافقة احد الاقوال حكى الخلاف
ولم يجزم بقول •

٤ - وهنا نجد احمد يختلف عن الشافعي فالشافعي يتخير ويرجع ولو
بالقياس فما يكون اقوى قياسا يأخذ به ويختاره ويترك مادونه قياسا •
اما احمد فأنه عند تخيره من اقوال الصحابة يختار ما يكون معاضدا بنص
من القرآن والحديث ولا يتجه الى القياس لانه لا يقدم القياس على قول
صحابي •

٤ - الاخذ بالحديث المرسل والحديث الضعيف الذي لم يثبت وضعه ويقدمه
على القياس وبين ابن القيم الضعيف بأنه ليس المراد به الباطل ولا المنكر
ولا مافي روايته متهم بحيث لا يسوغ الذهاب اليه ، بل المراد من ذلك
من لم يبلغ في درجته الثقة ولم ينزل الى درجة الاتهام •

٥ - القياس فاذا لم يكن عند الامام نص من كتاب او سنة او قول صحابي
او تابعي على الرواية المشهورة ولا اثر مرسل ضعيف ذهب الى القياس •
وهنا نجد احمد لا يلجأ الى القياس الا عند الضرورة وقد استأنس في
هذا بما رواه الشافعي (انما يسار اليه عند الضرورة) ولكن الشافعي
لا يأخذ بالضعيف ويترك القياس فمقدار الاخذ عند الامامين مختلف :
الشافعي يتجه الى القياس اذا لم يجد حجة لاشبهه فيها ، و احمد يؤخره
عن أي مستند من النصوص او ما يشبهها •

ابرز تلاميذه

صحاب احمد وتلمذ عليه كثيرون وهم الذين تولوا جمع مسائله

وفتاويه وآرائه ونسقوا بينها ووازنوا ورجحوا واستنبطوا مذهبهم من ذلك كله . ومن ثم قاموا بتدوينه ونقله ونشره في الآفاق . ومن أبرزهم :

١ — صالح بن أحمد (ت ٢٦٦ هـ / ٨٧٩ م) أكبر اولاد الامام تلقى الفقه عن ابيه وناس كثيرين وقد تولى القضاء فاستطاع ان ينقل فقه ابيه لا الى الاجيال فقط بل الى التطبيق والعمل .

٢ — عبدالله بن أحمد (ت ٢٩٠ هـ / ٩٠٢ م) روى مسند ابيه ونقل فقهه وان كان قله للحديث أكثر .

٣ — ابو بكر الازم وهو أحمد بن هاني الطائي (ت ٢٧٣ هـ / ٨٨٦ م) لزم أحمد امداء غير قصير ونقل فقهه .

٤ — عبدالملك الميموني (ت ٣٧٤ هـ / ٨٨٧ م) صاحب أحمد نحو اثنين وعشرين سنة وكان يكتب عنه مسائل مع نهي أحمد عن ذلك ولروايته فقه أحمد مقام كبير .

٥ — ابو بكر المروزي (ت ٢٧٥ هـ / ٨٨٨ م) كان اخص اصحاب أحمد ونقل عنه مسائل كثيرة .

٦ — حرب بن اسماعيل بن خلف الحنظلي (ت ٣٨٠ هـ / ٨٩٣ م) لقي أحمد زمنا غير طويل ومع ذلك نقل عنه فقه كثيرا .

نمو المذهب

ينفرد المذهب الحنظلي بكثرة الاقوال والروايات والتوجيهات ، ويتميز بانه ابقى باب الاجتهاد مفتوحا لكل من توفرت فيه شروطه ، بل ان الحنابلة يرون ان وجود مجتهد مستقل فرض كفاية لا يصح ان يخلو منه عصر . لانه يجد للناس من الاحداث ما يجعل وجوده ضروريا ولهذا بذل اتباع الامام جهودا استثنائية في الموازنة بين تلك الآراء والروايات المختلفة ومن ثم في

الترجيح بينها والتخريج عليها وفي وضع ضوابط عامة ترجع اليها
اشتات الفروع ، حتى لقد وصل بعض هؤلاء الاتباع الى درجة الاجتهاد
المطلق ولم يتقيدوا براء الامام احمد بل كانت لهم اختياراتهم واراؤهم
المستقلة . قال ابن القيم (ان منهم من وصل الى درجة الاجتهاد المستقل
المطلق ، وان لم يصل الى قدرة احمد . ومنهم من كان دون ذلك . لهذا
وغيره لما المذهب الحنبلي واستبر عطاؤه .

نبوع المذهب

عرف المذهب الحنبلي في كثير من البلدان ولكن ظل اتباعه قليلين في كل
عصر ومصر ، ولم يستطع ان يزاحم المذاهب الفقهية الاخرى ، ولم تكتب
له الفلبة على أي اقليم من اقاليم الدولة وقد ارجع الاستاذ ابو زهرة ذلك
الى عدة اسباب وهي :

١ - انه جاء بعد ان احتلت المذاهب التي سبقته الامصار الاسلامية فكان في
العراق مذهب ابي حنيفة ، وفي مصر المذهب الشافعي وفي المغرب
والاندلس المذهب المالكي .

٢ - انه لم يكن منه قضاة والقضاة انما ينشرون المذهب الذي يتبعونه ، فابو
يوسف ومن بعده محمد بن الحسن نشر المذهب الحنفي ، واسد بن
الغرات نشر المذهب المالكي في المغرب ، وابو زرعة الدمشقي (ت ٣٠٢هـ /
٩١٤م) عزز نشر المذهب الشافعي في الشام ، ولم ينل المذهب الحنبلي
تلك الخطوة .

٣ - شدة الحنابلة وتمسكهم وكثرة خلافاتهم مع غيرهم لابلحجة والبرهان
بل بالعمل ، وكانوا كلما قويت شوكتهم اشتدوا على الناس باسم
(الامر بالمعروف والنهي المنكر) ، ولهذا هجر الناس منهم ، وقل اتباعهم ،
بالمقارنة مع اتباع المذاهب الفقهية الاخرى .

رابعاً - المذهب الظاهري

من المذاهب الفقهية التي نشأت في بغداد وانتشرت في العراق وماوراءه من بلاد المشرق (المذهب الظاهري) وقد استمر العمل به الى منتصف القرن الخامس الهجري ثم اضحل .

امام المذهب

داود بن علي بن خلف (٢٠٣ - ٢٧٠ هـ / ٨١٧ - ٨٨٣ م) تلقى الفقه عن تلاميذ الشافعي والتقى بكثير من اصحابه الذين لازموه من امثال اسحاق بن راهويه وابي ثور ، وكا معجبا اشد الاعجاب بالشافعي ، وصنف في فضائله والثناء عليه كتابين ، وكان مع تلقيه عن الشافعي يطلب الحديث فسمع الكثيرين من محدثي عصره وروى عنهم . سمع من المقيمين ببغداد موطنه ثم رحل الى نيسابور ليسمع المحدثين هناك . وقد دون مارواه في كتبه وكانت كتبه مملوءة حديثا فانتحل لنفسه مذهباً خاصاً يقوم على ظاهر النصوص فقط وانتقل بذلك من الفقه الشافعي الذي تلقاه الى فقه الظاهر الذي كان محصلة علمه النزير بالاحاديث .

اصول مذهبه

اتجه داود الى فقه الظاهر ورفض فقه الرأي وابطل الاستدلال بالقياس وما في حكمه ، قال الخطيب البغدادي في ترجمته : (انه اول من اظهر انتحال الظاهر ، وهى القياس في الاحكام قولاً ، واضطر اليه فعلاً وسماه (الدليل) والدليل الذي اشار اليه البغدادي نوع من انواع الاستدلال الفقهي يعتمد على صريح النصوص عند الظاهرية ، وليس هو عندهم من ضروب القياس وله مناح شتى والاصول التي اقام عليها مذهبه هي : نصوص القرآن الكريم ونصوص الاحاديث النبوية ولجماع علماء الامة ودليل منها لا يحتمل الا وجهاً واحداً .

والفرق بين الفقهاء واهل الظاهر يكمن في تحليل النصوص وعدم تحليلها فجمهور الفقهاء ينظرون الى النصوص على انها معقولة المعنى قد جاءت لغايات ومقاصد ليفهم كل نص بما تدل عليه الفاظه وما يفيد من معان عامة وخاصة فاذا جاء النص بتحريم الخمر تعرفوا القصد من التحريم ومن ثم يطبقون على الخمر كل ما تحقق فيه العلة التي كان من اجلها التحريم . وبذلك يستنبطون من مجموع النصوص قواعد كلية تندرج تحتها جزئيات كثيرة ويمكن معرفة احكام الحوادث التي تجد بتطبيق هذه القواعد عليها .

اما الظاهرية فمع اهم يرون ان النصوص جاءت لتحقيق مصالح العباد فانهم يقولون : كل نص يقتصر على موضوعه لا يتجاوزه ولا يفكر في علة مستتبطة منه ، فلا تحليل ولا تحريم الا بنص وان كانت بعض النصوص جاءت لاسباب فليس ذلك لتعدي احكامها الى غير موضوع النص قال ابن حزم وهو الامام الثاني لاهل الظاهر : « لا نقول ان الشرائع كلها لاسباب بل نقول : ليس شيء منها لسبب الا مانص عليه انه لسبب ، وما عدا ذلك فانما هو شيء اراده الله تعالى الذي يفعل ما يشاء ، ولا نحرّم ولا نحلل ولا نزيد ولا ننقص الا ما قال ربنا عز وجل ، وبينا (صلعم) ولا تعدي ما قالنا ، ولا تترك شيئا منه ، وهذا هو الدين المحض الذي لا يحل لاحد خلافه ولا اعتقاد سواه وبالله تعالسى التوفيق » .

ابن رشد تلاميذه

تلقى من داود العلم ونقله عنه كثيرون ومن ابرزهم :

ابنه ابو بكر محمد (ت ٢٩٧هـ / ٩٠٩م) وكان عالما فقيها وله تصانيف كثيرة منها كتاب (الوصول الى معرفة الاصول) وكتاب (الانذار) وكتاب (الاعذار) .

ومن متبعي داود والمؤلفين على مذهبه : ابو الحسن عبدالله بن احمد

المفلس (ت ٣٣٤هـ) كان عالماً فاضلاً مقدماً عند جميع الناس وإليه انتهت رئاسة أهل الظاهر في وقته .

نمو المذهب وانتشاره

كان نمو المذهب الظاهري محدوداً بسبب رفضه للرأي والقياس واعتماده على ظاهر النصوص ، وبفعل المعارضة الشديدة التي كان يتلقاها من جمهور الفقهاء ، ومع ذلك فقد انتشر المذهب في العراق وماوراءه من بلاد المشرق في القرنين الثالث والرابع ثم أخذ يضعف ويتراجع فيهما بعد ذلك حتى اضمحل ولم يعد له اتباع ولكنه في الوقت الذي خبا فيه ضوؤه في المشرق كان يضطأ وقوياً في بلاد الأندلس ثم اضمحل فيها أيضاً ويرجع سبب انتشار هذا المذهب مع معارضة الكثيرين له إلى مؤلفات أئمة وحماس تلاميذه لنشر تلك الكتب وما احتوته من علم فقد ألف كتباً كلها سنن وآثاره وقد اشتملت على آرائه في فروع فقهية عرضت له ، مبينة أحكامها من النصوص ومبيناً مع ذلك شمول النصوص لكل ما يحتاج المسلم من أحكام للحوادث التي تصادفه في حياته . وإن الكتب بذاتها آثار مستمرة غير قابلة للمحو وهي تدعو بذاتها إلى مناهج كتابها فهي السجل الخالد للأعمال الفكرية .

خامساً - مذهب الطبري

من المذاهب الفقهية التي نشأت في بغداد وعرفت في العراق وماوراءه من بلاد المشرق مذهب ابن جرير الطبري ويسمى بالمذهب الجري وبالمذهب الطبري وقد كان له اتباع حتى منتصف القرن الخامس الهجري ثم اضمحل .

أمم الذهب

أبو جعفر محمد بن جرير بن زيد بن خالد الطبري ولد بآمل طبرستان سنة (٢٢٤هـ/٨٣٥م) وطاف الأقاليم في طلب العلم، ثم استوطن مدينة العلم وموئل العلماء (بغداد) وأقام فيها إلى حين وفاته سنة (٣١٥هـ/٩٢٢م) وكان قد جمع من

العلوم مالم يشاركه فيه احد من اهل عصره فكان حافظا لكتاب الله عارفا بالقراءات فقيها في احكام القرآن عالما بالسنة عارفا بأصول الصحابة والتابعين بصيرا بايام الناس واخبارهم ، له التاريخ المشهور الذي ليس في التواريخ العربية اوثق منه . وله كتاب الآثار لم يتمه وله كتاب اختلاف الفقهاء ، وله في اصول الفقه وفروعه كتب كثيرة ، تفقه بمذهب الشافعي تلقاه عن اصحابه ، فاتخذ قدوة له وعمل على نشره ومن اقواله في ذلك (اظهرت فقه الشافعي واقتيت به ببخداد عشر سنين) ثم لما اتسع علمه اداء اجتهاده الى ما اختاره في كتبه ومنها (لطيف القول في احكام شرائع الاسلام) وهو مذهب الذي اختره واحتج له واستقل لذلك عن المذهب الشافعي واصبح من كبار الفقهاء وائمة المذاهب .

اصول المذهب

مذهب الطبري لا يفترق كثيرا عن مذهب الشافعي في اصوله فهو وان خرج عن فقه الشافعي في كثير من القروع لم يخرج كثيرا عن اصوله ولذا بعد ان اجمع اصحاب الطبقات على انه مجتهد مطلق اختلفوا في كونه مع ذلك من اصحاب المذهب الشافعي كما يثور الذي لاختلاف في انه مجتهد مطلق ، وانه من اصحاب المذهب فبعضهم عدله من ضمن المجتهدين خارج طبقات المذهب ، وعدله بعضهم من اصحاب المذهب .

ابرز تلاميذه

من اصحاب الطبري المتفقيين على مذهبه علي بن عبدالعزيز بن محمد بن الدؤلاي ، وابو بكر محمد بن احمد بن ابي الثلج الكاتب ، وابو الحسن احمد بن يحيى للنجم التكلّم ، وابو الحسن الدقيقي الحلواني وابو القرج المعافى بن زكريا النهرواني .

ذبيوع المذهب

انتشر مذهب الطبري في العراق وماوراءه من بلاد المشرق وبقي معروفاً محمولاً به الى منتصف القرن الخامس ثم اندثر اتباعه ولم يبق منه الا ما في بطون الكتب .

سادساً - المذهب الجعفري

من المذاهب الفقهية التي نمت وازدهرت في العراق وفيه تركزت ومنه ذاعت وانتقلت الى اكثر اقاليم الدولة العربية الاسلامية (المذهب الجعفري)

امام المذهب

ابو عبد الله جعفر بن محمد الصادق (١٤٨-١٩٩ هـ / ٧٦٥-٧٩٩ م) ولد في المدينة المنورة وفيها نشأ وقد تلقى العلم عن آباءه (عليهم السلام) وعن شيوخ عصره وتلقى عنه العلم وروى عنه الحديث والنسب كثيرون .

قال الشيخ المفيد (ونقل الناس عنه من العلوم ما سارت به الركبان وانتشر ذكره في البلاد ولم ينقل العلماء عن احد من اهل بيته ما نقل عنه ، فان اصحاب الحديث نقلوا اسماء الرواة عنه الثقات على اختلافهم في الآراء والمقالات فكانوا اربعة الاف رجل) ومن اخذ عنه وافاد من علمه من كبار الفقهاء : مالك بن انس ، وابو حنيفة وسفيان الثوري وسفيان بن عيينة وروى عنه الحديث كثير من التابعين منهم : يحيى بن سعيد الانصاري وايوب السخيتاني وابان بن تغلب وابو عمرو بن العلاء وي زيد بن عبد الله بن الهادي ومن اصحابه الذين نقلوا فقهه ونشروا علمه : زرارة بن اعين (ت ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م) وابو حمزة الثمالي ثابت بن دينار (ت ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م) وحمزة بن حبيب (ت ١٥٦ هـ / ٧٧٣ م) ومعاوية بن عمار الدهني (ت ١٧٥ هـ / ٧٩١ م) ومحمد بن مسلم الطائفي (ت ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م) واشتهر بالتأليف من اتباعه : ابو النصر محمد بن مسعود الصياشي وابو علي محمد بن احمد بن الجنيدي .

اصول المذهب

اورث الامام الصادق اصحابه ثروة ضخمة من السنن والاخبار ومن الفتاوي والاحكام ودعاهم الى الاجتهاد ، وبين لهم معالنه ، والقي اليهم بمض القواعد الاصولية التي تعين الفقيه في استنباطه الآراء الفقهية حتى ينمو المذهب ويستمر عطاؤه ويجد فيه الاتباع حلا لكل ما ينزل بهم ويعترضهم من حوادث ، لاسيما وان النصوص تنتهى والحوادث لا تنتهى وان لله في كل واقعة حكما . والمنهج الذي سار عليه المجتهدون في المذهب والاصول التي بنوا عليها فقههم هي :

القرآن والسنة ، والاجماع ، والمقل . فقد كانوا وما زالوا اذا حدث لهم حادث هرعوا الى كتاب الله ، فان وجدوا فيه الحكم التزموه والاعرضوا الامر على السنة (وهي من وجهة نظرهم تشمل فضلا عن قول النبي وفعله وتقريره قول الامام وفعله وتقريره فالامامة عندهم استمرار للنبوة) . فان لم يجدوا ضالتهم ظفروا هل للعلماء ممن سبقوهم فتوى في العادة اتفقت عليها كلمتهم واجمع عليها امرهم فان لم يجدوا لجأوا الى العقل (وهو كل قضية عقلية يتوصل بها الى العلم القطعي بالحكم الشرعي) قال الشيخ محمد بن ادریس في كتابه السرائر : (فاذا فقدت الثلاثة - الكتاب والسنة والاجماع - فالعتمد في المسألة الشرعية عند المحققين التمسك بدليل العقل فانها مبنية عليه وموكولة اليه) واذا لم يثر المجتهد على الحكم الواقعي لتلك العادة في الادلة السابقة على نحو القطع أو الظن واصبح في حيرة وشك ، فلا يقف مكتوف اليدين ، بل يلجأ الى ادلة اخرى تسمى (الاصول العملية) للحصول على الحكم الظاهري ، واهم موارد الاصول العملية هي :

البراءة ، والاحتياط ، والاستصحاب ، والتخيير وهي لا تغلو اما ان تكون مقررة من قبل الشرع ، ويطلق عليها حينئذ (الاصول العملية الشرعية) واما ان تكون مقررة من قبل العقل ويطلق عليها حينئذ (الاصول العملية العقلية) قال الشيخ الانصاري في كتابه الوسائل (ان المكلف اذا التفت الى حكم شرعي فأما ان يحصل له الشك فيه او القطع او الظن فأن حصل له الشك فالمرجع فيه هي القواعد الشرعية الثابتة للشك من مقام العمل وتسمى بالاصول العملية) .

نحو المذهب

نما الفقه الجعفري نموا عظيما ويرجع ذلك الى سببين رئيسين :

١ — خصوبة اصوله وتعدد مصادره وسعة افق المجتهدين في المذهب وحسن تصرفهم في الثروة الضخمة التي ورثوها عن ائمة اهل البيت (عليهم السلام) لاسيما وانهم عدوا اقوال الائمة مصدرا تشريعا مكمل للنة النبوية .

٢ — ابقاء باب الاجتهاد مفتوحا ، وعدم جواز تقليد المجتهد المتوفى ابتداء وضرورة استفتاء احد المجتهدين الاحياء وتقليده .

ديوع المذهب

انتشر المذهب الجعفري في العراق وماوراءه من بلاد المشرق واخذ ينافس المذاهب الاخرى في كثرة الاتباع ، كما انتشر في الحجاز وشرق الجزيرة العربية (الاحساء ، والدمام ، والقطيف) والشام ، ولم يكن له حظ في مصر وافريقيا وبلاد الاندلس .

سابعاً — المذهب الزيدي

من المذاهب الفقهية التي كذب بدء ظهورها في الحجاز وذيعوا وتمركزوا في العراق ثم انتقالها منه الى غيره من الاقاليم (المذهب الزيدي) .

امام الذهب

هو زيد بن علي بن الحسين (٨٠-١٢٢هـ / ٦٩٩-٧٣٩م) ولد في المدينة المنورة وفيها نشأ وتلقى العلم عن آبائه (عليهم السلام) وعن شيوخ عصره من التابعين . فقد روى عن ابيه زين العابدين ثم عن اخيه محمد الباقر ، الذي كان يكبره ، علم آبائه ومالديهم من حديث وآثار ، وكتاب (المجموع) الذي يشتمل على روايات زيد ، فيه احاديث كثيرة تنتهي الى الامام علي بن النبي (صلى الله عليه وسلم) او تقف عند علي رضي الله عنه ، كما تلقى العلم عن عبدالله بن الحسن ، وقد كان ثقة صدوقا تتلمذ له كثيرون منهم ، ابو حنيفة ، وروى عنه جمع من المحدثين منهم : مالك وسفيان الثوري .

كان الامام زيد فقيها ومحدثا عالما بالقراءات له منزلة كبيرة بين العلماء وكان مقصدا لطلاب الفقه والحديث في الحجاز انتقل زيد الى العراق واخذ يتجول في مدنه (البصرة وواسط والكوفة) ينشر علمه ويذكر العلماء ويحاور الفقهاء وينظر المتكلمين ، قال فيه ابو حنيفة : (شاهدت زيد بن علي فما رأيت في زمانه افقه ولا اسرع جوابا ولا ايقن قولاً لقد كان منقطع القرن) وقال فيه جعفر الصادق عندما سئل عنه: (كان والله اقرأنا لكتاب الله، وافقهنا في دين الله واوصلنا للرحم والله ماترك فينا لدنيا ولا لآخرة مثله) وقد نقل فقهه وحديثه تلاميذه الذين اخذوا عنه وتلقوا عليه ، وكان من اكثر الفقهاء المحدثين تلاميذ وقد روى ابو خالد عمرو بن خالد الواسطي عن زيد مجموعيه (المجموع الفقي والمجموع الحديثي) ورواهما عن الواسطي ابراهيم بن الزبرقان ، ونصر بن مزاحم ، وحسين بن علوان الكلبي . . .

اصول الذهب

لم يؤثر عن الامام زيد بيان تفصيلي لمناهجه الاجتهادي ، شأنه في ذلك شأن جميع الفقهاء الذين جاءوا قبل ان يضع الامام الشافعي اصول الفقه وقواعد الاستنباط ، وانما استنبطت مناهجهم من القواعد التي اثرت عنهم

وعليه فقد تولى المجتهدون في المذهب استنباط (اصول الفقه الزيدي) من الفروع التي أثرت عنه وعن غيره من اصحابه الذين لازموه ، وهي في جملتها لاتخرج عن الاصول التي اقرها ائمة المذاهب الفقهية ، فالزيدية يأخذون بالكتاب ، ثم بالسنة ثم بالاجماع فان لم يكن كتاب ولا سنة ولا اجماع يكون القياس ويدخلون فيه الاستحسان والمصالح المرسله ثم بعد ذلك يجيء العقل ، فما يقر العقل حسنه يكون مطلوبا وما يقر العقل قبحه يكون منهيًا عنه . قال صاحب الكاشف في الاصول (اذا عدم الدليل الشرعي من الكتاب والسنة والاجماع والقياس بشتى ضروبه كان دليل العقل)

نمو الذهب

تضافرت عدة اسباب جعلت المذهب الزيدي ثاميا متجددا واهمها :

1 — كثرة المجتهدين المتسبين الى المذهب ، وقد وافقوا الامام زيدا في اكثر ما استنبطوه من احكام فقهية وخالفوه في كثير وقد اضيفت آراؤهم الى المذهب فنمت ووسعت .

٢ — ابقاء باب الاجتهاد مفتوحا وكان من الاجتهاد فيه اختيار ما يستحسن من آراء في المذاهب الفقهية الاخرى ، وقد صار المذهب بهذا الاختيار حديقة غناء تلتقي فيها صور الفقه الاسلامي المتنوعة واغراسه المتباينة ، وثماره المختلفة الالوان والطعوم .

ذيع الذهب

انتشر المذهب الزيدي في العراق وملوراء من بلاد الشرق وتمركز في طبرستان والديلم وغلب على بلاد اليمن واصبح المذهب الرسمي فيها ، ونازعه المذهب الشافعي سلطاته في الشعب وانتشر كذلك في الحجاز والجزيرة العربية ولم يكن له حظ فيما عدا ذلك من الاقاليم .

ثامنا - المذهب الاباضي

من المذاهب الفقهية التي نشأت في العراق ، وانتقلت منه الى غيره من اقاليم الدولة العربية الاسلامية ، ونالت حظا من الشهرة والتدوين والبقاء (المذهب الاباضي) وهو منسوب الى عبد الله بن اباض (ت ٨٦هـ / ٧٠٥م) وقد كان من فقهاء التابعين ومحدثيهم ، جمع اتباعه من بعده ماروي عنه وعن اصحابه من سنن واحاديث ، ومن اراء فقهية وفتاوي اجتهادية ، ونموها بالتخريج والشرح عليها ، وقد تكون من ذلك فقه جيد فدونه منسوب اليه . والمذهب الاباضي لا يعتمد كثيرا في اصوله وفروعه عن مذاهب جمهور الفقهاء وقد انتشر في العراق والجزيرة العربية ، وفي عمان ، ولا يزال اكثر اهلها اباضية ، كما تركز في الصحراء المغربية والجزائر وزنجبار وغلب على البربر من اهلها خاصة .



كانت تلك اشهر المذاهب الفقهية التي نشأت في العراق ، ولم تكن جميعها فقد اشرت الى نشوء مذاهب اخرى فيه في اثناء الحديث عن المذاهب التي عاصرتها وغلبت عليها كمذهب سفيان الثوري وابن ابي ليلى . فقد عاصر نشأة المذهب الحنفي ، او في اثناء الحديث عن المذاهب التي هزعت عنها ، كمذهب ابي ثور فقد هزعت عن المذهب الشافعي .

عهد الركود والتقليد

ابتدأ هذا العهد من منتصف القرن الرابع للهجرة (العاشر الميلادي) وانتهى في اواسط القرن السابع فهو بالتقريب ٣٠٠ سنة . وفيه فترت همم الفقهاء عن الاجتهاد المطلق وعن الرجوع الى مصادر التشريع مباشرة لاستنباط الاحكام منها والتزموا اتباع ما استمدته المجتهدون السابقون من احكام وآراء وراضوا انفسهم على التقليد، ورضوا ان يكونوا عالة على فقه الائمة السابقين وحصروا عقولهم في دوائر محدودة من فروع مذاهب هؤلاء الائمة واصولها وحرموا على انفسهم ان يخرجوا عن حدودها، ونسي رجال هذا العهد ما قاله ابو

حنيفة في اسلافه (هم رجال ونحن رجال) وما قاله مالك (ما من احد الا يؤخذ من قوله ويترك الا رسول الله صلى الله عليه وسلم) وما قاله الشافعي (اذا صح الحديث فهو مذهبي واضربوا بقولي عرض الحائط) وبلغ بهم ركونهم الى اقوال ائمتهم ان قال طليعة فقهاء الحنفية في هذا المهد وهو ابو الحسن الكرخي (ت. ٣٤٠هـ / ٩٥١م): (كل آية تخالف ما عليه اصحابنا فهي مؤولة او منسوخة، وكل حديث كذلك فهو مؤول او منسوخ) . وبهذا وقف التشريع عند ما وصل اليه فقهاء المهد السابق وقصر عن مسايرة ما يجد من تطورات ومعاملات واقفية ووقائع .

اسباب الركود

يرجع وقف التشريع وركود حركة الاجتهاد وسريان روح التقليد في هذا المهد الى عدة اسباب اهمها :

١ - انقسام الدولة العربية الاسلامية الى عدة ممالك يتناحر أمراؤها وولاها وافرادها فبنو امية في الاندلس والفاطميون في الشمال الافريقي ، والاشيديون في مصر والزيديون في اليمن ، والبهشيون ثم السلاجقة فالتابكة في العراق ، والسامانيون ثم الخوارزميون في المشرق واخيرا جاءت الطامة الكبرى التي لم تبق ولم تذر والمتمثلة بالمفول . هذا الانقسام شغل ولاة الامور بالحروب والفتن اتقاء المكائيد وتدير وسائل القهر والغلبة وشغل الناس معهم فلب الانحلال العام وفترت الهمم في العلوم والفنون وكان لهذا اثره في وقف حركة التشريع .

٢ - التزام كل فقيه من فقهاء هذا المهد مذهبا معيناً من المذاهب السابقة . والاتصاف له وتأيد فروعه واصوله بكل الوسائل فتارة باقامة البراهين على صحة مذهب اليه امام المذهب واصحابه وبطلان ماخالفه ، وتارة بالاشادة بزعمائهم ، وعد آيات نبوغهم ومقدرتهم ، وهذا وذلك شغل فقهاء المذاهب وصرفهم من النظر العم والمستقل في مصادر التشريع

الاساسية وصار الواحد منهم لا يرجع الى نص قرآني او حديث نبوي
الا ليلمس فيه ما يؤيد مذهب امامه ، وبهذا فنيت شخصية الفقيه في
في مذهبيته .

٣ - اعجاب الناس بما تركه فقهاء العهد السابق من دراسات فقهية وثروة
تشريعية تشمل العلول الجزئية والقواعد الكلية ، وأتباع التلاميذ
لائمتهم ، ثم اتباع ما جاء بمدغم . وهكذا اخذ الاتباع يسود التفكير
الفقهي ، ومن وراء الاتباع كان التقليد ووقف التشريع .

٤ - انبعثت فكرة تقييد القضاء ، وضرورة التزام القاضي بمحتاج معين ،
وعدم ترك الامر لرأيه واجتهاده ذلك انه كان فيما مضى يتم اختيار
القاضي ممن يتوسم فيهم العلم بكتاب الله وسنة رسوله على استنباط
الاحكام منها ، ثم يوكل اليه الحكم بما يظهر له ، وكان القضاة اذا
لم يظهر لهم رأي في حادثة استشاروا من معهم في بلدهم من المفتين
وربما راسلوا خلفاءهم فاخذوا رأيهم في بعض المسائل وكانت ثقة
الناس هؤلاء القضاة عظيمة ، ولكن الحال الاجتماعية تغيرت بامتداد
الزمن فوجد من هؤلاء القضاة من لم يحافظ على هذه الثقة ومن هنا
ظهر ميل الناس لان يكون القاضي مقيدا في قضاؤه بأحكام معروفة
حتى لا يتيسر له ان يقضي مرة برأى مفت اذا وافق غرضه ويقضي
مرة اخرى برأى مفت يخالفه .

لهذه الاسباب وغيرها اقتصر اكثر فقهاء هذا العهد على دراسة فقه
الائمة السابقين والتخرج على اصولهم ، وحتى من توفرت فيه شروط
الاجتهاد المطلق وسمت نفسه اليه كان يحجم عنه خشية الاتهام بمفارقة
الجماعة ، ويكتفي بان يكون في النهاية مجتهد مذهب بمعنى انه يفتي فيما
يجد من احداث اذا لم يكن فيها نص لامامه ، او يرجع احد رأيين
له في العادة ، وقد كان من هؤلاء كثيرون في هذا العهد ، على ان الانصاف

يملي علينا ان نذكران فقهاء المذهب الحنبلي والجمفري والزيدي والاباضي
قرروا وجوب ابقاء الاجتهاد مفتوحا وبضرورة عدم خلو عصر من المصور
من مجتهد يتولى استنباط احكام لما يجد من احداث ، وان اتسبب للمذهب
معين من المذاهب المعروفة ، وقد وجد من هؤلاء كثيرون في هذا العهد
ايضا .

حركة الفقه والتشريع

ان الاسباب التي قدمت بالفقهاء عن الاجتهاد المطلق ، واستمداد
الاحكام الشرعية من مصادرها الاولى ، لم تقعدهم عن بذل جهود تشريعية
ضمن دوائر محدودة ، وقد قسم فقهاء هذا العهد الى طبقات اهمها ثلاث

الاولى - طبقة المتسبين

وهم الذين قيدوا انفسهم بالمتنازع المذهبي على الرغم من قدرتهم على
الاجتهاد المطلق واكتفوا بالاجتهاد في الوقائع الفرعية على اصول ائمتهم ،
وقد يخالف الواحد منهم امامه في بعض الاحكام الفرعية . وسماوا منتسبين
لانهم منتسبون لمذهب معين ، وان لم يتقيدوا بفروعه وقد وجد من هؤلاء
كثيرون في هذا العهد .

الثانية - طبقة المخرجين

وهم الذين الزموا انفسهم باصول مذهب وفروعه واكتفوا باستنباط
احكام الوقائع التي لم يرد عن امام المذهب رأي فيها ، وقد انحصر عمل
هؤلاء في امرين :

- ١ - استخراج القواعد التي كان يلتزمها ائمة المذاهب وجمع الضوابط
الفقهية التي تتكون من علل الاقيسة التي استخرجها الائمة .

٢ - استنباط احكام للوقائع التي لم ينص عليها في المذهب
وهذه الطبقة هي التي ميزت الكيان الفقهي لكل مذهب ووضعت الاسس
لنمو المذاهب والتخريج عليها •

الثالثة - طبقة المرجحين

وهم الذين تولوا الموازنة بين ما روى عن أئمتهم من الروايات المختلفة
والاقوال المتعارضة ورجحوا بعضها على بعض ليبينوا اقوى الروايات ويميزوا
أصح الاقوال او اقربها الى السنة ، او وافقها قياسا ، او ارفقها بالناس •

ومن هذا يتبين ان جهود الفقهاء التشريعية في هذا العهد انصبت على
اصول المذاهب الفقهية وفروعها التي تكونت في العهد السابق ، وانهم بدل ان ينظروا
في مصادر التشريع الاساسية (القرآن والسنة) ويستنبطوا الاحكام منها
مباشرة ، قصروا جهودهم على اقوال الائمة وتعليلها والترجيح بين المتعارضات
منها وبذلك سوغ هؤلاء لاقصمهم غلق باب الاجتهاد المطلق ، الذي فتحه
الله ودعاهم اليه الرسول ولا يفوتني ان اذكر ان بعض المذاهب الفقهية
واخص منهم الحنابلة والجمهرية ابقوا باب الاجتهاد مفتوحا على مصراعيه
لكل من استوفى شروطه وانس من نفسه القدرة وبذلك برهنوا على قاطعية
وحجية الفقه الاسلامي ، وصلاحيته للتشريع في كل عصر حتى يرث الله
الارض ومن عليها ، باعتبار ان الشريعة الاسلامية هي خاتمة الشرائع
الساوية •

المراجع

- احمد امين
فجر الاسلام ، ط/١٠ ، مصر ١٩٦٥
احمد ليمور
المذاهب الفقهية الاربعة ، مطابع سجل العرب / مصر
احمد بن علي النجاشي
كتاب الرجال / طبعة بمباي ١٢١٧ هـ
احمد بن علي الخطيب البغدادي
تاريخ بغداد ، دار الكتاب العربي ، بيروت
اجناس جولد تسهير
العقيدة والشريعة في الاسلام ، دار الكتاب المصري ١٩٤٦
ابن قيم الجوزية
اعلام الموقعين ، دار الكتب الحديثة ، مصر ١٩٦٩
جرجي زيدان
تاريخ التمدن الاسلامي ، مطبعة الهلال ، مصر ١٩٣٢ .
خير الدين الزركلي
الاعلام ، ط ٤ ، دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٧٩ .
زيد بن علي بن الحسين
المستند ، مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦٦ م
شمس الدين ابن خلكان
وفيات الاميان ، دار صادر ، بيروت
صبيح المحمصاني
فلسفة التشريع في الاسلام ، ط ٣ دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٦١ م

- عبدالله بن عبدالحسن التركي
اسباب اختلاف الفقهاء ، ط/٢ ، مكتبة الرياض الحديثة
اصول مذهب الامام احمد ، ط/٢ ، مكتبة الرياض الحديثة
عبدالحسين شرف الدين الموسوي
النص والاجتهاد ، ط/٤ مؤسنة: الاعلمي للمطبوعات، بيروت ١٩٦٦ م
علي سامي النشار
نشأة الفكر الفلسفي في الاسلام ، ط/٤ ، دار المعارف ١٩٦٩
عبدالحليم الجندي
الامام الشافعي ناصر السنة وواضع الاصول ، دار الكتاب العربي ،
بيروت ١٩٦٧
عبد الوهاب خلاف
علم اصول الفقه وخلاصة تاريخ التشريع الاسلامي ، ط/٣ ، مصر ١٩٤٧
عزالدين بن عبد السلام
قواعد الاحكام في مصالح الانام ، دار الشرق للطباعة، مصر ١٩٦٨ م
عمر رضا كحالة
معجم المؤلفين ، دار احياء التراث العربي ، بيروت
محمد ابو زهرة
تاريخ المذاهب الاسلامية ، دار الفكر العربي ، مصر
الامام الصادق ، دار الثقافة العربية للطباعة
الامام ابو حنيفة ، ط/٢ ، دار الفكر العربي ١٩٤٧
محاضرات في اصول الفقه الجعفري، معهد الدراسات العربية العالية ١٩٥٦
محمد ثابت الفندي وآخرون
دائرة المعارف الاسلامية ، مصر ١٩٣٣
محمد بن جرير الطبري
اختلاف الفقهاء ، ط/٢ ، بيروت
محمد الخضري
تاريخ التشريع الاسلامي ، ط/٤ مطبعة الاستقامة ، مصر ١٩٦٥
محمد بن اذريس الشافعي
الرسالة ، ط/١ ، مطبعة مصطفى الحلبي واولاده بمصر ١٩٤٠

محمد رضا المظفر
 أصول الفقه ، ط/٣ ، دار النعمان بالتجف ١٩٧٦
 محمد علي السابري
 نشأة الفقه الاجتهادي وتطوره دراسة منشورة في كتاب المؤتمر الرابع
 لمجمع البحوث الاسلامية ، ١٩٦٨ م
 محمد مصطفى شلبي
 تحليل الاحكام ، مطابع الازهر ١٩٤٧ م

الفصل الرابع

اللفظة والنحو

د. فريجة الحديثي

كلية الآداب - جامعة بغداد

تمهيد

العربية لغة الامة الكريمة التي شرعها الله بكتابه الكريم ونبه العظيم محمد (صلى الله عليه وسلم) هذه اللغة العريقة الممتدة جذورها في اعماق التاريخ اهتم بها اصحابها وأعجبوا بها ، وكانت موطن فخرهم واعتزازهم ، بما باهوا الامة وفضلوها على سائر اللغات وانصرفوا اليها مؤرخين وجامعين وباحثين ومنظمين ومستنبطين للاصول والاحكام وواضعين القواعد والمقاييس .

هذه اللغة نزلت بمعجزة الرسول الكبرى وبها فخر النبي (عليه السلام) فقال « أنا افصح العرب بيد أني من قريش » فاستحقت من المسلمين ان يوجهوا اليها همهم وعنايتهم ، وان يتناولوها بالدرس والتحقيق وقد رويت عن الرسول والصحابة الاجوال الكثيرة التي ترفع من شأنها وتبحث على العناية بها والتأليف

فيها والمحافظة عليها وصونها من التأثير بلغات الاقوام الاخرى وحمايتها من
المجسة واللحن والتصنيف والتعريف •

كانت العناية باللغة العربية وبما نظم فيها معروفة قبل ظهور الاسلام ،
وكان العرب يهتمون بالشعر ونظمه وروايته والمفاخرة به ، وكان الشعراء لسان
قومهم يشيدون بمجد قبائلهم وعزها ويتغنون بمفاخر آباؤهم فكان لكل منهم
راوية او أكثر يتلقى عنه ما يقول وينشره ويعطي صيته في الآفاق وكان من
الرواة من يختص بشاعر بعينه ومنهم من يروي لأكثر من شاعر •

القرآن وأثره

استمرت العناية باللغة بعد ظهور الاسلام وانتشار القرآن الكريم
في الاصقاع النائية التي وصل اليها نوره واستقلت بظله ، وزاد اهتمام العلماء
العرب بهذه اللغة التي ارتفعت في نظرهم بعده ، واصبحت عنوان دينهم
ودنياهم ، ورمز مجدهم وعزهم وتقدمهم وقوتهم وايمانهم ، وكان القرآن
السبب المباشر لظهور الدراسات اللغوية وتطورها فقد نزل بلسان العرب
وبألفاظهم وعلى اساليب كلامهم ليفهموه يطبقوا شريعته واحكامه ويأمنوا
بأوامره ويتنوها بنواحيه ويقربوا ما حلل ، ويتجنبوا ما حرم ، ولم يكن ذلك
ممكنا الا بان يفهم جميع المسلمين على اختلاف قبائلهم ولهجاتهم ومساكنهم
وأجناسهم ولغاتهم معاني الفاظه وعباراته ، وكان الداخلون في الاسلام
من العرب من قبائل شتى ولذلك كان من البديهي ان لا يتباوى الممثلون
في فهمهم لأياته ، وكان احسنهم فهما له الرسول العربي فهو مرجعهم في فهم
امور معجزته الكبرى (القرآن) وتفسير ما أشكل عليهم من الفاظه وما
غضب من معاني عباراته ودقائق احكامه ، وتفصيلات شريعته ، فلما قضى الله
بوفاته اصبح الصحابة (رضي الله عنهم) المرجع في تفسيره وكان منهم من
يصرح أن يفسر غير ما فسر الرسول ومنهم من يتطوع لذلك وكان ممن

اشتهر بتفسيره عبدالله بن عباس (رضي الله عنه) «٦٨هـ / ٦٨٧م» الذي ألف تفسيراً رواه عنه مجاهد وكان يفسر الآيات مستشهداً عليها باللغة من منثور ومنظوم . وتطور هذا النوع من التفسير فأصبح العلماء بالعربية من الصحابة والتابعين مهتمين بتبيين معانيه وتفسير غريبه وبيان مشكله .

مراكز الثقافة اللغوية

أدت محاولات العلماء البحث في معاني القرآن وتفسير غريبه وبيان مشكله الى الاهتمام بجمع اللغة عن القبائل العربية الفصيحة وكان من أوائل المهتمين بذلك العلماء الذين استقروا في البصرة أول المدن التي مَسَّرت في العراق بعد أن حرره العرب المسلمون إذ بدأ عتبة بن غزوان بتمصيرها سنة أربع عشرة للهجرة — على الأرجح — بموافقة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) فبنى مسجداً الجامع الذي أصبح فيما بعد مركزاً للعلوم القرآنية واللغوية والنحوية وغيرها .

كانت هذه المدينة منبع هذه الدراسات والشمس التي شمع نورها على الناطقين بالضاد ، وغمرت بضوئها بلاد العرب والمسلمين بعد أن استطاع رجالها القائمون على هذه الدراسات أن يضعوا أصولها وضوابطها وأقيمتها التي بها يستطيعون أن يفسروا آيات كتاب الله وأحاديث رسوله الكريم وأساليب أسلافهم من العرب الفصحاء وأن يفهموها من عاصريهم أو جاء بعدهم ممن دخلوا في الإسلام وانضوا تحت لوائه من أبناء اللسان المختلفة والأجناس المتعددة . وكانت الكوفة ثاني مدينة مصرت في العراق بعد الفتح الإسلامي ، مصرها سعد بن أبي وقاص في السنة السابعة عشرة للهجرة إلا أن الدراسات اللغوية والنحوية تأخر ظهورها فيها .

وقد اشتهرت في البصرة والكوفة مراكز كان لها الأثر الأكبر في نشأة علوم اللغة وتطورها ونشر الثقافة الدينية فيها أو في حواضر أخرى وهي :

١ - المسجد

كان المسجد الجامع في البصرة ومسجد الكوفة اول ما أسس مع دار الامارة فيهما وكان المسلمون ينشئونه في وسط المدينة تحيط به الدور والاحياء والسكك لانه موضع العبادة يجتمع فيه الناس لاداء فريضة الصلاة وسماع خطبة الجمعة وغيرها والبحث في امور دينهم وديارهم ، وعقد الاجتماعات العامة التي يدعو اليها الخليفة او ولاته .

وأصبح المسجد فيما بعد اكبر معاهد العلم ومركزا للعلوم المتنوعة ، فيه تقدم مجالس الدرس وحلقات الشيوخ لتعليم القرآن وقرآته وتفسيره وفقهه ، وللحديث وروايته وتدوينه والبحث فيه ، ولغة وسماع المنثور منها والمنظوم اذ يجتمع الرواة والقصاص والخطباء والشعراء ، وكان للوعاظ والفقهاء حلقات خاصة بهم كما كان للغوين والنحاة مجالسهم ومباحثاتهم في علوم اللغة المختلفة واشهر من مجالس علماء العربية في البصرة :

مجلس الحسن البصري (١٠٠هـ/٧١٨م) وكان يجتمع فيه الناس على اختلاف نزعاتهم واهوائهم لسماع قراءته للقرآن الكريم وتفسير آياته وكان يتبع في ذلك اسلوب عبدالله بن عباس (٦٨هـ/٦٨٧م) في اهتمامه بالتفسير والاستشهاد عليه باللغة منثورها ومنظومها وكان شديد الاحساس بالحسن مشهودا له بالقصاحة وجمال العبارة ونصاعة الاسلوب كما يقول الجاحظ .

ومجلس حماد بن سلمة (١٦٥هـ/٧٨١م) المحدث المشهور بالفصاحة الممدود من متقدمي النحاة ، كان يقول : « من لحن في حديثي فقد كذب علي » . وكان يروي الحديث في مجلسه ويصححه لطلبته ويعنى بالقائمه وسنده وتفسير معانيه واحكامه .

وكانت تقدم في مسجد البصرة الجامع حلقات للقراءة واللغة والنحو يزدهم فيها طلبة العلم ، ومن اشهرها حلقة ابي عمرو بن الملاء (١٥٤هـ /

١٧٧٠م) أحد القراء السبعة عالم اللغة والنحو الرواي لمنظوم اللغة ومثورها، ومجلس الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٥هـ/ ٧٩١م) أو حلقته التي كان الدارسون فيها يزحم بعضهم بعضاً حتى انكسحت من حوله الحلقات ولم يتحدث التاريخ في حياة الخليل عن مجلس غير مجلسه الذي خلفه في الجلوس فيه معاصره يونس ابن حبيب البصري (١٨٢هـ/ ٧٩٨م) ولم تدب الحياة في المجالس الاخرى الا بعد موته .

كانت هذه الحلقات التي تمقد في مسجد البصرة تهتم بالدراسات القرآنية وعلوم الحديث والفقه والقراءة وتعليم اصولها وتخريجها والبحث في صحتها واختلافها وتوجيهها بحسب لغات القبائل العربية المتنوعة المتعددة ، هذه الدراسات التي كانت الاساس الذي قامت عليه فيما بعد المباحث اللغوية ونشأت منه وتفرعت عنه المباحث النحوية ، ثم اتجهت الى ميادين اخرى ، منها دراسة الشعر وروايته ونقده والمفاضلة بين الشعراء على اساس الصحة اللغوية والنحوية بعد التفصاح وجودة الشعر ، أذعن فيها الشعراء لاحكام النحاة وتقديمهم واخذوا يلومون بمجالسهم يسمعون ما يذكر من عيوب الشعر ليتجنبوها واصبحوا يعرضون شعرهم بعد ذلك على النحاة قبل انشاده ليقيموه وليأمنوا مخالفتهم اياهم وطعنهم عليهم .

وعلى الرغم من كثرة المجالس والحلقات وتعددتها وتنوعها لم استطع ان اعثر في المصادر التي بين يدي على ما يشير الى مجلس لابي الاسود الدؤالي (٧٩٠هـ/ ٨٨٨م) في المسجد الجامع او في غيره ولم يتطرق لذلك كتاب التراجم ومؤلفو الطبقات مع ان مجالس الاقراء والتفسير والدراسات اللغوية بدأت قبل زمن ابي الاسود أي منذ تأسيس المسجد الجامع في البصرة . وبقي العلماء يعقدون فيه مجالسهم وحلقاتهم للاقراء ولرواية اللغة والمناقشة في الظواهر التي تعرض في هذه القراءات . وفي المسجد الجامع نشطت الدراسات القرآنية في زمن ابي الاسود ومعاصره وتلاميذه وعلى

أيديهم ثم نقط المصحف نقط الاعراب ثم نقط الاعجام وكان ذلك بداية التفكير في المسائل اللغوية والنحوية والبذرة الاولى التي نمت وازدهرت ثم اثمرت هذا النحو العظيم .

أما مسجد الكوفة فقد نمت فيه حلقات الإقراء وعلوم القرآن وقد اشتهر من علمائها يحيى بن وثاب (١٠٣هـ / ٧٢١م) وعاصم بن ابي النجود (١٢٨هـ / ٧٤٥م) وحزمة بن حبيب الزيات (١٥٦هـ / ٧٧٢م) وسليمان الاعمش (١١٢هـ / ٧٣٠م) وعلي بن حمزة الكسائي (١٨٣هـ / ٧٩٩م) وكان عاصم وحزمة والكسائي من القراء السبعة المشهورين . ووجدت فيه حلقات لعلماء اهتموا بالتشريع والفقه وبرز من رجالها ابو حنيفة النعمان (١٥٠هـ / ٧٦٧م) وكان زعيمها الاكبر عبدالله بن مسعود (٣٣هـ / ٦٥٢م) الذي اتبع منهج عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) في الاجتهاد بالرأي في الشريعة فيما لم يكن فيه نص من قرآن او سنة وهؤلاء هم مؤسسو مدرسة الرأي الفقهية في الكوفة .

وفي هذا المسجد ومن بين هؤلاء الرجال الذين عرفتهم مجالس الإقراء فيه عرف الكسائي الذي اخذ القراءة عن حمزة بن حبيب الزيات ثم تصدر للإقراء بعده فكانت له حلقة في مسجد الكوفة يقرئ فيها القرآن ويشرح فيها ما يعرض له من مسائل لغوية ونحوية وصرفية وصوتية تتعلق بقراءته او بقراءات مخالفة له وكان لتلميذه القراء حلقة مشهورة يملئ فيها على الحاضرين ويشرح لهم ما يتعلق بآيات الكتاب المبين من قراءات وما يعرض في عباراته والفاظه من مشكلات وصلت اليها في كتابه الشهير « معاني القرآن » كما املئ فيه كتابه « الحدود » في النحو الذي عد اضخم الكتب التي اتمها ، وكان للشعراء والادباء والرواة حلقات يروون فيها الشعر ويتناشدونه وكان الدافع الى كل هذه العلوم الرغبة الخاصة فيها .

٢ - المرصد

كان المرصد سوقاً بظاهر البصرة ومناخاً للابل وكان يسمى « سوق الابل »

وهو شبيه بسوق عكاظ الذي كان اصله سوقا لتبادل السلع ثم اصبح مقصد القبائل العربية يجتمعون فيه ، وبعد تمصير البصرة اصبح المرصد مثابة للخطباء والشعراء من البادية والحاضرة يتناشدون فيه الاشعار ويتفاخرون باحسانهم وانسابهم وماثرهم ولم يكن هؤلاء الشعراء ممن يقيمون في الحاضرة وانما كانوا اعرابا ، فمقام الفرزدق يادية البصرة ومقام جرير يادية اليمامة ومقام الاخطل يادية بني تغلب وكان غيرهم من الشعراء يفضلون الاقامة بالبادية ويختلفون الى المرصد في المواسم التي يلتقي فيها البدو والحضر والشعراء والخطباء والنقاد والنحاة واللغويون الذين كانوا يحضرون لمشاهدة الاعراب ممن سلمت سلاتهم ولم تشب فصاحتهم شائبة التحضر وليضموا مستعنين بما يسمونه عنهم اصولهم في الدرس النحوي واللغوي بعد ملاحظة اساليب تعبيرهم والظواهر التي ترد في كلامهم .

٣ - دور الخلفاء والامراء والوزراء والافئدة

كانت هذه الدور تتخذ في الكوفة مراكز لنشر العلم والثقافة على اختلاف فروعها فقد كان اصحابها يتخذون لاولادهم معلمين خاصين ولا سيما الطبقة المكونة من القبائل العربية الاصلية وكان همّ هؤلاء المعلمين تأديب اولاد هذه الطبقة فاشتهر منهم الشرقي بن القطامي الوليد بن الحصين (- ١٥٥ هـ / ٧٧١ م) وابو معاوية شيبان بن عبدالرحمن التميمي الشيباني النحوي (- ١٦٤ هـ / ٧٨٠ م) او (- ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م) كان الاول وافر الادب عالما بالنسب وكان الثاني قارئاً محدثاً نحويًا من متقدمي النحاة البصريين المقيمين في الكوفة .

٤ - مجالس المناظرة

كان الناس يجتمعون فيها للتناظر والتباحث في مسائل معينة يتهاون لها ويستمدون بالاطلاع على هذه العلوم اطلاعا يؤهلهم للخوض فيها أمام حشد كبير من المستمعين المختصين بالعلم المتناظر فيه ، او من غيرهم كالولادة والامراء والعلماء غير المختصين ثم شارك في حضورها والاستماع اليها او

الاشترك في المناقشات والتحكيم فيها الخلفاء والوزراء وغيرهم من رجال الدولة ، وفي مجالس العلماء للزجاجي والاشباه والنظار للسيوطي الكثير منها .

• - الرحلات

وكان للرحلة اثرها الواضح في تنمية العلوم وانتشارها بين البصرة والكوفة وغيرهما من مدن العراق كبغداد والموصل وبين هذه المدن وغيرها من اقطار العالم العربي الاسلامي فيما بعد ، فقد كان البصري يرحل الى الكوفة ليعلم اولاد الكوفيين ما تلقاه عن شيوخه البصريين من علوم ولا سيما اللغوية منها والنحوية كما فعل أبو معاوية شيان التميمي البصري (١٦٤هـ/٧٨٠م) الذي اخذ النحو عن الخليل ورحل الى الكوفة يث هذا العلم بين الدارسين اخذ النحو عن الخليل ورحل الى الكوفة يث هذا العلم بين الدارسين ويعلمه ابناء أهل الكوفة ، ورحل الكوفي الى البصرة ليطلع على العلوم التي ظهرت فيها واشتهرت وليشارك في البحث والمناقشة ثم يعود محملا بمسائل هذه العلوم الى الكوفة كما فعل كثير من المؤدين والعلمين الكوفيين كابي جعفر الرؤاسي (١٨٧هـ/٨٠٣م) وعلي بن حمزة الكسائي (١٨٣هـ / ٧٩٩م) اللذين رحلا الى البصرة فقابلا الخليل وحضرا مجلسه وسمعا منه وكانان اعجب به الكسائي وتجب من اطلاعه الواسع على لغة العرب ومن العلوم اللغوية التي استنبطت من هذه اللغة وانتشرت وازدهرت في البصرة ، فلما اعلمه بأنه قد سمعها من بوادي نجد وتهامة والحجاز خرج الكسائي الى هذه البوادي رغبة في الاستزادة وفي التشبه بنحاة البصرة وعلماء اللغة فيها فسمع ودون ما سمع وحفظ الكثير ثم عاد الى البصرة بعد وفاة الخليل وجلس في مجلس يونس واشترك في المناقشات التي كانت تجري فيه ثم عاد الى الكوفة ليدرّس اللغة التي سمعها ويقارن ما وجده من ظواهر بما اطلع عليه منها عند الخليل وليستنبط ظواهر جديدة ينشرها بين الدارسين الكوفيين ، ورحل رحلة

اخرى الى البصرة حضر فيها حلقة يونس وشارك في المناقشات التي كانت تجري فيها .

ورحل الى بغداد كل من الكسائي والفراء (٢٠٧٧هـ / ٨٢٢م) ليؤدبا الاول الرشيد بن المهدي ثم اولاده من بعده وليحل الثاني محل استاذة في دار الخلافة العباسية مستشارا لغويا نحويا ، ورحل الاخفش الاوسط سعيد بن مسعدة (٢١٥٠هـ / ٨٣٠م) الى بغداد والمبرد (٢٨٥٠هـ / ٨٩٨م) الى سامراء باستدعاء من الخليفة المتوكل ولازمه ونشر علمه فيها ثم رحل الى بغداد بعد مقتل المتوكل حيث استقر فيها وكون له مجلسا في مسجدنا نشر فيه النحو البصري ممثلا بكتاب سيبويه وباسلوب المبرد في العرض والاستدلال والاحتجاج .

واستمر علماء العربية يرتحلون من مدينة الى اخرى ومن بلد الى آخر يتلقون علوم هذه البيئات ويوصلون اليها علوم بيئاتهم وقد ادت هذه الرحلات وهذا التنقل الى نشر العلوم في الامصار فقد كان لابي علي النحوي (٣٧٧هـ / ٩٨٧ م) فضل كبير في نشر علوم العربية بين بغداد والموصل والشام وبلدان الشرق ، وفعل مثله تلميذه ابن جني (٣٩٢ هـ / ١٠٠١ م) الذي تنقل بين الموصل وبغداد والشام .

واثمر البحث في هذه المراكز الثقافية نوعين من الدراسة هما : الدراسة اللغوية والدراسة النحوية .

(١)

الدراسات اللغوية

جمع اللغة

استمرت العناية في البصرة باللغة وواجبت تلك حركة اقراء القرآن وتفسير غريب آياته والفاظه وتوضيح احكامه والمعمل على نشره ، وقد انصرف علماء العرب المسلمون الى هذا كله ممتدين على ما جاء في لغات العرب وما رووه عن الفصحاء مما ادى الى ان تنشط حركة جمع اللغة التي

لم تثب السنة الناطقين بها شائبة من عجمة او لكنة او لحن وتكونت طبقة من العلماء اللغويين المهتمين بالقرآن وقراءاته وتفسيره ممن اخذوا على عاتقهم جمع اللغة وروايتها حفظا او تدوينا للاحتجاج بها .

وادی بهم هذا الاهتمام الى ان حددوا اللغات العربية الفصحى وهي التي صفت قرائح المتكلمين بها لبعدهم عن الاختلاط بالاجناس الاخرى فسلست الستهم من تأثير العجمة وبقيت على فصاحتها وحافظت لغتهم على صفاتها وقائما لكات لغة البدوي المنفرد في وسط الصحراء المثل الاعلى الذي يجب ان يحتذى ، ووصف المتكلم بها بالذكاء والفتنة وفصاحة اللسان مما حدا بالخلفاء والامراء وكبراء المجتمع الى ان يعيشوا ابتاهم الى البادية ليكتسبوا الفصاحة ونساعة البيان وصفاء القريحة وليتخطقوا باخلاق البدو ويطبعوا بعاداتهم .

وجدت كذلك طائفة من علماء العربية والاقراء سموا بالمريين ساعدوا على تشيئة ابناء الخلفاء وكبار رجال الدولة ممن لم يستطيعوا الخروج الى البادية وتثقيفهم بعلوم لغتهم ، وأدى هذا الى رحيل الاعراب الى المدن فهجروا البوادي واستقروا في الحواضر يترددون على هؤلاء المربين في حلقاتهم الدراسية يزودونهم باللغة الفصيحة حيث اغترف منهم هؤلاء المربون العلم الوفير ودونوا اقوالهم والفاظهم وما رووه عن قبائلهم ، واصبحت هذه المدونات كتباً تنسب الى هؤلاء الاعراب مع انها مدونة من قبل العلماء الرواة .

وكان من اشهر هؤلاء الاعراب الذين استقروا في المدن واخذ عنهم علماء العربية ابو البيداء الرياحي وهو اعرابي نزل البصرة يعلم الصبيان بأجرة ، وابو مالك عمرو بن كركرة وهو اعرابي كان يعلم في البادية ويورق في الحضرة وكان راوية لابي البيداء الرياحي ، بصري المذهب يحفظ اللغة ، له من الكتب «خلق الانسان» و «الخيال» . وابو سراء الغنوي كان فصيحا

أخذ عنه أبو عبيدة • وأبو عرار أعرابي غزير العلم كثير الحفظ • وأبو زياد الكلبي أعرابي بدوي قدم بغداد أيام المهدي وأقام بها أربعين سنة وبها مات وله من الكتب « النوادر » و « الفرق » و « الأبل » و « خلق الإنسان » • وأبو الجاموس ثور بن يزيد ، أعرابي كان يغد إلى البصرة وعنه أخذ ابن المقفع الفصاحة • وأبو خيرة ههشل بن زيد أعرابي ، بدوي من بني عدي دخل الحضرة وله من الكتب « كتاب الحشرات » • وأبو ثوبة الأسدي ، أعرابي يروي عنه الأموي • وأبو مهدية أعرابي صاحب غريب يروي عنه البصريون • وأبو مسهل أعرابي حضر بغداد وله مناظرات مع الأصمعي في التصريف ، له من الكتب « النوادر » و « الغريب الوحشي » • وأبو ثروان العكلي أعرابي فصيح يعلم في البادية وله كتاب « خلق الفرس » وكتاب « معاني الشعر » وغيرهم كثيرا •

وظهرت مع هؤلاء طائفة أخرى من العلماء لم يكن همهم الأول التدريس ولم يكونوا من مؤيدي أولاد الطبقة الحاكمة ومريهم وإنما كان همهم العلم والتبصير والتقصي والتوسع في الضبط والتحليل والتفسير وكان على رأس هؤلاء أبو الأسود الدؤلي (— ٦٩ هـ / ٦٨٨ م) وتلاميذه من بعده، تخصص بعض هؤلاء بالخروج إلى بوادي نجد والحجاز وتهامة لتلقي اللغة عن الناطقين بها وحفظها عنهم مباشرة وروايتها أو تدوين ما يسمعون من سكان هذه البوادي ويمودون به إلى مجالس الدرس في البصرة ثم في الكوفة وكان من أشهرهم عبدالله بن أبي اسحاق (— ١٢٧ هـ / ٧٤٤ م) وعيسى بن عمر (— ١٤٩ هـ / ٧٦٦ م) وأبو عمرو بن العلاء (— ١٥٤ هـ / ٧٧٠ م) والخليل ابن أحمد الفراهيدي (— ١٧٥ هـ / ٧٩١ م) ويونس بن حبيب البصري (— ١٨٢ هـ / ٧٩٨ م) وعلي بن حمزة الكسائي (— ١٨٣ هـ / ٧٩٩ م) وأبو الخطاب الأخفش الكبير الذي أخذ وروى عن أبي عمرو وطبقته ، وأبو عمرو الشيباني (— ٢٠٩ هـ / ٨٢١ م) وأبو عبيدة معمر بن المثنى (— ٢١٠ هـ / ٨٢٥ م) والأصمعي (— ٢١٣ هـ / ٨٢٨ م) وعمرو بن أبي عمرو الفيزياني (— ٢٣١ هـ /

٨٤٥م) وابن الاعرابي (٢٣١هـ/٨٤٥م) وغيرهم ممن سمعوا لغات العرب الفصحى في البوادي، وفي المربد من الشعراء والخطباء ومن يرد البصرة والكوفة من الاعراب والرواة، وقد صنف هؤلاء مصنفات لغوية منها ما كان في لغات العرب وغريب القرآن والحديث والنوادر ومنها ما كان في موضوع بعينه مثل خلق الانسان والحيوان واسماء السيف واسماء الاسد، وقد وصلت اليها اسماء بعض هذه الكتب، ومن هذه المصنفات ما جمع لغة العرب واحصى موادها وذكرها مصنفة مبنية، وتلك هي المعاجم التي كان اولها واشهرها معجم « العين » للخليل بن احمد الفراهيدي (١٧٥ هـ / ٧٩١ م) .

نقل اللغة

اخذ علماء العربية والاقراء منذ زمن عبدالله بن عباس (٦٨هـ/٦٨٧م) وابي الاسود الدؤلي (٦٩هـ/٦٨٨م) وتلاميذه ممن جمعوا اللغة أو سمعوها عن الاعراب والرواة يترسون هذه اللغة ويقارنون بها ما جاء في كتاب الله العزيز من الفاظ غريبة على الدارسين ومن اساليب وعبارات مشكلة المعاني ويضعون الحدود والاصول معتمدين على هذه المادة اللغوية التي بين ايديهم، ولشدة حرصهم على العربية الاصيل لغة القرآن العظيم ورغبتهم في صيانتها من التغير والتحريف بعد اتساع رقعة الدولة العربية الاسلامية المعتمدة على كتابها المجيد وانتشاره بين المسلمين في البصرة، المدينة التي تعددت قوميات الساكنين فيها والطوائف عليها واختلفت لغاتهم اهتموا بهذه اللغة المروية (المنقولة) فوضعوا شروطا خاصة بالراوي (ناقل اللغة) وبالمروي (المنقول منها) وبالمروي عنه (المتكلم بها) وحددوا المكان الذي يصح النقل عن اصحابه والزمان الذي يتحدد به النقل ولا يتمده .

واهتم علماء العربية المتأخرون بتحديد الشروط التي اتبعها أوائل اللغويين والنحاة في جمع اللغة وقد تحدث ابن فارس (٣٩٥هـ/١٠٠٤م) عن الشروط التي يجب توافرها في الناقل والمنقول عنه واللغة المنقولة في كتابه

« الصاحبى فى فقه اللغة وسنن العرب فى كلامها » • وآلف ابو البركات بسن
الانبارى (٥٧٧هـ / ١١٨١م) كتابه « ملح الادلة » لبحث أدلة النحاة الاوائل
واصولهم فى اللغة التى جمعوها واعتمدوا عليها فى تقعيد قواعد اللغة والنحو
والصرف •

عرف ابن الانبارى (النقل) يانه « الكلام العربى الفصحى المنقول
النقل الصحيح الخارج عن حد القلة الى حد الكثرة » فخرج عنه اذا ما جاء فى
كلام غير العرب من المولدين وما شذ من كلامهم كالجزم بـ (لن) والنصب
بـ (لم) • • • • وجمله قسمين: تواتر وآحادا ، فاما التواتر فلغة القرآن الكريم وما
تواتر من السنة وكلام العرب وهذا القسم دليل قطعى من أدلة النحو يفيد
العلم • واما الآحاد : فما ترد بنقله بعض اهل اللغة ولم يوجد فيه شرط
التواتر وهو دليل مأخوذ به • ووضع علماء اللغة لكل من التواتر والآحاد
شروطا فصلوا فيها وكان من اهم شروط التواتر ان يبلغ عدد النقلة الى حد
لا يجوز فيه على مثلهم الاتفاق على الكذب كنقلة القرآن الكريم وما تواتر من
السنة وكلام العرب فانهم اتفوا الى حد يستحيل على مثلهم فيه الاتفاق على
الكذب • واختلفوا فى عدد هؤلاء النقلة اختلافا كبيرا دفع ابن الانبارى الى
ان يقول بعد سرده الاعداد : « وأما تمييز تلك الاعداد فانما اعتمدوا فيها
على قصص ليس بينها وبين حصول العلم بأخبار التواتر مناسبة وانما اتفق
وجودها مع هذه الاعداد فلا يكون فيها حجة » •

أما شروط الآحاد فمنها : ان يكون ناقل اللغة عدلا – رجلا كان او امرأة ،
حرأ كان او عبدا ، كما يشترط فى نقل الحديث ، لان بها معرفة تسميره وتأويله
فاشترط فى نقلها ما اشترط فى نقله • • • • فان كان ناقل اللغة فاسقا لم يقبل نقله ،
ويقبل نقل العدل الواحد ولا يشترط ان يوافقه فى النقل غيره • •

وفصلوا فى شروط من يقبل نقلهم ، واختلاف علماء اللغة فى ذلك ، وفى
قبول نقل اهل الاهواء وقبول المرسل – وهو الذى انقطع سنده – والمجهول

- وهو الذي لم يعرف ناقله - وذهب اكثرهم الى ان الجهل بالنقل وانقطاع
السند يوجبان الجهل بالعدالة فان ذكر اسمه ولم يعرف لم تعرف عدالته
غلا يقبل نقله وذهب بعضهم الى قبول هذين النوعين .

وتحدثوا في الاجازة وهي (في فن الحديث ان يجيز المحدث لمعين في
معين) مثل ان يقول : (اجزت لك الكتاب الفلاني وما اشتملت عليه فهرستي
هذه) فيروي طالب الاجازة الكتاب عن المحدث بسنده كما يقول ابن الصلاح
في مقدمته .

وزاد السيوطي في « المزهرة » من طرق النقل ما سماه (الافراد) وعرفه
بقوله : « وهو ما اقررد بروايته واحد من اهل اللغة ولم ينقله احد غيره ،
وحكمه القبول ان كان المنفرد به من اهل الضبط والاتقان كأبي زيد والخليل
والاصمعي وابي حاتم وابي عبيدة واضرابهم وشرطه الا يخالفه فيه من هو
اكثر عددا منه » .

وتكلم ابن فارس على كيفية اخذ اللغة ورأى انها « تؤخذ اعتياداً
كالصبي العربي يسمع ابويه وغيرهما فهو يأخذ اللغة عنهم على مر الاوقات ،
وتؤخذ تلقناً من ملقن وتؤخذ سماعاً من الرواة الثقات ذوي الصدق والامانة
ويستقى المظنون .. فليشر آخذ اللغة وغيرها من العلوم أهل الامانة والثقة
والصدق والعدالة » .

وفصل السيوطي في « المزهرة » الكلام على طرق الاخذ والتحليل معتمداً
في بحثها واحصائها على ما استنبطه من كتب اللغويين والنحاة الاوائل مثلاً
لكل نوع منها بأمثلة من هذه الكتب وعدّها ستة .

احدها - السماع من لفظ الشيخ او العربي وله عند الاداء والرواية
صينغ اعلاها ان يقول (أملئ عليّ فلان) أو (أملئ عليّ فلان) ويلي ذلك
(سمعت) ويليّه (حدثني) اذا حدثت وهو وحده و (حدثنا) اذا حدثت
وهو مع غيره ، ويلي ذلك (اخبرني فلان) و (اخبرنا فلان) ويستحسن

الافراد حالة الافراد والجمع حالة الجمع - كما تقدم - وليي ذلك ان يقول
(قال فلان) ونحوه (زعم فلان) وليه (عن فلان) ومثله (ان فلانا قال) •
ثانيها - القراءة على الشيخ ويقول عند الرواية (قرأت على فلان) ويستعمل
فيه ايضا (اخبرنا) و (حدثنا) وثارة (املئ عليّ) فيما سمع املاء عليه
وثارة (قرئ عليّ) وانا اسمع) •

ثالثها - السماع على الشيخ بقراءة غيره ويقول عند الرواية (قرئ
على فلان وانا اسمع) أو (اخبرنا قراءة عليه وانا اسمع) أو (اخبرني فيما
قرئ عليه وانا اسمع) وقد يستعمل في ذلك (حدثنا) •

رابعا - الاجازة وذلك في رواية الكتب والاشعار المدونة ، وقد تقدم
الكلام عليها •

خامسها - المكتابة : قال ثعلب في أماليه (بحث بهذه الابيات اليّ المازني،
وقال : انشدنا الاصمعي ٠٠٠ الايات) وقال غيره (اخبرنا فلان فيما كتب
به اليّ) •

سادسها - الوجادة قال القالي في أماليه (قال ابو بكر بن ابي الاظهر :
وجدت في كتاب ابي : حدثنا الزبير بن عباد ٠٠) وقال (قال ابو بكر بن
الانباري : وجدت في كتاب ابي عن احمد بن عبيد عن ابي نصر ٠٠٠) وقال
ابو عبيدة : (وجدت في كتاب لبعض ولد ابي عمرو بن العلاء ٠٠)

واهتم علماء اللغة بالقصيح من الالفاظ ووضعوا له صفات تميزه من غيره
وشروطا يجب ان تكون فيه واخرى يجب ان يخلو منها • وكان من أوائل
من القوا فيه أحمد بن يحيى ثعلب (- ٢٩١هـ / ٩٠٣م) الذي التزم في كتابه
« القصيح » أن يورد القصيح والافصح مما يجري في كلام الناس وكتبهم
قد اعتنى من جاءوا بعده هذا الكتاب وعكفوا عليه يشرحونه ويذيلون عليه •
فكان ممن شرحه : ابن درستويه (- ٢٨٥هـ / ٨٩٨م) وابن خالويه
(- ٣٧٠هـ / ٩٨٠م) وغيرهما من العراقيين • وذيل عليه الموفق عبداللطيف

البغدادي (- ٦٢٩ هـ / ١٢٣١ م) بذيل يقاربه في الحجم •
قال السيوطي : « رتب القصيح متفاوتة ففيها فصيح وأفصح ونظير ذلك
في علوم الحديث تفاوت رتب الصحيح ففيها : صحيح وأصح » •
وكان ممن ميز بين القصيح والافصح من المتقدمين ابو عبيد القاسم بن
سلام (- ٢٨٧ هـ / ٩٠٠ م) في مواد كتابه « القريب المصنف » وابن دريد
(- ٢٣١ هـ / ٨٤٥ م) في كتابه « الجمهرة » وابو علي القالي (- ٣٥٦ هـ / ٩٦٦ م)
في أماليه وابن خالويه (- ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م) في « شرح القصيح » وفي « شرح
الدرية » وغيرهم •

وقد جعل ثعلب مدار الفصاحة في اللفظة على كثرة الاستعمال وذهب
ابن خالويه الى ان « اللغة اذا وردت في القرآن فهي افصح مما في غير القرآن
لا خلاف في ذلك » ووضع غيرهما للقصيح المفرد شروطا منها : خلوصه من
تنافر الحروف ومن مخالفة القياس اللغوي •

شروط من تنقل عنه اللغة

اما القصيح من قبائل العرب فلم يفصل علماء اللغة البحث فيه وكان من
اوائل من تتبع ذلك في كتب اللغة ابن فارس الذي تكلم على القبائل العربية
الفصيحة في كتابه « الصحابي » وعد قريشا افصح العرب بكونها (اللغة
الاولى القدسي) كما يقول سيويه فقال : « اجمع علماؤنا بكلام العرب والرواة
لاشعارهم والعلماء بلغاتهم وایامهم ومجالسهم أن قريشا افصح العرب ألسنة
وأصفاهم لغة وذلك أن الله جل ثناؤه - اختارهم من جميع العرب واصطفاهم
واختار منهم نبي الرحمة محمدا صلى الله عليه وسلم فجعل قريشا قطآن حرمه
وجيران بيته الحرام وولائه فكانت وفود العرب من حجاجها وغيرهم يفدون
الى مكة للحج ويتحاكمون الى قريش في امورهم وكانت قريش مع فصاحتها

وحسن لغاتها ورقة ألسنتها اذا أتهم الوفود من العرب تخيروا من كلامهم
 واشعارهم احسن لغاتهم وأصفى كلامهم فاجتمع ما تخيروا من تلك اللغات
 الى نحائزهم وسلاقتهم التي طبعوا عليها فصاروا بذلك افصح العرب الا ترى
 افك لا تجد في كلامهم عنفة تميم ولا عجرية قيس ولا كشكشة اسد
 ولا كسكة ربيعة ولا الكسر الذي تسمعه من اسد وقيس مثل (تعلمون)
 و (لعلم) ومثل (شعير) و (يعير) • • •

ولم يخرج ثعلب في مجالسته عن هذا حين قال « ارتفعت قريش في
 الفصاحة عن عنفة تميم وتلتة بهراء وكسكة ربيعة وكشكشة هوازن
 وعجرية شبة • • • »

وعد ابو نصر الفارابي قبيلة قريش « أجود العرب اتقادا للافصح من
 الالفاظ وأسهلها على اللسان عند النطق وأحسنها مسموعا وأينها ابانة عما في
 النفس » وحدد القبائل الاخرى التي اعتمد على لغاتها في الدراسات اللغوية
 والنحوية بقوله : « والذين عنهم نقلت اللغة العربية وهم اقندي وعنهم اخذ
 اللسان العربي من قبائل العرب هم : قيس وميم واسد فان هؤلاء هم الذين
 عنهم اكثر ما أخذ ومعظمه وعليهم اتكل في الغريب وفي الاعراب والتصريف
 ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر
 قبائلهم » •

هذه هي القبائل التي حدد اللغويون فصاحتها وعدوها ممن يقتدى
 بلغاتها •

وتحدث الصحابة عن لغات العرب التي نزل بها القرآن واللغات التي
 يستحسن ان تكتب بها المصاحف قال ابن فارس في باب (القول في اللغة التي
 نزل بها القرآن وانه ليس في كتاب الله - جل ثناؤه - شيء بغير لغة العرب) :
 « عن ابن عباس قال : نزل القرآن على سبعة احرف أو قال : سبع لغات ، منها
 خمس بلغة المجز من هوازن وهم الذين يقال لهم : عليا هوازن وهي خمس

قبائل او اربع منها سعد بن بكر وجشم بن بكر ونصر بن معاوية وثقيف . قال ابو عبيد : واحسب افصح هؤلاء بني سعد بن بكر وذلك لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أنا افصح العرب ميد أني من قريش ، واني نشأت في بني سعد بن بكر » وهم الذين قال فيهم ابو عمرو بن العلاء : أفصح العرب نلبا هوازن ومغلى تميم .

وعن عبد الله بن مسعود انه كان يستحب ان يكون الذين يكتبون المصاحف من مضر . وقال عمر : « لا يملن في مصاحفنا الا غلمان من قريش وثقيف » وقال عثمان : « اجعلوا الملى من هذيل والكتاب من ثقيف » . هذا مع انه قد جاءت في القرآن لغات لاهل اليمن معروفة كلغة أزد شنوءة . ويروى مرفوعا أن القرآن نزل على لغة الكعبيين : كعب بن لؤي وكعب بن عمرو وهو ابو خزاعة .

أما اللغات التي لا يصح الاخذ منها والاحتجاج بها لتسادهها بمخالطة الاجناس الاخرى فقد حددوها أيضا . قتل السيوطي عن كتاب « الالفاظ والحروف » لابي نصر الفارابي (٣٥٠هـ / ٩٦١م) قوله : « وبالجيلة فانه لم يؤخذ عن حضري قط ولا عن سكان البراري ممن كان يسكن اطراف بلادهم المجاورة لسائر الامم الذين حولهم فانه لم يؤخذ لا من لخم ولا من جذام لمجاورتهم اهل مصر والقطيف ولا من قضاة وغسان واياهم لمجاورتهم اهل الشام واكثرهم نصارى يقرأون بالعبرانية ، ولا من تغلب واليمن فانه كانوا بالجزيرة مجاورين لليونان ولا من بكر لمجاورتهم للقطيف والفرس ولا من عبد القيس وازد عمان لانهم كانوا بالبحرين مخالطين للهند والفرس ولا من اهل اليمن لمخالطتهم للهند والحبشة ولا من بني حنيفة وسكان اليمامة ولا من ثقيف واهل الطائف لمخالطتهم تجار اليمن المقيمين عندهم ولا من حاضرة الحجاز لان الذين نقلوا اللغة صادفهم حين ابتدأوا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الامم وفسدت السننهم والذي نقل اللغة واللسان العربي من

هؤلاء وأثبتها في كتاب فصيرها علما وصناعة هم اهل البصرة والكوفة فقط
من بين امصار العرب » •

يتضح من هذا النص ان علماء اللغة البصريين والكوفيين هم الذين
اهتموا بجمع لغة العرب وجعلوا دراستها علما وألقوا فيها الكتب ثم اخذ هذا
عنهم ونقل ونشر في البلدان العربية والاسلامية •

ولو عدنا الى اول كتاب وصل الينا يجمع علوم العربية وآراء شيوخها
منذ نشأة الدراسة النحوية والصرفية واللغوية وهو كتاب سيبويه وتبعتها
اللغات التي اعتمد عليها سيبويه وشيوخه واحتجوا بها لوجدناها مرتبة بحسب
الفصاحة والصفاء ترتيبا قريبا مما ورد عند الباخرين الذين تقدمت أقوالهم ،
وذلك أنهم جعلوا لغة قريش افصحها واعلاها واقدمها وقد يسميها سيبويه
(الحجازية) ويكفيه للتمييز عن صحة الاسلوب وفصاحته ان يصنفه بأنه
حجازي ، ويأتي بعدها في الفصاحة لغة تميم التي قد تساوي لغة الحجاز وقد
تتبعها وقد يعد لغة تميم اصح قياسا في بعض الظواهر الواردة فيها ، وتأتي
بعد هاتين اللغتين في الفصاحة لغات منها : لغة بني اسد ، او من ترضى عريته
منهم ، ومنها : لغة طيء وهي لغة قوية جارية في الاستعمال ومنها بنو عدي -
من تميم - وبنو سليم وهم ممن يوثق بعريته ومنها بنو سعد ومنها قبائل
لم يصنفها بالفصاحة او الضعف مثل بعض بني سعد وكعب وغني وخثعم وان
قال عنها في موضع بانها ليست هي الجيدة ومنها لغة فزارة وهي قليلة عنده
ومنها لغة بكر بن وائل ولغة قوم من ربيعة •

تبين لنا من هذا ومن النصوص التي قدمناها مبلغ عناية علماء اللغة
بوصف لغات العرب والتمييز بينها من حيث الفصاحة والصفاء ومدى
ما بذلوه من جهود في سبيل الحفاظ عليها وصيانتها لتبقى لغة الكتاب العزيز
خالدة نقية سليمة من التحريف والفساد •

ولم يقتصرهم علماء العربية على التحدث عن الفصيح من القبائل واللغات والالفاظ وانما تعدوا ذلك الى الكلام على الضعيف والمنكر والمتروك الرديء والمذموم من اللغات وتجاوز ذلك القراء الى ان سمي بمضه (مستبشع اللغات) و (مستبشع الالفاظ) فقال : « كانت العرب تحضر الموسم في كل عام وتحج البيت في الجاهلية وقرش يسمعون لغات العرب فما استحسنوه من لغاتهم تكلموا به فصاروا افصح العرب وخلت لغتهم من مستبشع اللغات ومستبشع الالفاظ ، من ذلك : الكشكشة وهي في ربيعة ومضر .. ومن ذلك الكسكسة .. و .. العنقة وهي في كثير من العرب في لغة قيس وتميم .. ومن ذلك الفحفة في لغة هذيل .. »

درجات المنقول

وعنوا بالكلام على المطرد والشاذ وتبين انواع كل منهما ودرجاته وامثله وميزوا بين المستعمل من الالفاظ والمهل مما لا تأتلف فيه الحروف البتة ويكاد كتاب « الخصائص » لابن جني يكون مسرحا للكلام على اللغة العربية وخصائصها وعللها ومقاييسها وما يمكن ان يفكر فيه علماء اللغة من امور تخصها وتحدد اصولها ولهجات قبائلها واصناف هذه اللهجات .

ولم يغفل علماء اللغة الكلام على المعرب من الاعجمي فقد تحدث عنه الخليل وابن في مقدمة معجمه « العين » الحروف التي لا تأتلف في كلمة عربية ، الحروف التي لا تخطو منها كلمة عربية رباعية كانت او خماسية او سداسية . وعقد سبويه ابوابا للمعرب في كتابه منها : (باب ما أعرب من الاعجمية) و (باب اطراد الابدال في الفارسية) و (باب الاسماء الاعجمية) وتحدث س (العلم الاعجمي) في ابواب ما ينصرف وما لا ينصرف ، والتحقيق وغيرها . وتحدث الجوهري في « الصحاح » عن تعريب الاسم الاعجمي وقال : « هو أن تنفوه به العرب على مناهجها تقول : « عربته العرب وأعربته ايضا » .

وَألف أبو منصور موهوب الجواليقي (— ٥٤٠هـ / ١١٤٥م) كتاب « المعرب من الكلام الاعجمي » ذكر فيه الالفاظ التي دخلت اللغة العربية من مختلف اللغات مشيراً الى ما وقع فيه خلاف في اللغة المنقول عنها او في كونها عربية اشبهت الاعجمية . وتحدث عنه ايضاً أبو عبيد القاسم بن سلام وأبو عبيدة معمر بن المثنى . وهكذا نجد اللغويين قد بحثوا في كل ما له علاقة بهذه اللغة الكريمة وفي كل ما أثر فيها .

التأليف في اللغة

أما جمع اللغة والتأليف فيها فقد كانت له صور مختلفة وموضوعات متعددة لم يترك اللغويون موضوعاً منها لم يؤلفوا فيه ولما كان جمع اللغة انما بدأ لتفسير ألفاظ القرآن الكريم وتبيين معانيه وتوضيح غريبه وغريب ألفاظ الحديث النبوي فقد اهتم علماء اللغة من القراء والمفسرين والمحدثين بالتأليف في هذه الموضوعات وكان من أوائل ما صنف فيها كتب غريب القرآن وعزي أول كتاب في ذلك لابن عباس (— ٦٨هـ / ٦٨٧م) كما نسب اليه تفسير لأيات القرآن الكريم روي عن طريق أبي بكر بن مجاهد (— ٣٣٤هـ / ٩٣٥م) وألف فيه كثيرون منذ زمنه اشتهر منهم ابن قتيبة (— ٢٧٦هـ / ٨٨٩م) الذي وصل إلينا كتابه في « غريب القرآن » الذي قصر فيه بحثه على تفسير الغريب .

واهتموا بالتأليف في معاني القرآن لتوضيح آياته وتبيين معاني عباراته وكان من اشتهر ما ألف فيه كتاب « معاني القرآن » للقراء (— ٢٠٧هـ / ٨٢٢م) و « معاني القرآن » للأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة (— ٢١٥هـ / ٨٣٠م) . وألفوا في لغات القرآن وكان أول ما ألف فيها رسالة تسبب الى ابن عباس وهي « اللغات في القرآن » وقد قصر عنايته فيها على لغات القبائل العربية ولهجاتها وميز بينها ، وألف في الموضوع نفسه القراء والاصمعي وابن دريد .

وكان من الموضوعات المتعلقة بالقرآن ما يبحث في مشكل اعراب القرآن وما يخص النقط والشكل في القرآن الكريم وينسب ابن النديم الى الخليل بن احمد الفراهيدي (- ١٧٥هـ / ٧٩١م) تأليف اول كتاب في هذا الموضوع . وتكلموا على (اللامات) في القرآن الكريم والقوا فيها كتباً من أشهرها كتاب « اللامات » لسعيد بن مسعدة الاخفش الاوسط . وكان لهم اهتمام بموضوع الوقف والابتداء في القرآن الكريم لانهما يتضح معنى الآيات وعلى مواضع الوقف يعتمد التفسير .

وغرب الحديث مما شغل علماء اللغة فتمنوا بتوضيحه والتأليف فيه وكان كتاب : « ماجاء من الحديث المأثور عن النبي عليه السلام مفسراً وعلى أثره مفسر العلماء من السلف » . لعبد الرحمن بن عبد الاعلى السلمي اول كتاب الف فيه كما يرى ابن النديم ، وتواصل التأليف فيه وكان من أشهر ما وصل إلينا منها كتاب « النهاية في غريب الحديث والأثر » لابي المسعودات بن محمد الجزري ابن الاثير (- ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م) .

واهتموا بالتأليف في لغات القبائل وكان يونس بن حبيب البصري (- ١٨٢هـ / ٧٩٨م) اول من نسب اليه كتاب في (اللغات) وتابعه من النحويين واللغويين القراء وابوزيد الانصاري وابن دريد .

وكان الحفاظ على لغة القرآن والحديث النبوي والعرب القصحاء السبب الرئيس لنشوء هذه الدراسات التي تبعت جمع اللغة والتأليف فيها وكان اللحن في الكلام من أقسى ما واجه اللغويون وحاولوا دفعه عن ألسن المتكلمين بالعربية عربا كانوا فسدت سلتهم بمخالطة الاعاجم او اعاجم دخلوا في الدين الاسلامي وخالطوا العرب وحاولوا التكلم بالعربية فأفسدوا هذه اللغة وغيروا من ظواهرها الصوتية او الصرفية او النحوية وقد شاع اللحن في لغة عامة الناس الذين أوجدوا لهم لغة خاصة الحرفت عن القصصى وابتعدت عنها بتخلصها من الأعراب وبما غيرته من طريقة تأليف العبارات ومن تعريف في

كثير من المفردات وفي خصائص أخرى كثيرة ، هذه اللغة التي سميت (اللغة العامية) ألقت قيما وقع فيها من لحن وتعريفات كتب كثيرة حملت اسم : (لحن العامة) او (ما تلحن فيه العوام) عني بها علماء اللغة عناية كبيرة واهتموا فيها بذكر الاصل الصحيح للالفاظ والعبارات والتنبيه على ما وقع فيها من خطأ لكي يجنبوا الناطقين بها الابتعاد عن الفصحى ، ثم تسرب اللحن الى السن الخاصة فألفت كتب (لحن الخاصة) ومن اشتهر هذه الكتب كتاب « درة الخواص في أوهام الخواص » للقاسم بن علي بن محمد الحريري المتوفى في البصرة سنة ٥١٦هـ / ١١٢٢م ، ولم يكن لمعظم هذه الكتب منهج معين وانما كانت تذكر المواد في الكتاب بحسب سماعها من غير ترتيب كما في كتب ابن قتيبة وتعلب والجواليقي وكان بعضها قد رتب في فصول رتب فيها المواد ترتيبا ألفبائيا كما في « اغلاط الخواص والعوام » لابي الفرج جمال الدين بن الجوزي الذي ألفه حوالي سنة ٥٦٨هـ / ١١٧٢م وكان قد رتب هذا الترتيب لانه جمع مادته من كتب علماء العربية كالقراء والاصمعي وابي عبيد وابي حاتم ومن تبعهم من أئمة هذا العلم وكان له فيه فضل الترتيب والاختصار لكنه مع هذا لم يرتب سوى الحرف الاول ولم يهتم بما بعده من حروف .

ومن هذه الكتب كتاب «اصلاح المنطق» لابن السكيت (٢٤٦هـ / ٨٦٠م) و «أدب الكاتب» لابن قتيبة (٢٧٦هـ / ٨٨٩م) و «الفصيح» لتعلب (٢٩١هـ / ٩٠٣م) وجميع هؤلاء من اللغويين والنحاة الذين اصلوا السماع والبحث والتأليف في حلقات الدرس البصري والكوفي والبغدادى وهم الذين كان لهم الفضل الاول في جمع اللغة وتنقيتها والتنبيه على الفصح منها وعلى ما وقع فيها من تحريف او تصحيف او لحن او وهم في لغة العوام او الخواص .

ولم يقتصر اهتمام علماء اللغة العربية على ما تقدم وانما درسوا وبحثوا والقوا في مسائل جزئية تتعلق بصوت من اصوات اللغة كثر دورانه في لغات العرب واختلفوا في فلقه باختلاف لهجاتهم ذلك هو (الهزلة) الحرف الذي

كان من العرب من يحقته ومنهم من يخففه ومنهم من ينطقه بين يين وكان هذا الاختلاف يشتد ويتضح في قراءات القرآن لذلك انصرف علماء العربية الى التأليف فيه فكان من هذه الكتب ما حمل اسم (الهمز) او (تحقيق الهمز) عند ابي زيد الانصاري (٢١٥هـ / ٨٣٠م) وافرد ابو عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤هـ / ٨٣٨م) ثلاثة ابواب من كتابه الكبير « الغريب المصنف » للهمز ، وكذا فعل ابن قتيبة (٢٧٦هـ / ٨٨٩م) في « ادب الكاتب » واهتم به ابن حريد (٣٢١هـ / ٩٣٣م) في « الجمهرة » ونبه عليه وقد وصل اليينا كتاب ابن جني (٣٩٢هـ / ١٠٠١م) المسمى « ما يحتاج اليه الكاتب من مهموز ومقصور ومملود مما يكتب بالالف والياء » .

وألف علماء اللغة الذين خرجوا الى البادية ، والاعراب الذين هجروها واستقروا في المدن كتباً في اللغة تحمل اسم (النواذر) لم تكن تتخصص بموضوع معين ولا بالفاظ معينة وانما كانت تتمثل في روايات لغوية متنوعة عن قبائل عربية مختلفة يقارن فيها بين هذه اللغات في نطق بعض الالفاظ او العبارات أو في معانيها وقد تنسب فيها اللغات الى افراد منسويين الى هذه القبائل كالسمدي والتيمي والتغليبي والنمري والمقصود قبائلهم . وقد يفسرون الالفاظ الواردة ويحتجون على معانيها عند هذه القبائل بما ورد من اقوال رجالها او شعر شعرائها ويمثل هذا النوع من التأليف كتاب «النواذر» لابي زيد الانصاري .

وألف اللغويون في موضوعات بعينها منها ماكان يتعلق بخلق الانسان وصفاتها وسيرها وعاداتها وادواتها كالسرج واللجام والرحل وغيرها ، وكان خير كتاب يمثل النوع الاول كتاب الاصمعي (٢١٥هـ / ٨٣٠م) « خلق الانسان » .

وكان للحشرات كتب خاصة بها وقد عدوا منها مساورد في القرآن

الكريم من النمل والنحل والذباب والعنكبوت والجراد والبعوض والقوا
كتباً تحمل اسم الحشرات وأخرى تحمل اسم نوع معين منها .

واهتموا بأسماء البلدان والمواضع ووصفها وتحديثها ولهم في مياه
العرب وجبالها ومناهلها وقراها كتب كثيرة للأصمعي وأبي عبيدة وأبي سعيد
السكري (٢٧٥هـ/٨٨٨م) وكان غرضهم من ذلك في أول الأمر تحديد الأماكن
والبقاع الكثيرة الواردة في أشعار الجاهليين والإسلاميين وفي القرآن
الكريم وإحاديث الرسول (عليه أفضل الصلاة والسلام) وكان القائمون
بهذا من الأدباء اللغويين ثم أصبح التأليف فيها جزءاً من علم آخر هو علم
الجغرافية .

والذي يعنينا من كل هذه الكتب التي التفت في الموضوعات السابقة
أنها التفت لأغراض لغوية صرفة حيث كان الاهتمام فيها موجهاً إلى الالفاظ
ومعانيها وأبنيئها وأصواتها وطريقة النطق بها وكيفية صوغ العبارات
في اللغة الفصيحة ، لغة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والعرب
الفصحاء وإن تعددت موضوعاتها وتنوعت وتشعبت أسماؤها .

أما الكتب التي التفت في موضوعات لغوية صرفية فقد كانت نوعين :
منها ما يتعلق بأبنية معينة كأبنية الأسماء والأفعال وما اشتق منها تحمل
عنوانات عامة أو خاصة ، ومنها ما كان الغرض منه إحصاء اللغة وحصر
الالفاظ المستعملة في العربية وبيان عددها ومعانيها . وكانت كتب الأبنية
من أهم ما اعتنى به اللغويون والنحاة والصرفيون وكرسوا جهودهم لحصرها
وبيان أوزانها وأصولها ودلالة كل بناء فيها فألفوا فيها الكتب الكبيرة كما
وضعوا البحوث والرسائل الصغيرة ، أفرد لها بعضهم كتباً وتكلم عليها
آخرون في كتبهم النحوية أو اللغوية ، وسار التأليف فيها في اتجاهين :
تأليف في الأسماء وآخر في الأفعال وإن كانت العناية بالأفعال أكثر منها
بالأسماء لكون اللغة العربية لغة اشتقاق وتصريف وهما يتضحان في الفعل

أكثر من اتفاحها في الاسم لأن الفعل يتصرف إلى أبنية مختلفة وتشق منه المشتقات المعروفة وتعتمد عليها مصادرها ولهذا بدأ التأليف فيه وقد علل ابن القوطية (٣٧٧هـ/٩٧٧م) الذي ألف كتاب «الأفعال» هذا بقوله : « أعلم أن الأفعال أصول مباني أكثر الكلام وبذلك سمها العلماء الأبنية وبملها يستدل على أكثر علم القرآن والسنة ، وهي حركات مقتضيات ، والأسماء غير الجامدة والأصول كلها مشتقات منها وهي أقدم منها بالزمان ٠٠ » وقوله هذا يوضح أهمية الفعل عند اللغويين العرب ، وكان مما يتعلق بالفعل أبنية المصادر أو كتب المصادر وكان أول من ألف فيها عند ابن النديم الكسائي (١٨٣هـ/٧٩٩م) وتوالت بعده الكتب التي حملت اسم (المصادر أو المصادر في القرآن) ألف بعضها النضر بن شميل (٣٠٤هـ/٨١٩م) والفراء (٣٠٧هـ/٨٢٢م) وأبو زيد الأنصاري (٣١٥هـ/٨٣٠م) وإبراهيم بن يحيى اليزيدي (٣٢٥هـ/٨٣٩م) وأبو عمر الجرمي (٣٢٥هـ/٨٣٩م) وتفننوا في الكلام على اشتقاقها وغرائبها كما فعل أبو عبيد القاسم بن سلام في « الغريب المصنف » إذ عقد خمسة أبواب قصار تناول فيها بعض المظاهر الشاذة .

وأول من روي عنه أنه ألف في الأفعال قطرب النحوي (٢٠٦هـ) واسم كتابه « فعل وأفعل » وألف في « الاشتقاق » كذلك ، وألف أبو عبيدة كتاب « فعل وأفعل » وأبو زيد الأنصاري كتاب « فعلت وأفعلت » وتابعهم على ذلك كثيرون من البصريين والكوفيين والبغداديين ، وما ذلك إلا لخلط العامة والمتقنين بين البناءين واستعمالهم أحدهما مكان الآخر ، ووقع الغلط في اشتقاق المضارع والمشتقات منها وقد وصل إلينا بعض هذه الكتب منها كتاب أبي حاتم السجستاني (٣٥٥هـ/٨٦٨م) وكتاب الزجاج (٣٣١هـ/٩٤٢م) . وكان لكل منها منهج يختلف عن الآخر فبعضها مقسم أبواباً يضم كل باب الألفاظ المبدوءة بحرفه بلا ترتيب للحروف الأخرى وبعضها يمتنى بالصيغتين حين يتفق معناها وغيره يعنى بهما مختلفتين في المعنى ومنهم من جعل ما كان

على (فعل) قسما وآخر لما كان على (أفعِل) وهكذا تعددت المناهج والكتب .

وتكلم بعضهم على الافعال من غير ان يختصوا بناء معينا ، من هؤلاء ابو عبيد في « الغريب المصنف » وابن السكيت وابن قتيبة . وتحدث بعضهم عن التعدي وال لزوم في بنائي (فعل) و (افعِل) وغيرها وعن اتفاقهما مع صيغ اخرى واختلافهما عنها . واهتم ابو عبيد بمعالجة المشتقات منهما والمصدر الميمي وغيرها . ولم تصل إلينا كتب خاصة بالافعال وابنتها جميعا مجردا ومزیدها متعددا ولازمها وانما كانت هذه الدراسات في كتب النحو والصرف واول من جمعها في كتاب وتحدث عنها وعن ابنتها وعملها سيبويه (١٨٠هـ/٧٩٦م) وتابمه في ذلك النحاة والصرفيون فقد جمع ابو عثمان المازني (٢٤٧هـ/٨٦١م) مادة الصرف في كتاب سيبويه ، في كتابه « التصريف » الذي شرحه ابن جني (٣٩٢هـ/١٠٠١م) بكتابه « المنصف شرح الامام أبي الفتح بن جني لكتاب التصريف » وصنف كتابا آخر هو « التصريف الملوكي » .

وأفرد بعضهم كتباً لأمثلة الأسماء وعنونوا بها وتحدث عنها ابو عبيد القاسم بن سلام في « الغريب المصنف » وأورد تحت مدلول الاسم : المصادر واسماء الافعال وصيغة (فعَال) اسم فعل الامر ، وبجانب الصحيح والمعتل والاسماء التي اختلفت فيها اللغات وميز الاسماء من الصفات ، وتعرض ابن السكيت لأمثلة الاسماء في كتابه « اصلاح المنطق » فخصص لها القسم الأكبر من الجزء الاول منه وبعض ابواب الجزء الثاني وعني بالالفاظ التي يرد منها مثالان لا مثال واحد .

وكان القسم الثاني من « ادب الكاتب » لابن قتيبة خاصا بأبنية الاسماء وافق فيه ابن السكيت في الموضوعات وزاد موضوعات جديدة .

وعني من جاء بعدهم ولاسيما ابن دريد بابواب الاسم وامثله ورب الثلاثي والرباعي على الحروف والحق بها عدة ابواب رتبها على الإبنية

لا على الحروف، فجعل للملحق بالرباعي اثنين وعشرين باباً، وللملحق بالخماسي ثلاثة وثلاثين باباً وللنيف سبعة وثلاثين باباً مما أدى الى كثرة الابواب والامثلة واضطرابها .

ولم يقتصر أمر التأليف في الموضوعات اللغوية على كتب الابنية وانما ألفوا في (الشواهد) و (معاني الشعر) و (الايات السائرة) و (المتصور والمندود) و (الاشتقاق) و (الاصوات) ولا ندرى هل يراد بها اصوات المخلوقات أو الاصوات اللغوية وقد ألف الاخفش سعيد بن مسعدة (- ٢١٥هـ) كتاباً بهذا الاسم يبدو انه في الاصوات اللغوية وألفوا في (الاضداد) وفي (الامثال) و (الحدود) و (الزوائد) و (الجمع والثنية) و (غرب الاسماء) و (الالفاظ) و (اشتقاق الاسماء) و (الابنية والتصريف) و (الالف والسلام) وفي (ما اختلفت اسماؤه من كلام العرب) وفي (المقاطع والمبادئ) و (الهجاء) و (الادغام) وفي (الخط والهجاء) وفي (ضرورة الشعر) وفي (ما اتفقت الفاظه واختلفت معانيه في القرآن) وفي (الحروف) وفي (أقسام العربية) وفي (المجاري) وفي (ادب الكاتب) .

ومن الموضوعات التي ألفوا فيها كتباً مستقلة او ابواباً من كتب عامة موضوع (الصفات) ويسمى ايضا (الغريب المصنف) وكان القاسم بن ممن (- ١٧٥هـ / ٧٩١م) اول من ينسب اليه كتاب باسم « الغريب المصنف » وألف النضر بن شميل (- ٢٠٤هـ / ٨١٩م) كتاب « الصفات » وتتابع التأليف في هذا الموضوع فكان من ألف في (الغريب المصنف) ابو عمرو الشيباني (- ٢٠٦هـ / ٨٢١م) وقطرب (- ٢٠٦هـ / ٨٢١م) والاف الاصمعي وأبو زيد الانصاري كتاب « الصفات » وتعتمد هذه الكتب على كتب سابقة متفردة باحدى الصفات ، ومن اشتهر ما صنف في هذا الموضوع كتاب النضر بن شميل .

المعجم العربي

وكان (المعجم) أهم ما جده في التأليف اللغوي بعد هذه الكتب المتنوعة المختلطة منها والمستقلة بموضوعاتها ، المرتبة منها على منهج معين والتي كانت لمجرد الجمع وضم المتشابهات في الموضوع الواحد .

لقد اكتشف الخليل بن احمد فكرة المعجم وحاول تحقيقها بان تنبئه الى ان حروف الهجاء العربية تسعة وعشرون حرفا رتبها بحسب مخارج نطقها مبتدأ بها من اقصى الحلق حتى الشفتين ووجد ان الابنية تنحصر بين الثنائي والخماسي وان للثنائي تقليبين وللثلاثي ست صور وللرباعي اربعا وعشرين وللخماسي مائة وعشرين صورة وتأتي هذه الصور من تقليب مواضع الحروف في الكلمة فسميت لذلك (تقاليب) فاستطاع بهذه الطريقة ان يحصر مواد اللغة العربية . وكان يشير في كل فصل من فصول الابنية الثنائية والثلاثية الى المستعمل منها والمهمل لكون المستعمل اكثرها والمهمل اقلها أما ماعدا هذين البنائين اي في الرباعي والخماسي فانه لم يذكر الالمستعمل ولم ينص على المهمل لكونه اغلب الابنية . ورتب مواد معجمه بادئا بما اشتمل على حرف العين منها مع حرف آخر في الثنائي وهو المضعف وحرفين في الثلاثي وهكذا متبعا الحروف بحسب مخارجها في اصول الكلمة جميعا من اقصاها مخرجا من الحلق الى ادناها من الشفة فكان ترتيبه لها (ع . ح . هـ . خ . غ - ق . ك - ج . ش . ض - ص . س . ز - ط . د . ت - ظ . ذ . ث - ر . ل . ن - ف . ب . م - و . ا . ي . ء) ولهذا ابتدا بحرف العين وسقى معجمه هذا « العين » فكان أول معجم شامل لمواد اللغة العربية محصورة حصرا دقيقا لم يشذ عنها شيء مرتبة ترتيبا يدل على ذكاء وقطنة وتبوع .

وقد بحث هذا المعجم نشاطا ملحوظا في حركة التأليف اذ ألقت عليه كتب ودراسات كان منها ما يستدرك عليه مثل كتاب « فائت العين » للخليل

ابن احمد نفسه واستدرك عليه ايضا ابو فيد مؤرخ السدوسي (١٩٥٠هـ/٨١٠م)
وعلي بن نصر الجهمي (١٨٧هـ/٧٩٤م) والى ابو طالب المفضل بن سلمة
(٣٠٨هـ/٩٢٠م) كتاب «الرد على الخليل واصلاح ما في كتاب العين من الغلط
والمحال» وألف ابو تراب كتابا سماه «الاستدراك على الخليل في المهمل
والمستعمل» وألف ابو عبدالله محمد بن عبدالله الكرمانى النحوي الوراق
(٣٣٩هـ/٩٥٠م) كتاب «ما اغفله الخليل في كتاب العين» والى ابو عمر
محمد بن عبدالواحد الزاهد (٣٤٥هـ/٩٥٦م) «فائت العين» .

وألف آخرون كتباً تدافع عن العين وتحاول انصافه منها «كتاب
التوسط» لابن دريد (٣٢١هـ/٩٣٣م) وكتاب «الرد على المفضل في الرد
على الخليل» لعبدالله بن جعفر بن درستويه (٣٤٧هـ/٩٥٨م) .

والى ابو علي القالي البغدادي (٣٥٦هـ/٩٦٦م) كتاب «البارع» واتيح
فيه منهج الخليل في «العين» الا انه رتب حروف الهجاء بحسب مخارجهما
ترتيا يختلف في بعضها عن ترتيب الخليل وصفه الدكتور حسين نصار
بأنه :

(هـ . ع . غ . ق . ك . ض . ج . ش . ل . ر . ن . ط . د . ت . ص
ز . هـ . ذ . ث . ف . ب . م . و . ا . ي) وهو عند فلتون على الترتيب نفسه
الا ان الاحرف الاولى هي : (هـ . ج . ع . خ . غ . ق . و . ي) ويرى
الدكتور هاشم الطمان فيما استخرجه من قطع مخطوطة منه انها (ا . هـ .
ع . ح . خ . غ . و . ي) وجعل ابواب المعجم ستة هي (الثنائي المضاعف) وسماه
(الثنائي في الخط والثلاثي في الحقيقة) و (الثلاثي الصحيح) و (الثلاثي المعتل)
و (العواشي او الاوشاب) و (الرباعي) و (الخماسي) وهو يختلف بعض
الاختلاف عن تقسيم الخليل الذي عدّها خمسة ولكنه وافقه في اتباع منهج
التقليب فهو يورد الكلمة وتقليباتها في اول حرف من الحروف التي تركبت
منها المادة .

وكان ممن تابعهما وسار سيرتهما في التأليف المجبى أبو منصور محمد ابن احمد الازهرى (ت ٣٧٠هـ/٩٨٠م) في مجبى « التهذيب » او « تهذيب اللغة » حاول فيه ان يهذب الالفاظ مما غيره الاغبياء وحرفوه عن صيغته وسنها في كلام العرب ولغاتهما فأزال ما وقع فيها من تصحيف وتحريف وخطا بقدر علمه ودعاه الى تأليفه ثلاثة امور : تقييد نكت حفظها ووعاها من افواه العرب الذين شاهدتهم ولقام بين ظرائفهم ، والنصيحة الواجبة على اهل العلم لجماعة المسلمين في افادتهم ما لهم يحتاجون اليه والخلة الثالثة التي لها اكثر القصد أنه قرأ كتباً تصدى مؤلفوها لتحصيل لغات العرب فيها مثل كتاب « العين » ثم كتب احتذى مؤلفوها حذو الخليل فكان من النصيحة التي التزمها ان يخلص ما فيها من دخل وعوار ويصني لغة العرب ويحفظ لسانها العربي وان يهذب الفاظها جده غاية التهذيب ويدل على التصحيف الواقع في كتبهم والمعور من التفسير المزال عن وجهه لثلا يقر به من يجهله ولا يستمده من لا يعرفه ومع هذا فقد اتبع منهج الخليل في « العين » بأكمله ، وكان الاختلاف في المواد اقصا حيث تضخت في التهذيب عما كانت عليه عند الخليل .

وألفت معاجم اخرى سارت على منهج يختلف عن منهج الخليل ولم يكن هدفها هدف كتاب « العين » من احصاء للالفاظ المستعملة في العربية وحصر لها وتمييز لثلاثي الاصول من رباعيه وخماسيه وتبنيه على المستعمل منه والمحمل وانما كان الغرض منها استيعاب كلام العرب الواضح غير المستكر ولا الغريب ويمثل هذا النوع « الجمهرة » لابن دريد ابى بكر محمد بن الحسن (٣٢١هـ/٩٣٣م) الذي قال في مقدمته : « وانما اعرفاه هذا الاسم لانه اخترع له الجمهور من كلام العرب وأرجأه الوحشي المستكر » رتب فيه المواد ترتيبا القباييا (أ . ب . ت . ث . ج . ح . خ . د . ذ . ز . ر . س . ش . ص . ض . ط . ظ . ع . غ . ف . ق . ك . ل . م . ن .

ه . و . ي) إلا أنه افرد في الرباعي المضعف ما كان أحد أصله الهزة
 سماء (باب الهزة وما يتصل به من الحروف في التكرير) الحقه يساب
 ما يسميه الصرفيون (الرباعي المضعف) وسماء هو : (ابواب الثنائي الملحق
 ببناء الرباعي المكرر) مثل (بَـتَـبَـتَـبَـتَـ) و (جَـرَـجَـرَـ) ومقلوبهما
 ونحوهما .

وجعل ابواب كتابه عشرة ابواب هي : (باب الثنائي الصحيح المدغم)
 و (ابواب الثنائي الملحق بالرباعي المكرر) و (ابواب الثلاثي الصحيح
 وما تشعب منه) و (باب من الثلاثي يجتمع فيه حرفان مثلاً في موضع
 العين واللام أو العين والفاء أو التاء واللام من الاسماء والمصادر وما تشعب
 منه فهو ملحق بما مضى من الثلاثي الصحيح) و (ابواب ما ألحق بالثلاثي
 الصحيح بحرف من حروف اللين) و (باب النوادر في الهمز) و (باب الليف
 في الهمز) و (ابواب الرباعي الصحيح) و (ابواب الليف) قال فيه
 (وانما سميناه لقيفا لقصر ابوابه والتفاف بعضها في بعض ومن ذلك (فِعِلَّيْ ،
 وفِعِلَّيْ ، فَعْلَلَّيْ ، فعلاء . . .) و (باب الحروف التي قلبت وزعم قوم
 من النحويين انها لغات) .

وهكذا نجد اللغويين العراقيين قد خاضوا في موضوعات اللغة
 المختلفة وصنفوا في كل فرع من فروعها وجمعوا الفاظ ما يتعلق بحياتهم
 من انسان وحيوان وشجر ومياه ومتاع وعادوا الى كسلامهم فتحدثوا عن
 اجزائه واقسامه وأبنيته وانواعها واصواتها وتصرفها واخيرا هذبوا جميع
 هذا ودرسوه وميزوا بين ما جاء منه متشابهاً في اللفظ مختلفاً في المعنى ،
 وما جاء منه متشابه المعنى مختلف اللفظ ، وما جاء منه متضاداً ، وعرجوا على
 الغريب والوحيشي المستنكر وتحدثوا عن الاشتقاق والمشتقات وما يؤخذ
 منها من اسماء مختلفة ، وأبنيته ومعانيها وما يرد عليها من افعال بينوا ابوابها
 وما تشابه منها مجردةً ومزيدةً في المعنى ، ووقع فيه التباس ووهم من المتكلمين

بالغة فصنفوا فيه الكتب وعادوا الى مصادرها فألفوا فيها مصنفات كثيرة تحمل اسم المصادر وتحدث عنها ، واخيرا فكروا في حصر المادة اللغوية العربية واحصاء ألفاظها التي يمكن ان ترد بتركيب اصواتها وتقليبها على الالوجه الواردة فيها وبيان المستعمل منها والمهل ومحاولة ترتيب اصولها على طرق يسهل معها على المراجع العثور على ما يريد في هذه المؤلفات الضخمة فلجأوا الى ترتيب المواد في ابواب تسير على نظام ايراد الاصوات في الكلمة وتقليباتها وتنظيمها في المعجم بحسب مخارج هذه الحروف من اقصى الحلق حتى الشففتين وحاول بعضهم ان يجد طريقة اخرى اسهل منها وهي ترتيب المواد بحسب الحرف الذي تبدأ به متبعا لطريقة نصر بن عاصم في ترتيب الحروف عند اعجابه اياها وذلك هو الترتيب الالفبائي على ان يراعى ذلك الترتيب في جميع حروف الكلمة داخل ابواب البناء الواحد وتقلب الكلمة الى الالوجه التي كان يقلبها اليها الخليل وهي وجهان في الثنائي وستة في الثلاثي وأربعة وعشرون في الرباعي ومائة وعشرون في الخماسي يثبت منها المستعمل ويترك المهمل وقد اتبع ابن دريد هذا في الجهرة •

كل هذا يدل على مدى اهتمام علماء العربية في العراق بلغة القرآن الكريم وعلى الجهد الذي بذلوه في سبيل تكامل هذه الخطوات من الخروج الى البرادي والسامع عن الاعراب والشعراء والحفظ والتدوين ثم الرواية والانتساب ثم الدرس والتتبع والاستنباط والمقارنة والتقعيد والتنظيم والترتيب والاحصاء والحصر واتباع اسهل الوسائل واوضح الطرق في سبيل ان تصل هذه اللغة سليمة سهلة المتناول الى من يحرص عليها ويتكلم بها ويؤلف ويعتبر بها وبكتابتها الكريم ونبيه العربي العظيم •

(٢)

الدراسات النحوية والصرفية

الدراسات النحوية في البصرة

بدأت الدراسات النحوية والصرفية في البصرة الواقعة على طريق التجارة ، مما أدى الى وجود قوميات مختلفة فيها تتكلم بالسنة متعددة ولغات متباينة وهذه الاقوام التي انضوت تحت لواء الاسلام احتاجت الى تعلم كتاب الذين الجديد ولهذا كان علماء المسلمين حريصين اشد الحرص على تعليم اللغة العربية لهؤلاء الداخلين في الاسلام فكانت الحلقات والمواسم تعقد في مركزي البصرة الثقافين : المسجد الجامع والمربد لاقراء القرآن وتفسير الفاظه ومعانيه وبيان احكامه ودراسة اللغة العربية منظومة ومنشورة والاستعانة بها على كل ذلك في المسجد الجامع ، ولسماع الشعراء والخطباء من الاعراب القصحاء الذين يردون الربد في المواسم حيث اللغة الفصحى والاساليب السليمة البليغة التي تعين علماء العربية في تفسير آيات الكتاب المبين وتوضيح غريب الفاظه وعميق معانيه .

انشغل علماء المسلمين اول الامر باقراء القرآن ومنهم من اهتم بجمع اللغة من اصحابها الاصليين القصحاء الساكنين في اواسط الجزيرة في نجد والحجاز وتهامة او اخذها عن الشعراء القصحاء والاعراب القادمين الى الربد في مواسمه . هذه اللغة التي كانت الزاد الذي غذى مجالس الاقراء بالمعاني والالفاظ ، وشجع على تتبع ظواهرها الصوتية والصرفية والنحوية ومقارنة ما جاء في قراءات الكتاب العزيز بها ، هذا التبع الذي أدى الى نشأة النحو وتطوره الى ما نراه عليه اليوم .

نشأة النحو ودوافعها

نشأ النحو كما نشأ غيره من العلوم مبهما مختلفا في واضحه وفي الدوافع التي ادت الى وضعه ونشأته ، وفي اول ما وضع فيه من آراء واصول ، وفي الزمان الذي كانت عنده البداية . نشأ في حلقات القراء والمفسرين الذين دفعتم اليه رغبتهم في نشر كتاب الله بين المسلمين وتوضيح معانيه واحكامه لهم كي يستطيعوا ان يقوموا بمتطلبات هذا الدين الحنيف فيأتروا بأوامره وينتهوا بنواهيه ويحللوا ما حلل ويحرموا ما حرم . وحتم على وضعه خوفا من القرآن العظيم من التصحيف والتحريف واللعن مما يؤدي الى تغير معانيه واختلاف الاحكام المستنبطة منه ثم الى دروس هذه اللغة العظيمة في لغات الاقوام الاخرى فيضيع الدين وتزول العروة .

هذه الدوافع وغيرها حثت علماء المسلمين في بلد كالIraq وفي بيئة كهيئة البصرة على العناية بالقرآن ولقته وتوضيح ما يربصون من ظواهر صوتية أو صرفية أو نحوية للدارسين الوافدين على حلقاتهم وبجالسهم الملازمين لها والطائفتين عليها .

وكان ابو الاسود الدؤلي (س٦٩هـ/٦٨٨م) احد هؤلاء العلماء الاعلام الذين اتبعوا طريقة عبد الله بن عباس (س٦٨هـ/٦٨٧م) في تفسير القرآن والاحتجاج على الفاظه وعباراته وتبيين معانيها بهذه اللغة المنقولة عن الفصحاء وقد كان شديد الملاحظة للتفسيرات الصوتية اللفظية التي تصحب الظواهر الاعرابية وتختلف باختلاف المأاني التي يؤديها اختلاف موقع الكلمة في العبارة وكان يؤمله ويؤلم اولياء الأمور من الخلفاء والولاة ماشاع من لحن في عبارات سمعوها من ألسن الناطقين بها ولا سيما في بيتهم - بيئة البصرة - في بيوتهم وفي مجالسهم وفي اثناء مقابلاتهم للعرب والموالي مما دفع أبا الاسود برغبة صادقة منه وبحث من علي بن ابي طالب (رضي الله عنه) الى ان يتخذ الخطوة الاولى في سبيل ضبط لغة القرآن وصيانتها من اللحن والتحريف فنقل

المصحف (نقط الاعراب) هذا النقط الذي نعدّه أكبر خطوة واصعب عمل استطاع انجازّه ، لان معرفة المرفوع والمنصوب والمجرور والمجزوم والنون وغيره تتطلب من يميز بينها ويضع لها الملامات المحددة في اماكنها في اجل كتاب واقدسه ان يكون ملاحظا للظواهر الصوتية متتبعا لها مميزا بينها متبينا مما يضع حافظا للمصحف على اصح قراءاته قادرا على التعبير الواضح والنطق السليم خيرا بالفروق بين القراءات ملما بالمعاني التي توحىها هذه العلامات. وقد يسّر الله له اتمام هذه الخطوة التي تبعثها خطوات من مناقشات ومباحثات بينه وبين معاصريه من علماء القراءة والعربية وبينهم وبين الدارسين المترددين على حلقاته ، ومن اسئلة عن الصحيح فيما سمعوا مما وقع فيه اللحن من قراءات بعض الآيات وفي عبارات بعض الناطقين. هذا كله ادى الى ظهور ملاحظات واقرال وتفسيرات في موضوعات حددها المؤرخون بقولهم انه تحدث في: الرفع والنصب والجبر والجزم ، وفي: انّ وانّ وليت ولعل وكان وانه. وضع باب الفاعل والمفعول والتعجب والاستفهام والعطف . ولم تكن هذه ابوابا كالتى نعرفها اليوم وانما هي ملاحظات لتصحيح قراءة او نطق للمبارات التي سرى اليها اللحن ولتوضيح هذه المسائل توضيحا بدائيا ، هذه المسائل وغيرها كونت ما سمي : (مختصر ابي الاسود) أو (التعليقة) التي اطلع عليها ابن النديم .

ويمكن القول بان بداية النحو كانت على يدي ابي الاسود الدؤلي (٦٨٩هـ / ٦٨٨م) العالم اللغوي البصري مقرئ القرآن الكريم ومفسره في البصرة ، وقد مر هذا بمرحلتين في زمانه :

الاولى : ملاحظة ضبط كلمات المصحف ووضع العلامات المميزة التي توضح الضبط الإعرابي وقد كانت في زمانه على هيئة نقط طورها الخليل الى ما يعرف بالضمة والفتحة والكسرة والوقف او السكون والتوين .

الثانية : وضع بعض الملاحظات والتعليقات لتوضيح قراءات آيات وقع فيها اللحن وعبارات ملحونة سمعها من ابنته او من بعض الاعراب والموالي ، والذي دفعه الى هذه الملاحظات حاجته الى توضيح الصحيح لابنته وللدارسين للآيات التي وقع فيها اللحن وجرى فيها البحث في مجلسه أو دارت حولها مناقشات بينه وبين معاصريه من القراء وعلماء اللغة وتلاميذه الذين واصلوا هذا النوع من البحث والملاحظة والاستنتاج والتبج والاستنباط بعد وفاته .

اوائل النحاة

نشر تلاميذ ابي الاسود آراءه واهتموا بتعليم النقط الذي وضعه للدارسين ونشروه في الاقطار الاسلامية وتابع بعضهم البحث والمناقشة والتبج لمسائل النحو واخذوا يكتبون ما توصلوا اليه من جديد في مدونات يسجلون فيها سماعهم عنه وما جده عندهم كما فعل ابنه عطاء ومعاصره يحيى بن يعمر (١٢٩هـ/٧٤٦م) اللذان دونتا نحو ابي الاسود ووسعا في ابواب النحو، وبسط غيرهما من تلاميذه النحو وعينوا بعض ابوابه ودونوا ما توصلوا اليه من نتائج ، وقد ضاعت هذه المدونات ولم تصل الينا الا اخبار بعضها في كتب التراجم .

ورحل بعض طلاب ابي الاسود الى مدن غير البصرة وبلدان غير العراق ينشرون فيها ما توصل اليه ابو الاسود وما اضافوه الى جهوده كما فعل عبدالرحمن بن هرمز (١١٧هـ/٧٣٥م) الذي رحل الى المدينة ثم الى مصر حيث علم النحو فيها وفي الاسكندرية ، وعليّ الجمل الذي ذهب الى المدينة ووضع كتابا في النحو استفاد منه الاخفش الاوسط ، وابن قسطنطين الذي وضع بمكة شيئا من النحو وعمل شيئا آخر بالبصرة ، وكما فعل يحيى بن يعمر الذي عينه الحجاج قاضيا في خراسان ولا بد من ان يكون قد واصل بحثه

هناك اطلاعه اوبث ماتعلمه في مجلس ابي الاسود وماوضه هو وعطاء بن ابي الاسود من قواعد لطواهر نحوية جديدة ، وفعل مثل هؤلاء زهير القرقي (١٥٦ هـ / ٧٧٢ م) والحر النحوي وسعد الراية الذي اخذ النحو عن ابي الاسود ، وغيرهم ممن رحل الى الكوفة .

واستمر الحال في البصرة على هذا النحو من التبع والدرس حتى جاء تلاميذ تلاميذ ابي الاسود من امثال عبدالله بن ابي اسحاق (١٢٧ هـ / ٧٤٤ م) الذي وصل النحو عنده الى مرحلة متطورة واتضحت في زمنه مصطلحات اخرى لموضوعات نحوية جديدة مثل : المبتدأ والخبر ، والفعل والفعل والمنع والمفعول به ، والرفع والنصب والجر والقياس والاضمار والصرف ومنع الصرف والاتباع والترحم ، ولجا النحاة في زمانه الى الاستنباط من الكثير المسموع من كلام العرب الفصيح ووضع الاقيسة على ماورد فيه وعرف القياس عند ابن ابي اسحاق واستفاد منه في تنبيه التردد على خروجه عن المؤلف المطرد في كلام العرب ، وعرف عنده التأويل والتقدير فيما خالف الاقيسة مما ورد في اشعار الفصحاء الذين لايمكن تخطئهم اذ اخذ النحاة يبحثون عن تفسير يردون به هذه المخالقات الى ماعليه قياس كلام العرب ، وكانت في زمنه بداية استخدام العقل والرأي في هذه الاصول استخداما طبيعيا مقبولا وبرزت ظاهرة جديدة في الدراسات النحوية والصرفية هي محاولة وضع قواعد واقيسة لامور مفترضة كالترسمية بالفعل او بالحرف او تسمية المذكر بلفظ المؤنث او عكس ذلك والترسمية بلفظ الجمع وبيان حكم هذه الاسماء من حيث الصرف ومنه ومن حيث تشبيها وجمعها او تصغيرها وما الى ذلك .

وتطور النحو ومسائله عند عيسى بن عمر الثقفي (١٤٩ هـ / ٧٦٦ م) تطورا ملحوظا ، وبلغ مرحلة من التقدم كوت فيها مسائله وابوابه مادة ألف منها كتابين ذكرتهما المصادر ، واطلع عليهما المبرد ، وقرأ منهما أوراقا وهما كتابا

(الاكمال) و (الجامع) وقيل ان سيويه اطلع على (الجامع) وأطلع عليه الخليل ، واقتبس منه آراء عيسى بن عمر الميثومة في كتابه فحفظ بعض آرائه من الضياع .

والجديد في نحو عيسى بن عمر استعماله مصطلحات غير ما كان معروفا ، منها : الحال ، والنداء ، والتنوين ، والرد الى الاصل . وتطورت الملاحظة للظواهر النحوية وان لم تذكر مصطلحات تدل عليها مثل رفع خبر (ليس) بعد (ال) في لغة تميم ونصبه في لغة الحجاز . وظهر الاهتمام بالاستفسار عن الظواهر النحوية المخالفة لما عرفه في كلام العرب ، وشيوع استعمال القياس على الكثير الغالب ، والاعتداد به في الاحكام والآراء النحوية ، وتخطئة الشعراء الخارجين عن الاقيسة العامة ، وكثرة التعليل وتطوره عما كان عليه عند ابن ابي اسحاق ، وتطور التأويل والتفسير ، وظهر عنده تقدير العوامل فيما يرى في كلام العرب من منسوب بلا ناصب ، أو مرفوع بلا رافع ، وجدت عنده ظاهرة إبطال الاقيسة التي وضعها اذا واجهه مسموع فصيح لقائل يعتد بفصاحته مخالف لهذه الاقيسة ، فهو يصحح قياسه ليشمل المسموع الجديد .

وفي زمن أبي عمرو بن العلاء (١٥٤هـ/٧٧٠م) ظهرت آراء ناضجة في النحو والصرف تدل على تطور النحو والصرف وقواعدهما وأبوابهما عما كانت عليه عند سابقيه من شمول في الاستقراء ، وتعميم في الأحكام مما يدل على اطلاع واسع على كلام العرب شعره ونثره ، فقد اشتهر ابو عمرو برواية اللغة بنوعها ، وظهر عنده الاهتمام بمسائل صرفية تتعلق بأبنية الافعال والاهتمام بتصحيحها متخذاً مما جاء في القرآن الكريم منها هادياً ومقياساً لذلك الصحيح .

وظهر عند تلميذه يونس بن حبيب البصري (١٨٢هـ/٧٩٨م) كثرة الحفظ والمسموع من لغات العرب ونوادير كلامهم مما جمع بعضه في كتبه (معاني

القران) و (اللغات) و (النوادر الكبير) و (النوادر الصغير) ، هذا المسموع الذي ساعده عليه استقراؤه الخاص لكلام العرب ، واعتاده على فهمه وتبعه ولما كان يحفظ من المادة اللغوية الفصيحة المتنوعة من منظوم الكلام ومنثوره مما لم يكن ينسأه حتى شبهه بعضهم فيما نقل الزبيدي « بكوز ضيق الرأس لا يدخله شيء الا يصرف اذا دخله لم يخرج منه » ولهذا كان يضع القاعدة والقياس على البيت الواحد من الشعر ان وثق بلفظ الشاعر وفصاحته وصفاء قريحته كرؤية ، وتبين عنده التفرد بالقول باستعمال الاسماء في معان لم ترد عند الحاة السابقين ولم يعرف اطرادها في كلام العرب مثل قوله باستعمال (الذي) حرفا مصدرا ك (أن) و (ما) ودليله على ذلك ما فهمه من معناها في قوله تعالى : « وذلك الذي يشر الله عباده » وظهرت عنده احكام تفرد بملاحظتها مما لم يتنبه عليه السابقون مثل انكاره القول بان (إمّا) الثانية في مثل (جاء اما زيد واما عمرو) عاطفة ورفضه عد (لكن) عاطفة في مثل : (ما جاء زيد ولكن محمد) محتجا على هذا بانه لا يتباشر في العربية حرفان لمعنى واحد كالعطف والاستفهام ولهذا قال فيه ابو عبيدة : « لم يكن عند يونس علم الا ما رآه بنفسه » وظهر عنده الاعتراف بالظواهر الواردة في المسموع الذي استقراه بنفسه سكت عن القياس عليها أو صرح به ، وكثر ما رأيناه عند سابقيه من اللجوء الى التحليل والتأويل والتقدير في العبارات المسموعة عن اعراب موثوق بفصاحتهم أو عن شعراء صفت قريحتهم وسلمت ألسنتهم من شائبة اللحن والمجعة وكانت لغاتهم مما يصح القياس عليه اذا وردت في هذه العبارات ظواهر خارجة عن القياس المبني على الكثير المطرد في كلام العرب المحتج به ، واستمر عنده ما ظهر عند سابقيه من وضع احكام مبنية على امور مفترضة صرفية كانت او نحوية واتضح هذه الامور في المسائل التي قلها سيبويه عنه في الكتاب وقارن بها اقوال الظليل وآراءه في المسائل نفسها ، وقف منها موقف المحايد أو مال الى تفضيل قول منها على غيره .

نحو الخليل

وهكذا وصل النحو الى الخليل بن احمد القراييدي (١٧٥هـ/٧٩١م) شيخ الدراسات النحوية في البصرة الذي كان شديد الاهتمام بلغة العرب ولذا خرج الى بوادي نجد وتهامة والحجاز يسمع الأعراب ويحفظ عنهم اساليبهم الفصيحة ويسجل لغاتهم واقوالهم ، ولم يقتصر على ذلك وانما كان يحضر مواسم المربد وكان كثير السفر يحج بين عام وآخر ويقابل في الحجاز من تسنح له الفرصة بمقابته من العلماء المقيمين فيها والوافدين عليها لاداء فريضة الحج .

بلغ النحو على يدي الخليل مرحلة النضج والاستقرار في مصطلحاته ومسائله وقيل عنه انه اعظم نحوي حملته الارض بل اعظم نحوي على مدى العصور ومع انه لم يؤلف في النحو كتابا يتناسب وعلمه فيه ولم يترك فيه سوى كتابي « العوامل » و « الامالة » فان كتاب سيبويه - تلميذه الملازم له - يطفح بأرائه واقواله في مسائل علوم اللغة العربية المتنوعة من صوت وصرف ونحو وما إليها حيث كوفت آراؤه عمود كتاب سيبويه ، واعتمدت على اقواله ابواب الكتاب الا القليل الذي بناه على اقوال يونس بن حبيب البصري وآرائه فقد وضع الخليل معظم مصطلحات النحو والصرف التي نعرفها اليوم مما لم يسبقه الى وضعه شيوخه كالمسند والمسند اليه والعذف والاستثناء والعوض والدعاء والنعت والبدل والافعال وغيرها ومصطلحات ما يسمى اليوم بعلم الاصوات ، وعلى يديه تم وضع اصول النحو واقيسته حيث بناها على ما سمعه هو او احد شيوخه من افواه العرب الفصحاء الناطقين به بعد دراسته ومناقشته في حلقاته التي كانت تعقد في المسجد الجامع بالبصرة والتي لم تقم بجانبها حلقة اخرى لدراسة علوم الغرية طوال حياته ، وفي حلقاته هذه تطورت اصول النحو الاخرى كالتعليل والقياس المبني على الكثير المطرد من كلام العرب ، وكثر التأويل للشواهد الفصيحة الخارجة عن الأقيسة التي

ثبتت في زمنه ولم يعودوا يغيرونها بحسب المسموع الفصح الموثوق بقائله ، وعنى الأصول التي وضعها سابقوه ووضعت عنده التحليلات للظواهر التي تعرض في كلام العرب سواء اختلف فيها علماء العربية أم لم يختلفوا واهتم بالمعامل التحوي وشروط عمله وحكم كل من الصامل والمعمول من حيث التقديم والتأخير والعطف والذكر والتعدد ونحوها ، واتسع القول بتقدير العوامل في المبارات التي يستدعي لفظها ومعناها اللغوي تقدير عامل معين ينسجم والوضع الاعرابي ، وتكلم على الادوات وتحليل معناها وبيان اصلها الذي تطورت عنه ووسع القول في ذلك بما لم يسبق اليه وكذا المبارات المركبة المسموعة على حياة قوالب ثابتة تستعمل بمعان معينة ، وتبين في نحوه الاعتداد بالقراءات وتجنب الطعن فيها وفي القراء وكان يقيس عليها كلام العرب ويعمل الكثير منها على ما جاء في كلام العرب ووسع البحث في الابنية الصرفية والاساليب اللغوية والدراسة الصوتية .

وجاء بعده تلميذه سيويه عمرو بن عثمان (١٨٠هـ/٧٩٦م) الذي بدأ حياته بتلم القرآن والحديث وطلب سماع اللغة وروايتها عن حلقات اللغويين مثل عيسى بن عمر التقي وابي عمرو بن العلاء وابي الخطاب الاخفش الكبير وابي زيد الانصاري ويونس بن حبيب الا أنه لازم حلقة الخليل واختص به واخذ عنه علوم العربية نحوها وصرفها واصواتها وسار على طريقته فيما اتبعه من مناهج في تعديد الآراء وتعزيزها ، واهتم بتدوين آراء شيوخه وشيوخ استاذ الخليل وهم ابن ابي اسحاق وعيسى بن عمر وابو عمرو بن العلاء وابو زيد الانصاري ويونس ومن كان يحضر حلقة الخليل من الرواة والشعراء وغيرهم وكان يناقش هؤلاء في آرائهم ويفاضل بينها ويرجع قولاً على قول مطلقاً هذا الترجيح او غير مطلق وكانت شخصيته واضحة بينة الظهور في معظم مسائل الكتاب وابوابه .

وكان للكتاب منهج واضح بناء سيويه وحدده ونظمه ورتب عليه العلوم التي حوالها وتحدث فيها مع خلوه من مقدمة يشرح فيها سبب

التأليف او زمانه ويوضح فيها مصادره او سبب اتباعه هذا المنهج في
التأليف .

رتب مواد كتابه ترتيبا منطقيا منظما ضم فيه الابواب المتعلقة بموضوع
معين الى بعضها وجعل كتابه ثلاثة اقسام قدم منها ما رآه اولى بالتقديم
فافتتح الكتاب بابواب تصد مقدمة للموضوعات النحوية تكلم فيها على
اقسام الكلام واقسام الفعل وعلامات الاعراب والبناء ووضع اصولا عامة
لمسائل النحو وابوابه ثم جاءت ابواب النحو متتابعة في القسم الاول من
الكتاب تليها موضوعات تتعلق بالنحو والصرف كابواب الجمع والتصغير
والنسب ثم ما يختص بالصرف من ابواب ابناء الافعال والاسماء والمصادر
وختم الكتاب بابواب في الدراسة الصوتية كالابدال والاعلال والوقف
والابتداء والامالة وما اليها وكان آخر ما فصل البحث فيه باب الادغام الذي
تكلم فيه على حروف العرية ومغارجها وصفاتها وما يحدث بينها من تنبير
لاجل الادغام الذي اعتنى به خدمة لقراء القرآن لاهتمامهم به .

وهكذا تتضح لنا عقلية سيويه التنظيمية وتبين لنا احساسه بتميز
هذه العلوم من بعضها ويظهر لنا حرصه على تنويع آراء شيوخه في هذه العلوم
واختلافهم في بعض المسائل وموقفه من هذه الآراء بأمانة علمية طبع عليها
وعرف بها وكان يحتج بالقرآن الكريم كثيرا بحيث لا يكاد باب من ابواب كتابه
يخلو من الاحتجاج بآياته او ألفاظه او قراءاته ولا سيما الابواب النحوية منه
التي قد يعقد في بعضها الباب بأكمله على الآيات القرآنية البينة ، واحتج
بأحاديث نبوية معدودة لم يبن على معظمها قاعدة ، وانما جاء بها تقوية لما في
كلام العرب ، أو لما في قراءات قرآنية ، ولم يصرح بانها من الاحاديث . اما
كلام العرب منشوره ومنظومه فقد حرص على تأكيد سماعه هو او احد شيوخه
اياهم عن المتكلمين به اقصهم مع التنبيه على فصاحتهم بذكر قبيلة المتكلم او
الشاعر وهو في كل حال لا يخرج عن الزمان الذي حددوه للاحتجاج بكلام

الناطقين بالعربية وعن قبائل العرب التي لا يفضل سيبويه عن وصف لغاتها
بأوصاف الفصاحة والجودة او الضعف والقلة كي ينه عليها .

خصائص المنهج البصري

نستطيع ان نقف عند سيبويه وكتابه الذي يضم ثمة الجهود التي
بذلها هو واساتذته وشيوخهم منذ نشأة علوم العربية ، ولنا ان نجمل
الخصائص التي تبيئت في نحوهم بما يأتي :

١ - اعتمد البصريون على السماع واتخذوه دليلا وهاديا في وضع قواعد
النحو والصرف والصوت وقد وجدنا علماء اللغة ورواتها ومؤسسي
الدرس النحوي البصري وشيوخه وعلى رأسهم ابو الاسود الدؤلي
وعبد الله بن ابي اسحاق وعيسى بن عمر وابو عمرو بن العلاء ويونس
والخليل يذلون جهودا جبارة في السماع عن العرب وفي تدوين
ما يسمعون او حفظه سواء أكان ذلك بالخروج الى البوادي ام بالسماع
عن يفلون الى المريضة في المواسم الادبية من الاعراب وانخبطباء
والشعراء القمصحاء وعن يحضرون مجالس الدرس من الاعراب
والرواة .

ثم انشغلوا بهذا المسوع وعاشوا حياتهم في دراسته وتبهم لصوره
ورصدتهم للظواهر النحوية والصرفية والصوتية التي وردت فيه وفسموا
هذه الظواهر الى ما هو مطرد شائع وما هو ظواهر قليلة اذا ما قيس الى
الاصل المسوع في اللغات نفسها فعدوا المطرد الشائع من الفصح اصلا
يقاس عليه وبنوا عليه الاقيسة التي جعلوها ثابتة منذ زمن الخليل حيث
اتخذت صورتها النهائية بعد ان كانت عند سابقه تتبدل وتتغير اذا عارضها
مسوع فصيح يخالف لها من اعرابي موثوق بفصاحته او شاعر مطبوع ،
وفي زمنه سموا ما كان واردا في لغات العرب الفصيحة انفسها بما هو قليل

مخالف للشائع المطرد (مسموعاً) يحفظ ولا يقاس عليه وأما ما خالف هذا النصيح مما سمعوه من لغات اقل انتشارا او مما كان لغة ضعيفة رديئة لا يمكن القياس على ظواهرها فسموه لغات فان وقع في شعر او ثر وكان ظاهرة مخالفة للقياس الصحيح فهو الشاذ وان وقع في شعر وجاز ولم يقع في ثر فهو ضرورة .

٢ - وضعوا الأقيسة على الكثير المطرد من الظواهر الواردة في كلام التفصحاء المسموع من العرب المحتج بلغتهم وكان على رأس هذا المسموع لغة القرآن الكريم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه وجعلوا هذه الأقيسة ثابتة منذ زمن الخليل ولم يغيروها بحسب الظواهر المسموعة بعد هذا التاريخ الذي حدده بمنتصف القرن الثاني للهجرة في المنشور اي بنهاية العصر الاموي وبداية العصر العباسي ، واشتروا في اللغات التي يصح القياس عليها ان تكون فصيحة مختارة لذلك عدوا لغة قریش افصحها وهي التي نزل بها القرآن أما الشعر فقد احتجوا باشعار الطبقات الثلاث وهي طبقة الشعراء الجاهليين وطبقة المخضمين وطبقة متقدمي الاسلاميين مثل : جرير والفرزدق والاختل ، وبابن هرمة (١٧٦هـ / ٧٩٢م) وقف في الاحتجاج بالشعر عندهم .

على هذين النوعين من كلام العرب المسموع وبهذه الشروط وضع البصريون اقيستهم للظواهر التي اعتمدوا عليها واكثرها منها وفرعوها وبنوا عليها قواعد علوم اللغة العربية وجعلوا لهذا القياس اركاناً ولهذه الاركان شروطاً وقسموها اقساماً وهكذا وضعوا اقيستهم على اصول ثابتة لا يغيرها ما يجد من مسموع .

٣ - وقفوا من القرآن الكريم وقراءاته موقف المدافع عما يرد فيه فقاموا على آياته الظواهر الواردة في كلام العرب واجازوا قواعدها التي وردت في لفظه او في ما تواتر من قراءاته ولم يصدر عنهم ما يمكن ان يعد طعنًا

في قراءة او تخطئة لقارىء ، شاذة كانت قراءته او غير شاذة بحسب تقسيم ابي بكر بن مجاهد (٣٣٤هـ / ٩٣٦م) لها ، لم يخرج عن ذلك احدهم فليس في كتاب سيبويه الذي يضم آراء شيوخه ويحوي شواهدهم وقواعدهم واصولهم ما نسب اليهم المتأخرون من انهم اول من فعل ذلك وقد كان هذا اهتماما باطلا لهؤلاء النحاة القائلين على لغة القرآن الذين بذلوا الجهود الجبارة في سبيل ارساء قواعد هذه اللغة العظيمة والمحافظة على آيات كتابها العظيم من التحريف والتبديل والتصحيف واللعن وكان كل ما فعلوه امام بعض القراءات الخارجة انهم كانوا يخرجونها أما بتفسير وتقدير يتطلب المعنى ويوحى به واما بعدها واردة على احدى لغات العرب التي لم يبين البصريون عليها اقيستهم لضعفها او قلة المتكلمين بها ومع ذلك فهي لغة عربية لها ظواهرها النحوية والصرفية والصوتية الخاصة بها وان كانت مما لا يصح القياس عليه لضعفها .

- اغفلوا الاحتجاج بالحديث النبوي الشريف فلم يرد في كتب النحاة الاوائل اصلا للاحتجاج ولم يمتدوا عليه وحده اعتمادا مباشرا في استنباط القواعد ووضع الاقيسة النحوية والصرفية اذا ما خالفت ظواهرها ما ورد في كلام العرب الفصح او في لغة القرآن الكريم ولا يزال الباحثون مختلفين في الاسباب التي ادت بالنحاة الى اهمال الاحتجاج بالحديث النبوي وترك القياس عليه في ظواهر النحو او الصرف وربما كانت علته ذلك أن الحديث النبوي لا يخرج بأية حال في اساليب تعبيره وأبنيته عن الوارد في لغة القرآن وكلام العرب الفصح ولغات العرب التي تكلم الرسول بلغاتها مع وفودها ولذا لم يحتاجوا الى ان يعدوه نوعا خارجا عنها .

ويمكن القول بعد هذا ان البصريين كانوا يعدون السماع عن الفصحاء المعتد بلغاتهم الاصل في الاحتجاج وان وجد القياس فاذا اجتمع

القياس والسماع في الظاهرة الواحدة واتقوا اخذوا بها وان اختلفا أخذوا بالسماع وفضلوه على القياس واستعملوا المسموع ولم يقيسوا وان لم يرد المسموع المخالف للقياس كان القياس هو الاصل .

٥ - أولوا الظواهر التي وردت عن بعض العرب الفصحاء او عن شاعر فصيح مطبوع ممن يحتج بأقوالهم او في قراءة قارئ غير متواترة مما خالف اقيستهم ولم يستطيعوا تخطئته او نسبته الى اللحن فلجأوا الى التفسير والتأويل في المعنى او الى تقدير معذوف يصحح معه المعنى ويوافق الأقيسة التي وضعوها وفق شروط معينة ولم يغيروا اقيستهم تبعاً لهذا الوارد القليل او النادر .

٦ - عللوا تعليلاً سهلاً اقرب الى الطبيعة والقطرة كثيراً من الظواهر النحوية والصرفية والصوتية وكانت تعليقاتهم تناسب بلا تعقيد او مبالغة وتجري سلسلة طيبة بلا اعتات او تداخل ولم تكن تعليقات النحاة البصريين الاوائل حتى زمن المبرد متأثرة بما عند علماء الكلام والمناطق من جدل واخذ بالطل الثواني والثالث ومبالغة في التأويل ، لان هؤلاء النحاة وجدوا ووجدت آراؤهم وبحوثهم ومناقشاتهم وتعليقاتهم قبل ان تنتشر المترجمات وكتب علم الكلام والفقه والفلسفة وغيرها من العلوم التي كانت تعتمد على الاقتناع بالحجج والبراهين المنطقية ، ولما تبين اثر اساليب هذه العلوم في نحاة بغداد ، عند المبرد ومعاصريه ولاحقيه .

وكان ابو العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥هـ/٨٩٨م) آخر أئمة الدرس النحوي البصري الذي استفاد من شيوخه في البصرة ورحل به الى سامراء ثم بغداد فأداعه وعرفه الدارسين البغداديين به وثبت اصوله وقواعده وأقيسته ولوجد لكتاب سيبويه قراء ودارسين وشارحين اهتموا به فقرأوه وأقرأوه وناقشوا مسائله وقارنوا بينه وبين مسائل النحوي الكوفي واعادوا له هيئته ومكاته في مجالس الدرس النحوي في بغداد .

ولد المبرد بالبصرة وفيها نشأ وتلقى العلوم الدينية واللغوية وشغف بالنحو والصرف واخذها عن ابي عثمان المازني (٢٤٧ هـ / ٨٦١ م) وابي عمر الجرمي (٢٢٥ هـ / ٨٣٩ م) وهما تلميذا الاخفش سعيد بن مسعدة (٢١٥ هـ / ٨٣٠ م) وكان يصدر حلقة استاذة المازني وهو حديث السن يقرأ عليه كتاب سيبويه واستاذة جالس بين المستمعين معجب بقدره المبرد وذكاؤه وتمكنه في مسائل الكتاب .

ذاعت شهرته في البصرة ووصلت الى مجالس الخلفاء في بغداد وسامراء ولم يكن في بغداد يومئذ سوى ثعلب الكوفي الذي كان يحدث عندهم بما يحفظ من نحو الكسائي والقراء ويردد ما يقولان ولهذا نجد المتوكل في سامراء يرسل باستدعاء المبرد من البصرة ليحكم في خلاف وقع بينه وبين وزيره الفتح بن خاقان بعد ان سمع بذكاؤه وتمكنه فوقع جوابه من نفس المتوكل ووزيره موقعا حسنا وبقي ملازما له حتى قتل ، فدخل المبرد بغداد واستطاع بذكاؤه ان يلت اليه انظار الدارسين فيها وان يجمع حوله عددا كبيرا من طلاب ثعلب وغيرهم بطريقته الجديدة في شرح مسائل النحو والصرف والاستدلال عليها والتعليل لمسائلها والاحتجاج لها ونقضها واعادة تصحيحها بما ادهش الدارسين البغداديين وفتح له طريقا في مجالس الدرس يعلم فيه النحو البصري ولا سيما كتاب سيبويه ويوجد له حلقة تسمى بنشر آرائه وتثبيت اركان هذا النحو الجديد على بغداد مع انه نشأ ونما وبلغ مرحلة النضج والاكتمال قبل ان يوجد النحو الكوفي .

زاد المبرد على اصول النحو البصري وخصائصه التي عرفناها قدرته على الجدل والمناقشة والاستدلال والتأويل والتعليل والاحتجاج له ثم للخصم ولم يكن يستطيع كل هذا لولا اطلاعه على هذه الاساليب في الاقناع ولولا عمقه في مسائل النحو البصري ولولا الشواهد اللغوية التي كان متمكنا منها حافظا لها هذا الحفظ الذي ساعده على الاجابة عن كل ما يسأل عنه والافتاء

في اية مسألة لغوية او نحوية او صرفية او صوتية يوجه اليه السؤال فيها .

وترك كتابا ضخما في النحو يعد الثاني بعد كتاب سيبويه من حيث الضخامة والشمول الا انه ساء « المقتضب » ليدل على انه لا يصل الى ما وصل اليه « الكتاب » ولم يهتم المبرد باقراءه تلاميذه او نشره بين الناس وانما بقي ملازما « الكتاب » يعني بنشره وشرح مسائله وغوامضه . وكان المبرد قد اعتمد في « المقتضب » على مسائل الكتاب ومادته في جميع الابواب وان خالفه في بعض المسائل والفروع وغير في ترتيب ابواب المقتضب وموضوعاته عما كانت عليه في الكتاب فأخل بها ولم يحسن لا في المنهج ولا في المادة قسمها ومع هذا فقد اثبت محقق « المقتضب » أن معظم ما نسبته اليه كتب التراجم والتأريخ من آراء يرد بها على سيبويه ويختصّ اقوانه ومسائل كتابه او يعارضه فيها عار عن الصحة فقد كان متفقا مع سيبويه في معظمها وانما دفعهم الى وضعها ونسبتها اليه اقدامه على نقد كتاب سيبويه في (مسائل الغلط) وقد نسبت اليه آراء قال بخلافها غير انه وقف في وجه سيبويه لانه قبل قول الخليل من غير تمليل فقد كان شديد الاهتمام بالتعليل وكانت له يد طولى فيه وكان من المجتهدين فيه حتى كانت المطالبة بالعلّة السلاح الذي شمر في مناقشته للزجاج ومن معه من تلاميذ نعلب الذين اعتادوا السماع والحفظ والرواية والدرس البعيد عن التعليل .

وشرحت عند المبرد بعض المصطلحات الجديدة التي لم تكن عند البصريين ولم تكن من مصطلحات الكوفيين من ذلك تسميته (الحال) للمفعول فيه و (الضمير المنفصل المؤكد للمتصل) الصفة و (جواب الشرط) الخبر و (التوكيد المعنوي) النعت و (النهي) النفي . وبقيت الاصول عنده هي اصول البصريين من اهتمامه بالقياس على الكثير الغالب في كلام العرب ، وتصريحه بأن القياس المطرد لا تعترض عليه الرواية الضعيفة ، وتجنب القياس على الشاهد المفرد والرواية النادرة وكان يقول : « اذا جملت النواذر وانشواذ غرضك واعتمدت عليها في مقاييسك كثرت زلاتك » .

فهو يعتمد على المسموع ايضا فان لم يكن هناك سماع لجأ الى القياس فان ورد المسموع ترك القياس في هذا المسموع بعينه ولم يقس عليه نظائر مما يرد في كلامهم وانما يقيسها على الكثير الشائع فان لم يكن لهذا المسموع النليل في كلام العرب نظائر جرى عليها قياس مطرد ، وكان هذا هو كل المسموع في بابه صح ان يعد اصلاً في القياس تبنى عليه القواعد كما فعل سيبويه حين وضع قاعدة النسب الى (فَعُولَة) (فَعْلِي) قياساً على كلمة واحدة وردت في كلام العرب كله وهي (شَنُوءَة) التي سمع النسب اليها (شَنِي) ولم يسمع كلمة اخرى على هذا الوزن فقياس عليها النسب الى (رَكُوبَة) : (رَكِبِي) لو استعملت اسماً منسوباً اليه .

وصفوة القول : ان الدراسة النحوية عند المبرد لم تتغير عما كانت عليه عند سيبويه وشيوخه في الاصول والشواهد وكل الذي جدّ هو الميل الى الاحتجاج والاكثر من التعليل المنطقي والتأويل والتجديد في بعض المصطلحات مما كانت عليه عند سابقيه .

الدراسات النحوية في الكوفة

نشأت في الكوفة كما نشأت في البصرة دراسة لعلوم العربية وان تأخر ظهورها قرناً من الزمان ، وتكون فيها مركزاً فان لهذه الدراسات عدة كثير من القدماء والمحدثين منافساً للبصرة في هذا العلم مع تفرعه عنه واعتماده عليه فقد نشأت الدراسات اللغوية والنحوية والصرفية فيها قبل نشأتها في معظم الأمصار الاسلامية بعد نشوء العلوم الدينية وتطورها وانتشارها على أيدي قراء القرآن والدارسين لقراءاته وعلومه فقد اهتمت الكوفة بالعلوم الدينية منذ تأسيسها وكان القائمون بها جماعة من الصحابة ارسلهم عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) الى الكوفة لتعليم اهلها القرآن وعلوم الدين كما كان متبعاً في عهد الرسول (صلى الله عليه وسلم) وكان في الكوفة عبدالله بن مسعود

الذي التف الناس حوله يسمعون القرآن ويطلعون على اسباب نزوله واوفاته
واماكنه ويسمعون فتاواه الشرعية يأخذون بها .

تكون في الكوفة نوعان من الدراسة :

أولهما : لاقراء القرآن والبحث في علومه واشتهر من علمائه يحيى بن
وثاب (- ١٠٣ هـ / ٧٢١ م) وسليمان الأعشى (- ١١٢ هـ / ٧٣٠ م) وعاصم
ابن ابي النجود (- ١٢٨ هـ / ٧٤٥ م) وحزمة بن حبيب الزيات (- ١٥٦ هـ /
٧٧٢ م) وعلي بن حمزة الكسائي (- ١٨٣ هـ / ٧٩٩ م) وكان عاصم وحزمة
والكسائي من القراء السبعة المشهورين .

أما النوع الثاني فقد تخصص بالشرح وبرز من رجاله ابو حنيفة
النعمان (- ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م) الذي اشتهرت مدرسته وكان زعيمها الاكبر عبدالله بن
مسعود الذي اتبع منهج عمر بن الخطاب في الاجتهاد بالراي في الشريعة فيما
لم يكن فيه نص من قرآن او سنة وهؤلاء هم مؤسسو مدرسة الراي في
الكوفة .

أوائل النحاة

الذي يعنينا من كل ما تقدم مدرسة الاقراء التي نشأ عنها الدرس النحوي
في الكوفة وكان من رجالها الكسائي الذي اخذ القراءة عن شيوخه عن عبدالله
ابن مسعود ثم تصدر للاقراء في الكوفة بعد شيخه حمزة بن حبيب الزيات
فكان الناس يكثر على حتى لا يضبط الاخذ عنه فيجمعهم في مجلس
ويجلس على كرسي يتلو القرآن من اوله الى آخره وهم يسمعون ويضبطون
واهتم الكسائي باللغة ليخدم قراءته ويطورها ويتمد بها عما اخذه من شيخه
حمزة بن حبيب الزيات . وكان في الكوفة الى جانب اهتمام العلماء النواسخ
بالقرآن وعلومه اهتمام باللغة العربية من منظوم ومنثور فقد شاركت الكوفة
بنوع آخر من الرواية اللغوية يختلف عما كان في البصرة من رواية للغة
دراسة لها وبذل للجهود المضنية في سبيل ارساء قواعد النحو والصرف .

وغيرهما من علوم العربية ، كان هذا النوع رواية الشعر والاهتمام به لما اختصت به الكوفة من وجود القبائل العربية التي كانت تمثل الطبقة العليا في المجتمع الكوفي فكانت تهتم برواية الشعر وتدوينه للتغني بسفاخر الآباء والاجداد وللمناظرة والمساجلة فيما بينها فانصرف اهل الكوفة عن شؤون الحياة الاخرى واهتموا بالشعر فساهموا في الحفاظ على هذا التراث الضخم من اشعار العرب جاهليين واسلاميين وتنميته بحيث اصبح عدة الدارسين وعمدتهم في الدرس اللغوي والنحوي الذي شاركت فيه الكوفة في عهد متأخر عن البصرة .

كان الكسائي ابرز من ادخل الدراسات النحوية واللغوية الى الكوفة ونشطها وان كان قبله عدد ممن سمتهم كتب التراجم بالنسابة الا ان دورهم لم يكن ظاهرا في ذلك وكانوا اقرب الى المعلمين المؤيدين منهم الى النحاة المتخصصين الباحثين في علوم اللغة المختلفة من نحو وصرف وصوت وقراءة وما اليها وكان من اشهر هؤلاء الدارسين سعد بن شداد الكوفي ويعرف (سعد الراية) لموضع كان يجلس فيه لتعليم النحو ، اخذ عن ابي الاسود الدؤلي، وتوبة الملائي وهو من اعلم اهل الكوفة بالنحو وكان معاصراً لعاصم المقرئ (- ١٢٨هـ / ٧٤٥م) أي انه من طبقة تلاميذ ابي الاسود ايضا والارجح انه اخذ عنه وربما كان من شيوخ الرؤاسي ومعاذ بن مسلم الهراء (١٨٧هـ / ٨٠٢م أو - ١٩٠هـ / ٨٠٥م) شيخ الكسائي والقراء ومنهم حمران بن أعين الطائي قرأ على ابي الاسود وكان ضعيفا في النحو ، ومنهم زهير القرقي (- ١٥٦هـ / ٧٧٣م) الذي عدته المصادر في النحويين الكوفيين مع انه اخذ عن ابي الاسود .

كل هؤلاء اشارت اليهم المصادر اشارات عابرة ، منهم من اخذ عن ابي الاسود ومنهم من اخذ عن تلاميذه ، واشتهر بالنحو شيخ معاصر لزهير القرقي هو ابو معاوية شيان بن عبدالرحمن التميمي النحوي (- ١٦٤هـ / ٧٨٠م أو - ١٧٠هـ / ٧٨٦م) وهو عالم بصري اشتغل بالقراءة والحديث والنحو

انتقل من البصرة الى الكوفة وفتح امام تلاميذه فيها ميدان الدرس النحوي الجديد على هذه البيئة واخذ عنه معاذ بن مسلم الهراء وربما اخذ عنه ابو جعفر الرؤاسي والكسائي ثم رحل الى بغداد في خلافة الهادي حيث توفي هناك وكان ابو معاوية معاصرا لابي عمرو بن العلاء والخليل ولا ندري ان كان لقي الخليل واستفاد من علمه أم لا . وبهؤلاء يتصل نحو ابي الاسود الدؤلي البصري المؤسس لهذه الدراسات بشيوخ النحو الكوفيين الذين عدتهم كتب التراجم نواة مثل معاذ بن مسلم الهراء الذي اخذ عن شيان ، وعن معاذ هذا أخذ ابو جعفر الرؤاسي وعنه اخذ الكسائي والقرء شيخنا الدرس النحوي الكوفي .

اخذ ابو جعفر الرؤاسي عن ابي عمرو بن العلاء ايضا وتقدم في النحو من بين ابنائه بيئته فكان اعظمهم به في زمانه حتى قال عنه الكسائي « ما وجدت في الكوفة احدا اعلم بالنحو من ابي جعفر الرؤاسي » مع قلة علمه بالنحو .

والذي يمكن ان يعد نصوبا في الكوفة الكسائي على بن حمزة (١٨٣هـ/٧٧٩م) شيخ الاقراء فيها الذي حضر مجلس الخليل واطلع على النحو البصري في مجالسه ثم خرج الى بوادي نجد والحجاز وتهامة وسمع ودون وعاد الى البصرة ومريدها ومجلس يونس ومنها الى الكوفة حيث سمع الاعراب النازلين حولها وشعراءهم وشعراء القبائل النازلين فيها وكوّن من هذا المجموع اللغوي مادة يدرسها ويلاحظ الظواهر الصوتية والصرفية والنحوية فيها يدونها ويضع لها القواعد والأقيسة كي يستطيع بهذا أن يحصّن من قراءته فيختار القراءة التي شاعت ظواهرها واعتمدت على الوارد في هذه المدونات اللغوية التي بين يديه كالاعلال والاببدال والادغام والامالة والوقف والابتداء والهمز والتسهيل وما اليها وبهذا نستطيع ان نعد الكسائي

(- ١٨٣ هـ) أول من ثبت أركان الدرس النحوي في الكوفة لأسباب منها :

١ - انه أول من تنبه الى ان ما عند المؤيدين والمعلمين لا يمثل النحو العربي الذي ظهر في مجالس الدرس النحوي في البصرة منذ زمن ابي الاسود حتى زمن الخليل وسيبويه ويونس الذين بلغ النحو عندهم مرحلة النضج والكمال في المنهج والاصول والمادة والشواهد والاقيصه ووجد علم الكوفيين بالنحو لا يزال قاصرا عن ان يفي بحاجة الدراسات القرآنية التي كان مهتما بها منصرفا اليها اول امره عاملا على تطويرها بما سمعه ودونه .

٢ - انه درس هذه المادة المسموعة المحفوظة والمذونة مما سمعه البصريون وما لم يسمعه من لغات أعراب الكوفة او أعراب البوادي ممن لم يصل اليهم سماع الخليل وشيوخه ولا شك في ان لهذا المسموع ظواهر جديدة تختلف من لهجة الى اخرى تخالف ما وجده البصريون في اللغات التي درسوها ووضعوا قواعدها وبنوا عليها آقيستهم ، هذه الظواهر الجديدة التي جاءت في هذه اللغة ادت بالكسائي الى ان يضع لها آقيسة تخالف آقيسة البصريين التي وضعوها وفق حدود خاصة وشروط معينة في القبايل التي يؤخذ عنها وفي المكان الذي يسمع من سكانه وفي الزمان الذي يقف عنده الاحتجاج وينتهي به وضع القواعد والآقيسة يضاف الى ذلك ان الكسائي اتبع مبدأ القياس على كل مسموع ومن اية قبيلة كان وفي اية بيئة ، من البوادي ومن حواضر الكوفة وبغداد فيما بعد وكان يقول :

انما النحو قياس يتبع وبه في كل علم ينتفع

فلم يتحدد بيئة ولا زمان ولا بفصاحة ولهذا كثرت عنده القواعد

وتعددت الأقيسة وتشعبت وتنوعت ولهذا وجّه الطعن الى أقيسته من البصريين المتشددين في المسموع المقيس عليه وفي شروطه .

٣ - انه وضع أقيسة لظواهر لم ترد في اللغة التي بين يديه لا في منشورها ولا في منظومها وانما وضعها قياسا على الشبيه والمقابل والمغاير والمضاد وما الى ذلك مع الافتقار الى المثل والدليل المسموع مما ادى به الى ان يتفرد بأقيسة ويقول بأراء خالف فيها البصريين وخالفه فيها اقرب تلاميذه اليه وحامل لواء النحو الكوفي من بعده يحيى بن زياد القراء (٢٠٧هـ/٨٢٢م) ويتضح لنا ذلك غاية الاتضاح بالرجوع الى كتب النحاة المتأخرين الذين ينقلون الرأي عن الكسائي وما يخالفه عن القراء في الكثير الغالب كما في كتب رضي الدين الاستربادي واين يعيش والسيوطي وغيرهم .

٤ - انه أخذ بالقراءات جميعها متواترها وشاذها وعد ما فيها من ظواهر صحيحة يجوز القياس عليه وهذا مبني على مبدئه في القياس على كل مسموع وان كان بيتا مفردا لا تبني على مثله القواعد وعلى هذا فالقراءة مهما بلغت من الضعف والشذوذ اصل موجود ثابت يتداوله بعض القراء وهي افضل في القياس واصح من الشاهد الشاذ او المفرد ومن القياس على امور مفترضة لا شاهد فيها ولا دليل عليها . وزاد تلميذه القراء امورا اتضحت في النحو الكوفي مما خالفوا فيه النحو البصري منها :

١ - وضع مصطلحات جديدة لبعض ابواب النحو والصرف ومسائلها رأى انها اقرب دلالة على الموضوع او الظاهرة من مصطلحات البصريين ، من ذلك تسميتهم (التمييز) التفسير والتبيين و (الصفة) : النعت و (المنصرف) : ما يجري و (الجر) الخفض او الاضافة و (النفي) الجعد مع ان هذه الالفاظ التي جعلوها مصطلحات انما استخلصوها من

عبارات سيويه والفاظه التي استعمالها في شرح هذه الموضوعات
في كتابه .

ووضعوا لبعضها الآخر مصطلحات لم يكن البصريون قد وضعوا له
مصطلحات مثل (فاعل الفاعل) و (ان واخواتها) و (الفعل اللازم
والمتعدي) وغيرها ، وجمعوا في بعضها اكثر من ظاهرة مصطلح عليها عند
البصريين فجمعوا في (الخلاف) ما عرف عند البصريين بأبواب (المفعول معه)
و (الفعل المنصوب) « ان » مضمرة وجوبا في جواب الطلب بعد فاء السببية
وواو المعية) و (الظرف الواقع خبرا او صفة) وغيرها ، وجاء بعضها غير محدد
عندهم ولم يستطيعوا توضيحه او فهمه وافهامه للآخرين مثل : (التقريب)
الذي استعمله القراء ولعلب مع بقائه مضطربا غير واضح ولا محدد عندهما
ولا عند الآخرين . ووضعوا نوعا آخر من المصطلحات لغير هذه الاغراض
وانما لمجرد الافراد بمصطلح يتميز به نحوهم من النحو البصري ويشتون
به لنحوهم وصرّفهم وجودا مستقلا مع ان مصطلحات البصريين في الغالب
اكثّر دلالة على جوهر الموضوع وحقيقة الظاهرة من ذلك : نسميتهم
(المضارع) المستقبل و (اسم الفاعل) الفعل الدائم و (العطف) النسق
و (البدل) الترجمة و (الضمير) المكني او الكناية و (ضمير الفصل)
العماد و (ضمير الشأن) المجهول و (الحال) القطع .

٢ - ترك القول بالتأويل البعيد والتعليل والتفسير مما اضطر اليه البصريون
ولجأوا اليه عندما صادفتهم بعض الشواهد الموثوقة والمبارات
التصبيحة والقراءات القرآنية الخارجة عن الكثير الشائع في كلام العرب
مما لا يمكن الطعن في قائله لكي يردوا هذا الخارج بالتقدير والتأويل
الى القياس الصحيح والاسلوب التصحيح معنى ولقظا . أما الكوفيون
فلم تكن لهم حاجة الى ذلك لما في منهجهم من التساهل ولتجويزهم

٣ - ولا سيما الكسائي - القياس على كل مسوع مفردا كان أم شائعا ،
فصيحاً أم غير فصيح •

٣ - قولهم بتقسيمات جديدة في بعض موضوعات النحو والصرف
وابوابها من ذلك عدّهم اقسام الكلم ثلاثة : الاسم والفعل والاداة
وهي عند البصريين : اسم وفعل وحرف وقد آمنوا بتغييرهم (الحرف)
الى (الاداة) دخول حروف الهجاء ضمن هذا التقسيم • ومنه جعلهم
الفعل ثلاثة انواع : الماضي والمستقبل والدائم (وهو اسم الفاعل العامل
عند البصريين) وهو ثلاثة انواع ايضا عند البصريين هي : الماضي
والمضارع والامر الذي لم يعدّه الكوفيون قسما ثالثا وانما عدّوه من
المضارع المجزوم بلام الامر وقالوا باعرابه ، وهو مبني عند البصريين
وقد زاد هذا التقسيم والاختلاف النحو تعقيدا واضطرابا حيث كثرت
التقديرات في اعراب الامر عندهم وتضاربت الاقوال في (اسم الفاعل)
فهو مرة (فعل دائم) واخرى (اسم فاعل) كما ناقضوا أنفسهم
واختلفت مواقفهم مما أشبه اسم الفاعل في الاشتقاق او في عمله عمل
الفعل مثل : (اسم المفعول) و (صيغ المبالغة) و (الصفة المشبهة باسم
الفاعل) و (المصدر العامل) ولم يستقرّوا على تسمية لها عندما تكون
عاملة ولم يسموها بـ (الفعل الدائم) مع قولهم بعملها كاسم الفاعل
وخالقوا البصريين في عدّ الرباعي المجرد ثلاثيا مزيدا مع اضطرابهم في
وزنه وفي تحديد الحرف الزائد فيه فقال البصريون في مثل (جعفر)
انه رباعي مجرد وزنه (فعمل) وقال الكوفيون انه ثلاثي مزيد لكنهم
اختلفوا في الحرف الزائد وفي وزنه فذهب بعضهم الى انه (فعمل)
وجعله اخرون (فعلى) وتوقف فريق ثالث عن القول بالزائد فيه واذا
سئل عن وزنه قال : لا أدري •

٤ - مخالفتهم البصريين في بعض الاصول النحوية من ذلك ان البصريين
قالوا بالمعامل النحوي في كل ظاهرة نحوية وقدّروا عاملا في كل

معمول يرد في الكلام منصوباً او مرفوعاً او مجزوراً او مجزوماً ولم يكن له عامل ظاهر وقالوا بأنه لا بد لكل معمول من عامل ان لم يكن ظاهراً فهو مقدر او محذوف في حين اجاز الكوفيون مجيء اسماء وافعال منصوبة ولا ناصب لها وجمعوها تحت مصطلح (الخلاف) او (الصرف) ويبدو لي انه عامل معنوي عندهم . وقال البصريون : لا بد لكل فعل من فاعل ان لم يكن ظاهراً فهو مقدر او مستتر ولا يجوز حذفه ، واجاز الكسائي ان يكون محذوفاً . ووضع البصريون اصولاً لكل من العامل والمعمول منها : انه لا يتوالى معمولان على عامل واحد ، ولا يعمل العامل في الاسم وضميره من جهة واحدة واجاز الكوفيون ذلك الى غير ذلك من الامور التي اعطت للقراء الكوفية نوعاً من المخالفة لآراء البصريين واولجت لهم ظواهر نحوية واصولاً ومصطلحات كوفت بجمعها ما عرف بالنحو الكوفي .

وانما اعتمد الكوفيون ولا سيما شيخاهما الكسائي والقراء فيما قالوا به من مسائل نحوية او صرفية على ما عند البصريين مما اطلعوا عليه بالرحلة الى البصرة وحضور مجلس الخليل ويونس والاستماع الى الشعراء والخطباء في مواسم المربد والاتصال بطمء النحو البصريين كالاخفش الاوسط سعيد ابن مسعدة في بغداد الذي جاء اليها معاتباً واستقر فيها مؤدباً لاولاد الكسائي واستطاع الكسائي والقراء ان يحصلوا منه على نسخة من كتاب سيبويه سرّاً ، فاطلعوا على نحو الشيوخ كيونس والخليل وتلميذهما سيبويه مع ما يضمنه الكتاب من آراء شيوخهم جميعاً ولهذا لم يعان الكوفيون ما عاناه مؤسسو النحو البصري في سبيل جمع المادة وتبويبها وتنقيتها ودراستها ومقارنتها بلغة القرآن وظواهر قراءاته واستنباط قواعد لهذه الظواهر ووضع الأقيسة لها مبنية على الكثير الغالب من كلام العرب الفصحاء بعد لغة القرآن الكريم وجمع المتشابه من هذه الظواهر في ابواب محدّدة وضعوا لمعظمها مصطلحات تميزها وتدل عليها ووضع الاصول التي يجب اتباعها في كل هذا مما وجده

الكوفيون مهياً لهم فأنصرفوا الى أمور جديدة ميزت نحوهم بخصائص
تفرده عن النحو البصري .

موارد النحو الكوفي

تكونت المادة التي اعتمدوا عليها في مجموع ما سمي بالنحو الكوفي
من :

١ - النحو البصري كما تلقوه عن عيسى بن عمر والخليل ويونس بن حبيب
والاخفش الاوسط وكما سمعوه في مجالسهم عنهم وعن غيرهم وكما
وجدوه في كتاب سيويه .

٢ - لغات الاعراب التي جمعها البصريون واعتمدوا عليها في وضع قواعد
نحوهم وصرّفهم وارساء اصولها وهي متوافرة فيما اخذه الكوفيون
عنهم وألقوا فيه مصنفاتهم وفيما اثبتة البصريون في مصنفاتهم اللغوية
وهي اللغات القصيصة التي لم تختلط بلغات الحواضر .

٣ - مادة لغوية مكونة من لغات القبائل الاخرى ممن سمع عنهم الكسائي
في بادية نجد والحجاز وتهامة ، والقبائل التي كانت تسكن بجوار
الكوفة كتميم واسد وزار ومن جاور بغداد من اعراب الحطمية
وغيرهم .

٤ - الشعر العربي الذي احتج به البصريون من شعر شعراء الطبقات الثلاث
الاول : الجاهليين والمخضمين والاسلاميين من طبقة جرير والفرزدق
والاخطل مضيفين اليه ما كان يروى في الكوفة من اشعار شعراء القبائل
التميمية والاسدية والنزارية التي كان يتفاخر بها ابناء هذه القبائل ،
وما كان يرويه الرواة في الكوفة من اشعار الطبقات الثلاث ومن اشعار
المعاصرين لهم ممن يحضرون مجالس الخلفاء والوزراء والولاة في
الكوفة ثم في بغداد .

٥ - القراءات القرآنية مطلقا متواترها وشاذها لان ذلك داخل في منهجهم المبني على التوسع في الرواية والاخذ بسعظم ما ورد في اللغة .

كانت هذه اصول الاستشهاد ومصادره في النحو الكوفي اوردها بعد ذكر اهم ما تميزت به آراء الكسائي او النحو الكوفي الذي يتمثل في آرائه وآراء تلميذه يحيى بن زياد القراء (٨٢٧-٨٢٢م) الذي ولد بالكوفة وكان يتردد فيها عند نشأته على مجالس الدرس لمختلف العلوم التي كانت لها حلقات فيها كالفقه واللغة والقراءات والحديث وغيرها وكان يستمع الى رواة الاشعار والاعخبار والايام . تتلمذ في اول حياته على ابي جعفر الرؤاسي وحفظ مسائله وبدأ يعلم ما توصل اليه من آراء في اللغة والنحو في بلده الكوفة ثم قابل الكسائي في بغداد عندما رحل اليها بتشجيع من استاذه الرؤاسي وحضر حلقة وسأله في مسائل حاول بها أغناته الا أن الكسائي كان واسع الصدر فأجابه بما اقنعه وارضاه وكسب به صداقته اذ توثقت بعدها الصلة بينهما فتلازما واخذ الكسائي يصحبه في مجالسه مع الخلفاء والوزراء ورجال الدولة مما زاد في حصيلته اللغوية والنحوية الا انه لم يكتف بهذا فرحل الى البصرة ليطلع على اخبار النحو البصري ويتعرف الى رجاله وهناك جلس في حلقة يونس بن حبيب وشارك فيما كان يدور من مناقشات وفيما يجري البحث فيه من مسائل لغوية ونحوية وصرفية وغيرها من بحوث عمقت اطلاعه على هذه الدراسات وكان لمقابلته سيبويه ولقائه الاخفش الاوسط وقراءته كتاب سيبويه الذي لم يكن يفارقه اثر كبير في توسع افقه وشمول معرفته لمعظم ما عرف به النحو البصري من اصول وشواهد وآراء ومسائل ونابع في الكثير الغالب منها اقوال البصريين وآراءهم واستفاد من اطلاعه على منهجهم ومنهج الكسائي في التقيد والقياس ونهجه منهجا وسسطا لا هو بالمتساهل في شواهد ووضعه الاقيسة على النادر والشاذ والمفرد والمفترض ايضا كما كان يفعل الكسائي ولا هو بالمتشدد تشدد البصريين في اصول نحوهم وشواهد واقيسته وانما كان يخالف الاثنين فيما لا يرتضيه ، وكان

قد تساهل في شواهد وفي بناء القواعد ووضع الأقيسة لكنه مع ذلك ميز بين الفصيح والنادر والشاذ واللغة والضعيف والردىء والمستقيم والمستنكر من اللغات •

وكان موقعه من القراءات القرآنية أكثر تحديدا من موقف شيخه وإن كان قد تزمت في بعض القراءات وأعلن تخطئته للقراء في بعضها الآخر وصرح بنسبة قراء بعض المدن الإسلامية إلى الوهم والخطأ في قراءات أخرى مما لم يكن يلجأ إليه شيوخ النحو البصري ولم يجروا على التصريح به ، وكان القراء قد نقل عن الكسائي - شيخه - بعض هذه التخطئة وهذا التوهيم مع أن المؤرخين والباحثين المتأخرين ولا سيما المحدثون يعدون البصريين أول من خطأ القراء وطعن في قراءاتهم • وقد اتضحت آراؤه هذه فيما ألفه من كتب كان أشهر ما وصل إلينا منها كتاب « معاني القرآن » وألف كتابا آخر عداه اضمح كُتبه وأهمها إلا أنه لم يصل إلينا هو « كتاب الحدود » ومع هذا وذاك ألف كتابا ورسائل أخرى نحوية وصرفية ولغوية منها « كتاب البهي » و « اللغات » و « المصادر في القرآن » و « الجمع والتثنية في القرآن » و « الوقف الابتداء » و « الفاسخ » و « آلة الكاتب » و « النواذر » و « المقصور والممدود » و « المذكر والمؤنث » •

و « معاني القرآن » أشهر ما وصل إلينا من مؤلفاته وكان قد سماه « تفسير مشكل اعراب القرآن » وهذه التسمية اصدق وأصلح لما في مادة الكتاب • قال تلميذه ثعلب : « لم يعمل أحد قبله مثله ولا أحسب إن أحدا يزيد عليه » وهو يشتمل قمة النضج اللغوي والنحوي عند القراء إذ أملاه سنة ٢٠٤هـ / ٨١٩م وكانت وفاته سنة ٢٠٧هـ / ٨٢٢م وهذا يعني أنه ألفه بعد أن أكمل عمله وبلغ النحو ومسائله وأصوله عنده مرحلة متقدمة من النضج وأملى الكثير من الرسائل في موضوعات نحوية وصرفية ولغوية وقرآنية كان أشهرها « الحدود » •

كان منهج القراء في « معاني القرآن » واضحا تبينت فيه نظرته الى اصول النحو وقواعده وقيسته وموقفه من كل من اصول البصريين وشيخه الكسائي. ومن احكامهم التي اطلقوها معتمدين فيها على هذه الاصول التي عندها وأشاعها فيه وفي كتبه النحوية والصرفية الاخرى وتبينت فيه آراؤه الواضحة الكثيرة في امور متشعبة متنوعة وذلك لانه كان قد أملى « معاني القرآن » املاء على تلاميذه والمستمعين اليه في مجلسه وقيل انه حظي باهتمام جميع المثقفين من رواة ولغويين ونحاة وقراء وفقهاء وقضاة ومحدثين اذ حضروا املائه واستمعوا اليه .

وتجلى اهميته في كونه اول كتاب يصل الينا في (معاني القرآن) لكوفي. يوضح مشكلات عباراته وقراءاته وتعرض لمسائل لغوية ونحوية وصرفية في كثير من آياته وان وصل الينا عن البصريين قبله « معاني القرآن » لمعاصره الاخفش الأوسط سعيد بن مسعدة (- ٢١٥ هـ / ٨٣٠ م) الذي استقر في بغداد مؤدبا الاولاد الكسائي ونسخ له وللقرء نسختين من كتاب سيبويه . والذي ألف كتابه هذا قبل القراء اي بين (١٨٠ هـ / ٧٩٦ م) و (١٨٩ هـ / ٨٠٤ م) والقب القراء كتابه سنة ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م .

وتبدو اهنية كتاب القراء ايضا في انه اول كتاب يحمل الينا آراء كثيرة. في علم النحو وغيره من علوم العربية لشيخه الكسائي ويحفظ لنا آراء القراء نفسه في كثير من مسائل هذه العلوم فهو وكتاب « مجالس ثعلب » لتلميذه. يعد ان الكتائب الوحيديين اللذين اوصلا الينا الكثير من آراء شيوخ النحو الكوفي : الكسائي والقراء وثلث كما يحفظ لنا الكثير من آراء شيوخهما بصريين وكوفيين ومجموعة كبيرة من القراءات والشواهد اللغوية منثورة. ومنظومة مع ما وضعه القراء وشيخه الكسائي من مصطلحات لمسائل كتابه .

اتبع القراء فيه منهج ايراد بعض الآيات المقرؤة بأوجه مختلفة يوضح ما جاء فيها من ظواهر لغوية او نحوية او صرفية او صوتية يرى انه لابد له

من التنبيه عليها بما يراه ولهذا لم يتعرض لجميع الآيات القرآنية بالشرح والتفسير واقتصر على ما رأى فيه مشكلا منها ، ويضم الكتاب مادة لغوية كثيرة متنوعة منها ما أحتج به لتوضيح معنى أو توجيه قراءة وجهها هو أو أحد النحاة أو اللغويين وهذه الشواهد متنوعة منها ما هو آيات قرآنية أو قراءات يفسر بها آيات الكتاب العزيز أو قراءاته التي أحب أن يتحدث عن شيء فيها وقد يكون الشاهد لتفسير ما شابه من الآيات أو ما خالفه أو ما نسخفه أو وضعه أو لتبيين سبب النزول أو زمانه أو مكانه أو لتصحيح قراءة أو توضيح حكم شرعي أو اجتماعي أو غيرها وقد يستفيد من الآيات أو الشواهد في تبين معنى لغوي أو تفسير كلمة غريبة أو توضيح ظاهرة نحوية أو صرفية أو صوتية أو بلاغية أو عروضية .

ويمكن أن تبين في « معاني القرآن » أمورا منها :

١ - أنه يتعرض للقراءات بالشرح والتوجيه والاستدلال سواء أكانت متواترة عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أم كانت قراءة قوم من أهل البدو أم كانت لغة واردة ومقيمة في غير الموضع المحتج به .

٢ - أنه يستخدم التعليل للظواهر الواردة في الآية من حذف واقع لفيرطة نحوية كالجزم مثلا أو تصرفية كالتقاء الساكنين ومن اتباع حرف في حركته لحركة حرف آخر متقدم عليه أو متأخر عنه كما في قراءتي « الحمد لله » - بضم الدال واللام الأولى - و « الحمد لله » بكسر الدال واللام الأولى عند بعض الأعراب .

٣ - أنه كان يقيس على المثال الواحد الوارد عن العرب أن وثق بلغتهم كما في قياسه على آيات رواها أبو ثروان .

٤ - أنه يستدل بأمثلة واردة عن العرب لاثبات علّة علل بها الحكم الوارد فيما يتحدث عنه أو في تقيضه أو مخالفته .

٥ - انه يميز الاستدلال بالقليل الوارد عن العرب ويجمله اصلا للقياس عليه إن اعتدّ بفصاحته .

٦ - انه يستعمل اسلوب الحجاج الفقهي في عرضه لارائه بأن يثبت حكما ويرد عليه بحجة مناقضة يشتبها وينقض بها الحكم الاول ثم يعود ليثبت الحكم الاصلي بحجة اخرى مقوية له وهذه هي طريقة المبرد التي توصل بها الى جمع الناس حوله وتعرفهم به في مسجد بغداد الا أن القراء استعمله في كتابه لانه املاه على مستمعين يناقشون ويجادلون .

٧ - انه يستعمل اسلوب التفصيل بعد الاجمال حيث يعدد الالوجه اولا او الاحكام مجملة ثم يأخذ في تفصيلها والكلام عليها وجها بعد وجه .

٨ - انه يهتم بوضع احكام عامة وأقيسة مطردة ينه عليها القارئ او السامع مستنبطة من الموضع او من غيره من كلام العرب الفصيح المطرد الكثير الاستعمال ، وقد ترد الظاهرة في شاهد واحد فصيح . جاء كل هذا بأسلوب سهل واضح بعيد عن التعقيد والغموض في اغلب مواضعه وقد تأتي بعض عباراته متداخلة تميل الى التعقيد الا انها مع ذلك مفهومة واضحة .

أما موقعه من اصول النحو كالسماع والقياس فقد كان أميل الى موقف البصريين في كثير من المسائل وذلك أنه لم يكن يلجأ الى القياس على الشاهد المفرد الا فيما ندر ، وعندما يقتنع بفصاحة قائله مخالفا بذلك شجхе الكسائي في هذا الاصل وقد يسمع شاهدين في الظاهرة ومع ذلك لا يجيزها لخروجها عن الكثير المطرد وقد يذكر قراءة تحمل ظاهرة نحوية او صرفية تخالف المطرد في كلام العرب وما تواتر من القراءات فيردها وينسب القارئ بها الى الوهم وان كانوا قراء مدينة معينة أو أهل بلد بعينه وقد يُخطيء القارئ

وهذا الموقف لم يكن عند سيبويه ولم يتبعه شيوخه وانما ظهر بوضوح وفيه عند من الاماكن في « معاني القرآن » عند الفراء او الكسائي فهو في ترك الاحتجاج بالقراءات الفاضلة ورفضه القياس عليها واللجوء الى تأويلها وافق البصريين وخالف الكسائي الذي اجاز الشاذة مع توهيمه قراءات اصح منها •

وسار على خطى هذين الشيخين تلميذهما ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب (٢٩١هـ/٨٠٣م) كان اول ما ابتدأ بقراءته من كتب الفراء (الحدود) وهو في الثامنة عشرة من عمره بعد ان طلب العربية والفتة وهو في سن السادسة عشرة ، رأس الناس في النحو وهو في الخامسة والعشرين قرأ كتاب سيبويه على نفسه ولذلك لم يفهمه او لم يصبح عالما به كالقراء الذي قرأه على العلماء وقرأ غيره من كتب النحو البصري كـ « المسائل » للاخفش الاوسط ومع الادلاء على كتب النحو البصري كان يقال انه : « لم يكن يعلم مذهب البصريين ولا مستخرجا للقياس ولا طالبا له وكان يقول : قال الفراء وقال الكسائي فاذا سئل عن الحجة والحقيقة لم يأت بشيء » وانما كان اعتماده في علمه على حفظه لأراء شيخه النحوية واللغوية وللروايات اللغوية والاشعار التي كان يحتج بها في مناظراته ومجالسه وقد تبينت صورة ذلك في كتابه « مجالس ثعلب » •

عاش ثعلب في بغداد في ظل ذوي الجاه والثراء الذين كانوا يدعونه لتقييمه اولادهم ، وثق به شيوخه واعتمدوا عليه ومنهم استاذة اللغوي الراوية ابن الاعرابي (٢٣١هـ/٨٤٥م) واصبح ثعلب شيخ الدرس النحوي الكوفي في بغداد حاضرة الخلافة العباسية بعد وفاة الفراء ولم تكن بغداد تعرف في زمانه احدا غير ثعلب وشيخيه اللذين يروي آراءهما ويمليها على الدارسين في حلقاته حتى جاء الى بغداد شيخ بصري هو ابو العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥هـ/٨٩٨م) الذي ادخل الى بغداد لأول مرة كتاب سيبويه ونحو البصريين واصبح الدارسون للنحو في بغداد يطلعون على النحويين

ويعرفون على المنهجين واصبح الطلاب يترددون على الشيخين ويقارنون بين
اصول هذين المذهبين .

وصل الينا من كتبه كتاب « مجالس ثعلب » الذي اعتمد فيه على رواياته
عن ابن الاعرابي ولم يكن للكتاب منهج موحد لا في العرض ولا في
الموضوعات وفيه انواع مختلفة من الروايات والقصص والحوادث التاريخية
والادبية واللغوية واخبار العاشقين او الشعراء الشجعان والزهاد وكلام على
ارجوزة لراجز او ابيات لشاعر او خبر في لحن وقع في كتاب موجه الى خليفة ،
مع اخبار مختلفة متنوعة لحوادث تجري غالبا ما لا يكون بينها ترابط في
الموضوع مع متابعتها .

وترد في المجالس مسائل نحوية الا انها لم تكن في ابواب منظمة منفصلة
او في موضوعات متكاملة ولا في جزء معين من الكتاب او في باب منفرد في
كل مجلس ترد فيه وان كانت هناك عبارات تبين رأيه في فصاحة قریش
ومقارنتها بالقبائل الاخرى او يحتج بما قاله القراء في ذلك او في عيوب لغات
قبائل اخرى كالكنسكة والتلتة والكشكشة وغيرها .

وتبدو فيه متابته للقراء متابعة شبه كلية في موقفه من الآراء النحوية
والاصول والاقية فهو يرد على سيبويه او الخليل برأي القراء او برأي
القراء والكناسي ان كانا متفقين في الرأي ، وقد يتفق الكناسي وسيبويه فيرد
عليهما برأي القراء وربما يعرض رأي سيبويه والقراء ويسكت عن الرد وقد
يكتفي ثعلب بعرض آراء الطرفين .

ومع كل هذه المتابعة والاعتداد بآراء القراء نجد ثعلبا ينفرد بآراء
أيد فيها البصريين ولا سيما في اصول القياس وفي اللجوء الى التأويل فيما خالف
القياس من شعر الفصحاء وكلامهم والتزم مصطلحات الكوفيين ، وتابهم
في معظم المسائل والظواهر النحوية .

الدراسات النحوية في بغداد

كانت نشأة الدراسات النحوية واللغوية وتطورها منذ زمن ابي الاسود في البصرة والكوفة ، ونهضة الرواية اللغوية للشعر العربي في الكوفة من بواكير الثقافة العقلية الواسعة التي شهدها العراق منذ بداية انتشار الاسلام فيه وانتشرت وتنوعت بعد تمصير المدينتين العظيمتين وكان لتشجيع الخلفاء العباسيين منذ زمن ابي جعفر المنصور للعلماء والائمة اثر ظاهر في مواصلة البحث والتعمق فيه فاشتهروا وازدهرت علومهم في بغداد وقد جاوز تشجيع الخلفاء هؤلاء العلماء الى غيرهم من المشتغلين بالعلوم الصرفة ، وتم نقل هذه العلوم من اليونانية وغيرها في عصر الخلفاء العباسيين اما قبل هذا فقد كان اهتمام العرب منصبا على العلوم الاسلامية واللغوية على اختلاف فروعها التي نشأت ونمت وتعددت معالمها واصولها في عصر الدولة الاموية كعلم القراءات والتفسير والحديث والفقه وعلوم اللغة العربية كل هذه العلوم كانت قد نشأت ونمت وتطورت ونضجت قبل عصر الترجمة ودخول الثقافات الاجنبية واختلاطها في اذهان علماء هذه الامصار الاسلامية فبقيت علومها عربية اسلامية اصيلة في نشأتها ومادتها ومناهج درسها ولم تؤثر فيها هذه الترجمات تأثيرا مباشرا وكانت عناية الخلفاء بالترجمة والمترجمين قد أثارت غضب العلماء المسلمين فأغلظوا القول للخلفاء الذين اخذوا يجهدون في استرضائهم ولا سيما الفقهاء منهم والمحدثون وشمل علماء اللغة واهل الادب ورواة الاخبار والنحاة واختص الرشيد بتقريب الفقهاء وعلماء العربية وكان يتمتع في مكاتباته ما يقع من لحن حتى قال لاحدهم « لا تكتبن اليّ كتابا حتى تعرضه » أي على علماء العربية .

بدأ علماء الدراسات الاسلامية والعربية بتدوين علومهم في المدة التي جرى فيها انشاء مدينة بغداد وتم تدوين كتب الادب واللغة والنحو والتاريخ وايام العرب أما بغداد فقد تسمّرت اليها الثقافة عن طريق علماء الكوفة واصحاب

اللغة والنحو فيها لانها اقرب اليها من البصرة ولاسباب اخرى كثيرة واصبح علماء الكوفة حاشية الخلافة العباسية ومؤيدي اولاد الخلفاء ومستشاريهم في الامور الفقهية والشرعية واللغوية والنحوية فقد كان الكسائي اول نحوي لغوي يستدعيه المهدي الى عاصمة الخلافة ليؤدب الرشيد ثم لازمه ملازمة الظل ما شجعه على ان يواصل بحثه وتدرسه فذاع صيته في بغداد واشاع النحو الكوفي بين الدارسين فيها واعقبه على مجالس الدرس النحوي في بغداد تلميذه القراء الذي لازم الكسائي بعد ان ترك بلده الكوفة وتعلم عليه وصاحبه وتصدر مجلس الدرس فيها بعد وفاته .

التقاء المنهجين في بغداد

كان مما يميز الدرس النحوي في بغداد ايام الخلافة العباسية شيوع النحو الكوفي بنهجه واصوله على يدي الكسائي ثم القراء وبعدهما ثعلب الذي بقي في بغداد زمنا يدرس نحوهما وكان الدارسون فيها لا يعرفون غير هذا النحو الذي يحفظه عنهما ويرويه محتجا عليه بحفظه الواسع من اللغة وكان قد قدم الى بغداد بعض النحاة واللغويين البصريين لكنهم لم يستطيعوا مقاومة تركز الكوفيين فيها وتمصب الوزراء ومن حولهم من الحاشية لهم ولم يتمكنوا من تثبيت اقدامهم فيها لنشر النحو البصري يضاف الى ذلك تحكيم الاعراب الساكنين في اطراف بغداد في المسائل التي يتناظر فيها نحاة البلدين ولغويوها فيحكمون للكوفيين دائما لانهم الاقوى ولانهم نحاة دار الخلافة وبلد السلطان ولان الكوفيين يعتمدون على لغات هؤلاء الاعراب في استنباط بعض الظواهر ووضع القواعد والاقيسة عليها كما حدث في المناظرة التي جرت بين الكسائي وسيبويه في مجلس الرشيد ، الى ان جاء المبرد الى بغداد قادما من سامراء بعد مقتل المتوكل الذي استدعاه الى سامراء ليكون مستشاره في الامور النحوية واللغوية ولا سيما ما يعرض منها في القراءات القرآنية ونحكم في مسائل الخلاف التي تقع بينه وبين وزرائه فيها

فلما دخل بغداد لم يجد من يعرفه فيها او يعينه او يمهده له امور العيش فيها غير انه استطاع بدهائه وذكاؤه وما عرف به من سعة اطلاع على مسائل النحو وتضلعه فيها وحفظ لشواهدا وتمرس بأساليب الحجاج والتعليل والقياس والتأويل ان يسمح له مكانا بين النحاة الكوفيين واصحابهم في بغداد وعرف كيف يجتذب اليه اكبر عدد من تلاميذ ثعلب الذين اذهلهم واثار دهشتهم ونال اعجابهم بما عرضه امامهم من اساليب جديدة على الدرس النحوي في بغداد فانحازوا اليه وانصرفوا عن شيخهم ثعلب ونبت كثير منهم كتب النحو الكوفي ولازموا المبرد ملازمة مكنتهم من الاطلاع على ما في هذا النحو الاصيل الذي كان معزولا عن مجالس الدرس في بغداد ولم يصل اليهم منه الا ما تعرض له نحاة الكوفة بردّ او تخطئة او استدراك او تصحيح مما يشوم صورته في اذهانهم ويرغبهم عنه ، وشهدت بغداد اشتداد المنافسة بين انصار المذهبين النحويين واتباعهما ممثلين في علمين من اعلامهما عدا آخر شيوخ البلدين وعلميها الشهيرين اللذين انتهت اليهما رئاسة الدرس النحوي وهما : ابو العباس محمد بن يزيد المبرد (— ٢٨٥هـ / ٨٩٨م) حامل لواء النحو البصري . وابو العباس احمد بن يحيى ثعلب (— ٢٩١هـ / ٩٠٣م) ممثل النحو الكوفي .

لقد استطاع المبرد ان ينفذ عن اذهان الدارسين في بغداد ما اصحابها من ركود وجمود لاعتماد ثعلب على الحفظ والرواية في تدريسه ونقل ما يحفظه من اقوال الكسائي والقراء مدلا عليها بمنظوم الكلام العربي ومنثوره مما ادى الى ركود اذهانهم وعدم شحذها بالقياس والتنظير والبحث عن الملل والتفسير واستنباط الاحكام منها فكان للمنهج الجديد الذي طرأ على الدرس النحوي في بغداد الاثر البعيد في اجتذاب الدارسين اليه لكي يطلعوا عليه ويستطيعوا المقارنة بين المنهجين .

الدارسون البغداديون

تكثرت من تلاميذ الشيخين ثعلب والمبرد طبقة من الدارسين تنوعت

سيولهم ونزعاتهم واحتدم الصراع بينهم مدة من الزمن فمنهم من كان بصري
 والنزعة في التعليم والتلقي وفي الآراء والاتجاه ومنهم من كان كوفي المذهب
 سواء اخذوا عن الشيخين أم لازموا أحدهما ، ومنهم من أخذ عن
 الشيخين واختار من آرائهما معا ولم ينحز انحيازاً ظاهراً الى أحدهما الا ان
 هذا الاختيار منهما مع التوسط بينهما كان قليلاً لان الانحياز كان الطابع
 الغالب على الدارسين الذين مزجوا المنهجين بسبب حدة الخلاف التي كانت
 قائمة بينهما ورغبة مؤيدي كل منهما في التقدم والتفوق والاشتهار ، وبقي
 الامر كذلك حتى قضى الشيخان نصهما وخلا الدارسون الى انفسهم وعادوا
 الى النحو الذي تعلموه والعلم الذي اخذوه بعد ان انكسرت حدة العصبية
 لاحد الفريقين فأخذوا يعرضون علم المذهبين ومنهجيهما وآراءهما وينظرون
 في شواهدهما واصولهما وقيستهما ليتعرفوها ويتمتعوا النظر فيها ويقارنوا
 بينها من حيث الصحة والخطأ والقوة والضعف وكان ذلك في بداية القرن
 الرابع الهجري كي يستطيعوا ان يبنوا احكامهم على اساس متينة صلبة وكان
 لا يزال في هؤلاء الدارسين فئة تلتفت عن البصريين وحدهم واخرى تلتفت
 عن الكوفيين ونشأ فحوها بصرياً خالصاً او كوفياً خالصاً او اختار بعضها مع
 هذا من آراء الفريق المخالف كابن قتيبة الذي تلقى عن البصريين ولم يأخذ
 عن كوفي ومع ذلك خلط في كتبه فأخذ عن الكوفيين مع غلوه في البصريين
 ووجدت فئة ثالثة معها اخذت النحو عن الفريقين وخلطت المذهبين وانحاز
 فريق منها الى البصريين وآخر الى الكوفيين ام لم تخلط المذهبين وظل منها
 البصري ومنها الكوفي مع سماعهم عن الشيخين وأخذهم بمنهج المذهبين
 كالزجاج الذي اخذ عن ثعلب اولا وكان معتمد شيخه في مجادلة كل من
 يحاول الجلوس للدرس التحوي في مسجد بغداد وفض حلقته وابعاد الناس
 عنه فلما ظهر المبرد الرجل الغريب في مسجد بغداد وذهب لمناقشته وفض
 حلقته اعجب به وانحاز اليه ولازمه وهجر كتب النحو الكوفي ومع ذلك
 لم يخلط المذهبين في كتبه وظل بصرياً .

وتبينت عند هؤلاء الدارسين البغداديين ثلاثة اتجاهات :

الاول : اتجاه من ظل بصريا سواء أكان بصريا ام لم يكن وسواء اخذ عن شيوخ المفسرين ام عن البصريين وحدهم وكان من اشهر هؤلاء ابو اسحاق ابراهيم بن السريّ الزجاج (٣١١هـ / ٩٢٣م) من اكابر اهل العربية ترك كتباً مهمة في اللغة والنحو والصرف منها : « المعاني في القرآن » و « الفرق بين المؤنث والمذكر » و « فعلت وافعلت » و « الرد على ثعلب في القصيح » و « شرح ابيات سيبويه » و « ما ينصرف وما لا ينصرف » و « النوادر » .

ومنهم ابن السراج ابو بكر محمد بن السريّ (٣١٦هـ / ٩٢٨م) كان احدث غلمان المبرد قرأ عليه كتاب سيبويه واليه انتهت الرئاسة في النحو بعد موت الزجاج صنف كتباً مشهورة منها : « الجمل » و « الاصول في النحو » و « الاشتقاق » و « شرح كتاب سيبويه » .

الزجاجي ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق (٣٣٧ هـ / ٩٤٨ م) المنسوب الى شيخه الزجاج لللازمة اياه واتصاله الدائم به رحل الى دمشق وسكن فيها بعد تلمذه في بغداد وانتفع الناس بطلمه . الف في النحو كتباً من اهمها « الجمل » و « الايضاح في علل النحو » و « شرح خطبة ادب الكاتب لابن قتيبة » .

ومنهم : المبرمان ابو بكر بن محمد بن علي المبكري (٣٤٥ هـ / ٩٥٦ م) قرأ كتاب سيبويه على المبرد واكثر الاخذ عنه وكان قيمياً بالنحو ، صنف : « شرح كتاب سيبويه » لم يتم و « شرح شواهد » و « شرح كتاب الاخفش » و « النحو المجموع على الطل » وغيرها .

وقرأ ابن درستويه ابو عبدالله بن جعفر (٣٤٧ هـ / ٩٥٨ م) على المبرد كتاب سيبويه وبرع فيه ولقي ثعلباً واخذ عنه . الف كتباً كثيرة في النحو من

اشهرها « شرح الفصيح » و « المذكر والمؤت » و « المقصور والممدود »
و « كتاب الكتاب » و « اسرار النحو » لم يتمه و « شرح المقتضب » لم يتمه
و « النصرة لسيوبه على جماعة النحويين » .

وكان من اشهرهم الحسن بن عبد الغفار النحوي المشهور بابي علي
(٣٧٧هـ / ٩٨٧م) تنقل بين بغداد والموصل بعد ان تلقى علم النحو فيهما ورحل الى
حلب .. ثم عاد الى بغداد حيث توفي فيها . ألف كتابا مهمة اشهرها « الاغفال »
و « شرح ابيات الايضاح » و « الشيرازيات » و « الطليبات »
و « التذكرة » .

ومنهم تلميذه ابو الفتح عثمان بن جني (٣٩٢هـ / ١٠٠١م) الذي ولد في
الموصل وفيها نشأ ودرس على احمد بن محمد الموصللي ثم دخل بغداد في سن
مبكرة ودرس النحو وغيره من علوم العربية وعاد الى الموصل يدرس ما تعلمه
في مسجد بغداد وهو شاب صنف كتابا مهمة اشهرها « الخصائص »
و « اللع » و « التصريف الملوكي » و « المنصف » وهو شرح كتاب
« التصريف » للمازني و « المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والايضاح
عنها » و « التمام في تفسير اشعار هذيل مما أغفله ابو سعيد السكري »
و « سر صناعة الاعراب » .

الثاني : اتجاه من ظل كوفيا سواء اكان ممن اخذ عن شيوخ المدرستين
أم ممن اخذ عن الكوفيين وحدهم ومن اشهر هؤلاء : ابو موسى الحامض
حليمان بن محمد بن احمد (٣٠٥هـ / ٩١٧م) من تلاميذ ثعلب ومختص به ومن
اكابر اصحابه كان نحويا بارعا شديد المصيبة للكوفيين له كتب في النحو
واللغة اشهرها « مختصر في النحو » و « خلق الانسان » و « الوحوش »
و « النبات » .

ومنهم : ابو بكر محمد بن القاسم الانباري (٣٢٨هـ / ٩٣٩م) نسبة الى
(الأنبار) الواقعة على الفرات ولد في بغداد وكان ابوه من اعلام الادب ومن

« الرواة الثقات في عصره من اهل سامراء اخذ عنه علوم اللغة وكان شديد الذكاء فطنا واسع الاطلاع خلف الكثير من المصنفات في فنون شتى وكان يعلمي من حفظه على عادته في كل ما يكتب عنه من العلم في كتبه المصنفة على كثرتها وضخامتها وتنوع مادتها ومن اشهرها « الاضداد » و « ايضاح الوقف والابتداء » و « الزاهر في معاني كلمات الناس » و « شرح الالفاظ المبتدئات في الاسماء والافعال » و « شرح القصائد السبع » و « مسألة في التمجيد » و « الهاءات في كتاب الله » و « المذكر والمؤنث » و « مختصر في الالفاظ » و « الامالي » وغيرها .

الثالث : اتجاه من خطط المنهجين البصري والكوفي في مؤلفاته وآرائه واختار منهما سواء اخذ عن شيوخ البلدين او اقتصر في الاخذ عن شيوخ احدهما ؛ كان من اشهرهم ابو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (٣٧٦هـ/٩٨٦م) ولد في الكوفة ونسب الى الدينور لتولية القضاء فيها وكان صادقا فيما يرويه عالما باللغة والنحو وغريب القرآن ومعانيه ومن تصانيفه « المعارف » و « عيون الاخبار » و « ادب الكاتب » .

ومنهم ابن كيسان ابو الحسن محمد بن احمد ابراهيم (٢٩٩هـ/٩١١م) عاصر المبرد وتعلما واخذ عنهما فحفظ اصول النحو الكوفي في كتب الكسائي والقراء ثم اخذ عن المبرد وكان اشهر تلاميذه وظل وفيما لشيوخه لم ينحز لاحدهما وينصرف عن الآخر فقد كان يحضر الحلقتين ويدرس نحو المذهبين ويختار منهما ما يراه ولهذا تجد المؤرخين والمترجمين متأرجحين في عده بصريا مرة وكوفيا اخرى ، تأثر في منهجه بالمبرد فلجأ الى التعليل والتحليل والتأويل وسلك مسلك المتأخرين الذين تأثروا بالفلاسفة وعلماء الكلام وشارك علماء عصره في الاهتمام بما يدور بين الدارسين من اساليب التعليل للسائل النحوية ولظواهر اللغة فانصرف الى تأليف كتاب يحمل اسم « المختار في علل النحو » . ومنهم الاخفش الصغير ابو الحسن علي بن سليمان

النحوي (٣١٥هـ/٩٢٧م) الذي اخذ عن المبرد وثعلب وغيرهما، سافر الى مصر ثم الى حلب حيث درس النحويين ثم عاد الى بغداد وتوفي فيها له كتاب « الانواء » و « التثنية والجمع » و « الجراد » .

ومن خلط المذهبين ابو بكر احمد بن الفرج بن شقيق النحوي (٣١٧هـ/٩٢٩م) الف « مختصر نحو » و « مقصور وممدود » و « المذكر والمؤنث » . وفي طبخته ابن الخياط ابو بكر محمد بن احمد بن منصور (٣٢٠هـ/٩٣٢م) له من الكتب كتاب « النحو الكبير » و « معاني القرآن » . و « المقنع » و « الموجز » . ومنهم ابو عبدالله ابراهيم بن محمد بن عرفة المعروف بنقطويه (٣٢٣هـ/٩٣٤م) ألف في النحو واللغة وغيرهما ومن اشتهر كتبه « المقنع في النحو » و « الرد على من زعم أن العرب تشق بعض الكلام من بعض » و « المصادر » وغيرها .

خصائص النحو البغدادي

تميز النحو عند الدارسين البغداديين بالخلط بين المذهبين في المنهج والاصول والقواعد والأقضية والمصطلحات ، ويمكننا بدراسة نحوي من كل اتجاه للمذهب البغدادي ان نستخلص خصائص عامة لهذا النحو ، وبدراسة ابن جني وشيخه ابي علي من الاتجاه الاول وابي بكر بن الابياري من الاتجاه الثاني وابن كيسان من الاتجاه الثالث أمكن القول بأنهم :

- ١ - نقلوا عن الترياقين فقد كان ابو علي النحوي (٣٧٧هـ/٩٨٧م) يكثر النقل عن البصريين ورسيمهم (اصحابنا) ويعتمد على منهجهم كثيرا وعلى نحوهم المتمثل بكتاب سيبويه في الآراء والفوائد واسلوب البحث . والمناقضة وتتابع سيبويه في التأويلات والاحكام وفي تبرير موضوعات كتاب « التكملة » وفي مسائل الخلاف بين البصريين ومقابلهم الذين سماهم (البغداديين) ويريد بهم - فيما يبدو - الكوفيين الذين

ترأسوا الدرس النحوي في بغداد واستقروا فيها كالكسائي والقراء ،
واخذ بآراء عدد من النحاة البصريين كأبي عمرو بن العلاء ويونس
والأخفش الأوسط وأبي عمر الجرمي والمبرد وغيرهم ، واعتمد على
رواية بصريين في شواهد اللغة كأبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة والأخفش
الكبير ومع هذا فقد أخذ عن الكوفيين أيضا وإن لم يصرح بتسميتهم
بالكوفيين ، وكان أكثر الآراء انتشارا في كتبه آراء ثعلب التي كان
يؤتمها ويستشهد بها ولا يرد عليها كما يفعل مع بعض البصريين واتخذ
من ثعلب طريقا للرواية عن العلماء الرواة كالاصمعي ، ونقل آراء
معدودة للنحاة الكوفيين الآخرين كالكسائي والقراء ولرواتهم كابن
الأعرابي وأبي عمرو الشيباني .

ونجد أبا بكر بن الأنباري (٣٢٨هـ / ٩٣٩م) يعتمد على آراء الكسائي
والقراء وإن كان ينقل عن البصريين ولا سيما سيبويه إلا أنه يرد عليه بأقوال
الكسائي والقراء إن خالفاه ويعرض رأيه مع رأيهما إن اتفقا معه وكان يتابع
الآراء الكوفية ولا سيما آراء القراء في معظم مسائل النحو والصرف وإن
خالفهم في المنهج والشواهد وفي كثير من الأصول . ووقف ابن كيسان موقفا
وسطا من النحويين فأخذ بآراء البصريين عندما اقتنع بها وبآراء الكسائي
أو القراء أو ثعلب عندما رآها أقرب إلى الصحة وإن كان تأثره بالمبرد وبطريقته
كبيرا .

٢- كثر عندهم اللجوء إلى التحليل والتأويل والحجاج والجدل المصحوب
بالاستدلال والتعليل فأتضح عند أبي علي وابن جني (٣٩٢هـ / ١٠٠١م)
الافتقار من التطليل والمبالغة والاسراف في استعماله كما اهتم به واعتمد
عليه ابن كيسان (٣٩٩هـ / ٩١١م) كثيرا مما دفعه إلى تأليف كتابه « المختار
في علل النحو » لأنه وجد معاصريه قد جطلوا من الطلة محوور بحوهم
ولا تكاد تمر مسألة أو ظاهرة لغوية أو نحوية أو صرفية أو صوتية

لا تملل واتضح عند ابن الانباري انواع الطل الثلاثة التي ذكرها ابو القاسم الزجاجي (٢٣٩هـ / ٩٥٠م) في كتابه «الايضاح في علل النحو» وهي : التعليلية والنظرية والجدلية واستعان بها في تحليل المسائل التي احتاج فيها الى وضع الادلة او استنباط الاقيسة او اطلاق الاحكام اذ لا بد له من تحليل كل ظاهرة يتحدث عنها وكان لمناهج العلوم المترجمة اثر كبير في ظهور هذه الاساليب في بحوث نعاة هذا العصر ومؤلفاتهم .

٣ - لجأوا الى التأويل والتقدير في المبارات والشواهد الفصيحة والآيات القرآنية التي يوحى ظاهرها بالخروج عن الكثير المطرد الشائع في كلام العرب وبمخالفة الأقيسة الموضوعة وكان ابو بكر بن الانباري خير من اتضح عنده هذا النوع من التقدير والتأويل لانه مع ميله الى الكوفيين لم يكن يلجأ الى كسر الأقيسة الموضوعة وتغييرها لمجيء ما يخالفها وان كان عن شاعر فصيح او اعرابي صريح او آية قرآنية متواترة وانما كان يحاول رد هذا المسوع الى ما عليه القياس المطرد بالجوء الى التقدير والتأويل وكان هذا منهج ابي عمرو بن العلاء والخليل .

٤ - جدد عند البغداديين استعمال اسلوب تقسيم الموضوع الى اجزائه واحواله وانواعه ثم حد كل جزء منها بما يميزه من الاجزاء او الانواع الاخرى ثم البدء بالاستدلال عليها والاحتجاج لها والتحليل لما هو محتاج الى التعليل منها وقد كثر هذا عند ابن الانباري وابن كيسان واستعمله ابو علي وابن جني ايضا .

٥ - تأثر بعض هؤلاء بالفاظ اهل المنطق وعلم الفلسفة اللذين شاعت الفاظهما ومصطلحاتهما في هذا العصر فآخذوا يستعملون في كتبهم

النفوية والنحوية القافلا مثل : العرض والجوهر والملة وعلة العلة
والدليل والحجة وما إليها .

٦ - اهتم بعضهم باختيار القصص مما يسمع من كلام العرب والتثبت منه
ومن فصاحة الناطقين به من الأعراب واعتنى بالتمييز بين لغات القبائل
ووضع شروطا للتكلمين من سكان المدن وسكان البادية وكان كتاب
« الخصائص » لابن جني دليل على هذا الاهتمام بالمسموع
وتسيزه فيه بين المتكلمين من أهل المدن والحضر .

٧ - اهتم بعضهم بالأمثلة الموضوعة للتدريب على مسائل النحو والصرف
وكان المبرد أول من ذكر في كتابه « المقتضب » فصولا للتدريب على
مسائل نحوية من باب (كان) و (الأخبار بالذي وفروعه) وغيرهما
وكان ابن جني في « النصف » والمبرد في « المقتضب » أول من وضع
الأمثلة غير المسموعة للتدريب على تصرفها إلى أبنية المشتقات أو إلى
أوزان أخرى وإن كان ابن جني قد اهتم بالموضوعات الصوتية والصرفية
اهتماما كبيرا وكان الغرض من هذه الأبواب تعليم الدارسين مسائل
هذه العلوم وتدريبهم عليها وتبهيهم على دقائقها .

٨ - تبين عندهم استعمال مصطلحات المذهب الذي يميلون إليه ، فقد كان
أبو علي وابن جني ، يستعملان مصطلحات البصريين في الكثير الغالب ،
وتابع أبو بكر بن الأنباري الكوفيين في مصطلحاته ، وإن استعمل
بعض مصطلحات البصريين ، ومال ابن كيسان إلى المصطلحات البصرية
مع استعماله المصطلح الكوفي . واستعمل بعضهم مصطلحات أو القافلا
خاصة به لم يسبق للبصريين أو الكوفيين استعمالها ، وظهر ذلك
بوضوح عند أبي بكر بن الأنباري الذي كان يستعمل لجمع (المكني)
وهو (الضمير) عند البصريين : (المكاني) . والكوفيون يجمعونه
(المكنيات) أو يقولون (كناية) و (كنيات) . واستعمل (عتيق

كلام العرب) ويريد به الفصحح المطرد منه ، و (التعرّب) للاعراب ،
(عرّبت تعريب الاسماء) اي : اعربت اعراب الاسماء . واستعمل
تسمية (صاحب الفعل) للفاعل . الى غير ذلك .

٩ - اهتم بعضهم بالعامل التحوي ووضعو له الاحكام والاصول ، وقد ظهر
ذلك جليا عند ابن كيسان الذي تأثر بالبصريين فلم يجرّ تقديم المفعول
على العامل ، ورأى أن تغيّر معنى الجملة انما يكون لتغير العامل ،
كما ان تغير العامل يؤثر في تغير معنى الجملة ، ولكل صورة من صور
التعبير عامل مؤثر أدى اليها ، الى غير ذلك من الاحكام والاصول .

١٠ - كان لمعظم هؤلاء آراء خاصة بهم لم يسبقوا الى القول بها من بصري
او كوفي ، منها ما كان في اصول النحو كقول ابن كيسان بأن البناء هو
الاصل الذي يعمّ العرب وغيره ، وان العرب مخرج منه ، فخرج منه
الى الاعراب الاسماء المتكئة لحاجتهم الى اعرابها للمعاني التي صرفوها
فيها ، وضارعتها الأفعال فأدّيت منها ولم تلحق بها وقصرت عنها .
وتباعدت الحروف التي للمعاني فلزمت الاصل الذي بنيت عليه ، وهذا
القول مخالف لرأي البصريين وهو أن الاعراب اصل في الاسماء فرع في
الافعال ، والبناء أصل في الافعال والحروف فرع في الاسماء ، ولما ذهب
اليه الكوفيون من كون الاعراب اصلا في الاسماء والافعال .

ومما ترد به ابن كيسان ايضا في فروع النحو قوله بان (النون) في
الثنى وجمع المذكر السالم عوض من التنوين في المفرد . الى ما هنالك من
أقوال وآراء خاصة به .

وكان لابي بكر بن الانباري آراء اجتهدية ايضا منها ما كان تعليلا
او تفسيرا لظواهر متشابهة في الاسماء المبنية وفي الافعال كتفسيره البناء على
الضم في بنية الكلمة او في آخر الاسم المبني بانه انما وجد لقيامه مقام شينين ،
قال وهو يتحدث عن ضم اول الفعل عند البناء للمجهول : « وانما ابتدئت

ألف ما لم يسم فاعله بالضم لدلالة الفعل الذي هي في اوله على (فاعل)
و (مفعول) اذ (ضَرَبَ) لا يخلو من دلالة على (ضارب) و (مضروب)
فكان ضم اوله دلالة على تضمنه معنيين كما قالوا : (زيد حيث عمرو)
فالزموا (حيث) الضم لقيامها مقام محلين كقوله : زيد في مكان فيه عمرو ،
وقالوا (نحن قنا) فضموا (نحن) في جميع الاحوال لتضمنه معنى الثنية
والجمع . فكان التحليل للبناء على الضم بانه للدلالة على معنى مركب قولاً
جديداً لم يسبق ابن الانباري اليه .

١١- تابع ابن كيسان الكوفيين ولا سيما الكسائي في القياس على الشاهد
الواحد التصحيح المسموع من ذلك اجازته جمع (احمر) و (سكران) :
(احمررون) و (سكرانون) قياساً على قول الشاعر :

فما ولدت بنات بني نزار حلائل اسودين واحمرنا

ولم يكتف بهذا وانما اجاز بلا سماع جمع (حمراء) و (سكرى) :
(حمراوات) و (سكريات) قياساً على المقابل المسموع في هذا الشاهد
المفرد وهو جمع المذكر السالم وهذا ما كان يذهب اليه الكسائي
ويبيزه مما لم يقله البصريون مع ان ابن كيسان كان يميل اليهم في
اختياراته النحوية والصرفية .

وهكذا نجد الدارسين البغداديين لا يتابعون مذهبا من المذاهب متابعة
خالصة وانما كانوا يختارون الرأي الذي يرون صحته وقد يقولون بقول
ثالث لم يقل به احدهما وهذه من اهم ميزات النحو البغدادى وخصائصه مع
زيادة في التعليل والتحليل والتأويل والحجاج والاستدلال .

واستمر النحاة بعد هؤلاء البغداديين يأخذون النحو عنهم بصريين
كانوا ام كوفيين ام بغداديين خلطوا المذهبين ومالوا الى احدهما ام لم يخلطوا
وجاء تلاميذهم فساروا سيرتهم ولم يعد هناك مذهبان فقط ولم يعد

الترجمون والمؤرخون يفردون كتباً في نحاة بلد معين بعد منتصف القرن الرابع وإنما اتجه التأليف اتجاهين : سار أحدهما على الترتيب الزمني بحسب وفيات النحاة واللغويين مثل « نزهة الألباء في طبقات الأدباء » لأبي البركات ابن الأباري (٥٧٧هـ/١١٨١م) وسار الآخر على الحروف الالفبائية لأسماء هؤلاء الأعلام مقدمين من اسمهم (محمد) و (أحمد) على غيرهم في الغالب كما فعل القحطبي (٦٢٤هـ/١٢٢٦م) في « أنباء الرواة على أنباء النحاة » والسيوطي (٩١١هـ/١٥٠٥م) في « بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة » .

وكانوا يشيرون في ترجمات هؤلاء إلى البلد الذي ولدوا فيه أو نسبوا إليه وإلى المدن والبلدان التي رحلوا إليها واستقروا فيها أو تنقلوا بينها وإلى الأعمال التي تولوها والعلوم التي درّسوها وصنفوا فيها ويهتمون بذكر النحو الذي حفظوه أو عنوا بتدريسه والتأليف فيه ولهذا لم تكن هناك مذاهب تنسب إلى بلد معين ، ومعظم هؤلاء الدارسين يرحلون إلى بغداد وفيها يتلقون معظم العلوم ولا سيما النحو والصرف واللغة من علمائها البغداديين الذين همضوا نحو المذهبين ومنهم من يستقر فيها يقرئ النحو واللغة ويؤلف فيها ومنهم من يعود إلى بلده أو يرحل إلى مدينة أخرى أو بلد آخر ينشر فيه علومه ، واشتهر من نحاة بغداد في النصف الثاني من القرن الرابع الحسن بن داود المعروف بابن النقار النحوي الأموي الكوفي ، صلى في جامع الكوفة ثلاثاً وأربعين سنة وبها مات سنة ٣٥٢هـ/٩٦٣م . اضطلع بعلم العربية وصنف فيه « اللغة في مخارج الحروف » و « أصول النحو » .

ومن أخذ عن ثعلب وكان يحفظ معاصره لنحو الكوفيين محمد بن الحسن بن مقسم أبو بكر المطار النحوي (٣٥٥هـ/٩٦٥م) صنف « الاحتجاج في تفسير القراءات » وكتاباً في النحو و « المقصور والممدود » و « المذكر والمؤنث » و « الوقف والابتداء » و « مجالسات ثعلب » .

وكان عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (٣٧٦هـ/٩٨٦م) قد اخذ عن البصريين ولم يكن بين شيوخه كوفي ومع ذلك نقل في كتبه آراء للكوفيين . وغلط . نزل بغداد وولى قضاء الدينور فنسب اليها صنف في علوم شتى ، وقد تقدم ذكره في البغداديين .

ومن مال الى البصريين واهتم بكتاب سيبويه والف فيه كتابا مهمة الحسن بن عبدالله بن مرزبان ابو سعيد السيرافي (٣٦٨هـ/٩٧٨م) درس بغداد العلوم القرآن والنحو واللغة ، اخذ النحو عن ابن السراج ومبرمان ، صنف « شرح كتاب سيبويه » الذي اشتهر به و « شواهد سيبويه » و « المدخل الى كتاب سيبويه » و « الاقتناع في النحو » و « الفات القطع والوصل » و « اخبار النحويين البصريين » .

ومنهم الحسين بن احمد بن خالويه (٣٧٠هـ/٩٨٠م) درس النحو على ابن دريد وقطوبه وابي بكر بن الانباري وابي عمر الزاهد صنف « الجمل في النحو » و « الاشتقاق » و « اعراب ثلاثين سورة » و « الالفات » و « المقصور والممدود » و « المذكر والمؤنث » و « ليس في كلام العرب » « اشتقاق خالويه » .

وهكذا نجد أن معظم نحاة هذا القرن قد أخذوا عن تلاميذ المبرد وتطلب وتلاميذهم وظلوا ببغداديين يميلون الى البصريين او الكوفيين ويأخذون بلا انحياز وظلوا يؤثرون في النحو والصرف واللغة ويشرحون كتب سابقيهم ويؤثرون عليها الردود وغيرها .

اما نحاة القرنين الخامس والسادس والتصف الاول من القرن السابع فقد كانوا قليلي التأليف اذا ما قورنوا بسابقيهم وكان معظمهم يرحل من موطنه الى بغداد لتلقي العلوم ولا سيما النحو والصرف عن علمائها ويستقر بينهم فيها يقرء ويؤلف ويرحل آخرون الى بلدهم الاصلي او الى بلدان

أخرى ينتقلون فيها يأخذون ويؤخذ عنهم ولم يقتصر تعلم النحو والصرف واللفظة على أهل المدن الثلاث - البصرة والكوفة وبغداد - وإنما اهتم به أبناء المدن الراقية الأخرى فكان منهم البصري كـ محمد بن عيسى المعروف بالخيشتي النحوي (٤٣٨هـ/١٠٤٦م) قرأ على أبي علي وأبي عبد الله الأعرابي وابن جني وبرع في النحو، سكن واسط مدة وقدم بغداد وأقام فيها إلى أن مات. ومحمد ابن عبيد الله بن أبي البقاء البصري أبو الفرج (٤٩٩هـ/١١٠٥م) قاضي البصرة النحوي وكثيرون غيرهما.

وكان منهم الكوفي كـ إبراهيم بن محمد الهاشمي الحسيني النحوي (٤٦٦هـ/١٠٧٣م) كانت له معرفة حسنة بالنحو واللفظة سافر إلى الشام ومصر فأقام بها مدة ثم رجع إلى وطنه الكوفة وفيها توفي. واحمد بن يحيى بن فاقد (٥٥٩هـ/١١٦٣م) كانت له يد طويلة في النحو أقرأه في الكوفة وبغداد وصنف فيه وتخرج به جماعة من البلدين.

ومنهم البغدادي كـ أبي الحسين محمد بن جعفر بن هارون التميمي النحوي (٤٠٢هـ/١٠١١م) صنف مختصراً في النحو والملاح والنوادر. وغالي بن عثمان بن جني النحوي بن النحوي (٤٥٧هـ/١٠٦٤م) روى عن أبيه أبي الفتح وأخذ عنه وعن غيره من مشايخ بغداد. ومحمد بن هبة الله أبي الحسن بن الوراق النحوي شيخ الرعية ببغداد (٤٧٦هـ/١٠٨٣م) تفرغ بـ علم النحو واطمأنت إليه علم الرعية.

واشتهر من لغة بغداد في النصف الأول من القرن السادس ثلاثة كاذبين لهم أكبر الأثر في نشر علم النحو واللفظة فقد قاموا بالتدريس في بغداد بنحو طويـلة وعـنهم أخذ معظم لغة هذا القرن ولنـوبـوه وهم : ابن الخشاب عبد الله ابن احمد بن نصر النحوي (٥٧٦هـ/١١٨٠م). كان أعلم أهل زمانه بالنحو وعده في درجة أبي علي صنف كتباً كثيرة منها « شرح الجمل للجرجاني » و « شرح اللمع لابن جني » لم يتم و « الرد على ابن بابشاذ في شرح الجمل »

و « الرد على التبريزي في تهذيب الاصلاح » و « شرح مقدمة الوزير ابن هبيرة في النحو » .

والجواليقي موهوب بن احمد بن الخضر ابو منصور البغدادي (١١٤٥هـ/١١٤٥م) ولد في الجانب الشرقي من بغداد وتلقى علوم عصره وتعمق في اللغة والنحو واشتهر بهما وصنف كتابا مهمة من اشهرها : « المغرب من الكلام الأعجبي على حروف المعجم » و « شرح ادب الكاتب » و « تكملة اصلاح ما غفلت فيه العامة » و « فتاوى في مسائل نحوية متعددة » و « شرح مقصورة ابن دريد » و « مختصر صحاح اللغة للجوهري » و « ما جاء على فعلت وأفعلت » و « المختصر في النحو » و « المختصر في شرح أمثلة سيبويه » و « غلط الضملاء من القتها » وغيرها .

وابن الشجري هبة الله بن علي بن محمد ابو السعادات (١١٤٧هـ/١١٤٧م) كان أوحده زماله في علم العربية ومعرفة اللغة وله في النحو « ما اتفق لفظه واختلف معناه » و « شرح اللمع » و « شرح التصريف الملوكي » وكلاهما لابن جني . ولد ببغداد وكان من اشهر علمائها بالنحو واللغة والادب والصرف صنف فيها « الحماسة الشجرية » و « الامالي الشجرية » و « مختاراته » و « الانتصار » وعن هؤلاء الثلاثة معا او عن بعضهم اخذ معظم نحاة القرن السادس ببغداد ممن ارتحلوا اليها لتلقي العلم من اية مدينة من مدن العراق او بلد من بلدان العالم العربي والاسلامي وكان من اشهر تلاميذهم البغداديين الحسن بن علي بن بركة بن عبيدة - بفتح الميم - النحوي (١١٨٢هـ/١١٨٦م) من اهل الكرخ قرأ علي ابن الشجري والجواليقي وصار من النحاة المشهورين . ومحمد بن الحسين بن علي الجفني البغدادي المعروف بابن الدباغ النحوي اللغوي (١١٨٨هـ/١١٨٨م) تصدر لاقراء النحو واللغة وله رسائل فيهما . ولحمد بن هبة الله بن علي الزوال (١١٩٠هـ/١١٩٠م) قرأ اللغة والنحو على علماء عصره وشرح « القصص » وجمع كتابا سماه

« اسرار الحروف » • وإبراهيم بن مسعود بن حسان النحوي المعروف
بالوجيه الصغير (٥٩٠هـ/١١٩٣م) وكان من اهل الرصافة ببغداد حفظ كتاب
سبويه ومات شابا •

وكان ملك النجاة الحسن بن صافي بن عبد الله بن نزار (٥٦٨هـ/١١٧٢م)
مولود ببغداد من اشهر معاصري الجواليقي وكان يعد من ائمة النجاة صنف
كثرا في النحو والتصريف اهمها : « الحاوي في النحو » و « العمدة في
النحو » و « المقتصد في الصرف » و « المسائل العشر المشكلات الى
الحشر » •

وجاء بعدهم من البغداديين المعروفين زيد بن الحسن بن عصمة بن
بحارث ذي رعين الاصغر الامام تاج الدين ابو اليمن الكندي النحوي
اللغوي (٦١٣هـ/١٢١٦م) ولد ببغداد وقرأ العربية على ابن الخشاب وابن الشجري
والجواليقي وقدم دمشق وأفتى ودرّس وصنّف وأقرأ النحو واللغة • أقرأ
كتاب سبويه وشرحه وشرح الايضاح •

وعبد الله بن الحسين بن عبد الله الامام ابو البقاء العكبري محب الدين
(٦١٦هـ/١٢١٩م) الضرر النحوي قرأ العربية على ابن الخشاب وغيره وأقرأ
النحو واللغة صنف كتابا منها : « اعراب القرآن » و « اعراب الحديث »
و « اعراب الشواذ » و « التعليق في الخلاف » و « شرح القصيح »
و « شرح الايضاح » و « شرح التكملة » و « شرح اللمع » و « شرح
ايات الكتاب » و « لباب الكتاب » و « ايضاح المفصل » و « الباب في
علل البناء والاعراب » و « الترصيف في التصريف » و « الاشارة »
و « التلخيص » و « التلقين » و « التهذيب » و « الاربعة في النحو » و « ترتيب
اصلاح المنطق على حروف المعجم » كان ضررا تقرأ عليه كتب الفن حتى اذا
حصلت في وعيه أملى ما يشاء عليها •

ولم تبق علوم العربية محصورة في هذه المدن الثلاث ولا مقصورة على
لغاتها وإنما عرف بالنحو واللغة واشتهر من علمائها رجال من أبناء المدن
العراقية الأخرى .

فمن النهر وانبأ برع في النحو سليمان بن عبد الله بن محمد الحلواني
ابن أبي طالب النحوي (— ٤٩٤هـ / ١١٠٠م) قدم بغداد وقرأ بها النحو واللغة وكان
أماماً فيهما جال في العراق ينشر النحو في مده واستوطن أصبهان صنف
« القانون » في اللغة عشر مجلدات لم يصنف مثله و « شرح الإيضاح » .
واحمد بن صدقة أبو بكر الضرير النحوي حكى عن أبي عمر الزاهد .

ومن واسط ظهر عدد من النحاة منهم علي بن طلحة بن كردان النحوي
يعرف بابن السحالي (— ٤٢٤هـ / ١٠٣٢م) فضله الواسطيون من النحاة على ابن جني
والربيعي صنف « أعراب القرآن » وغسله قبل موته .

وحشي بن محمد بن شعيب الشيباني أبو الفنائم الضرير النحوي ،
قدم بغداد واستوطنها إلى أن مات سنة (— ٥٦٥هـ / ١١٦٩م) أخذ عن ابن الشجري
ولازمه حتى برع في النحو وبلغ فيه الغاية وأصبح متمكناً منه فيما به
وبفواضله . وعبد الله بن أبي الفتح بن إمامة بن السند أبو المفاخر الواسطي
النحوي (— ٥٩٤هـ / ١١٩٧م) كان إمام الجامع الأزهر بالقاهرة عارفاً بالنحو .

ومن أشهر من أنجبته واسط من النحاة المبارك بن المبارك بن سعيد بن
أبي السعادات الوجيه أبو بكر بن الدهان النحوي الضرير (— ٦١٢هـ / ١٢١٥م) قدم
بغداد فأقام بها وقرأ على ابن الخشاب ولازم ابن الكمال الأنباري وتولى
تدريس النحو بالنظامية ستين فتخرج عليه جماعة وكان حاد الذهن أماماً في
النحو واللغة والتصريف وكثير من العلوم الأخرى .

ومن الحلة عرف رجال برعوا في النحو واللغة منهم محمد بن علي بن
محمد الحلبي النحوي المشهور بابن حبيدة (— ٥٥٠هـ / ١١٥٥م) كانت له معرفة جيدة

بالنحو واللغة قرأ على ابن الخشاب ولازمه وصنف كتاباً منها : « شرح آيات
 الجبل لابن السراج » و « شرح اللمع لابن جني » و « كتاب في التصريف »
 و « الروضة في النحو » و « الادوات في النحو » و « الفرق بين الضاد
 والطاء » و « شرح المقامات الحريية » . ومحمد بن عبدالله بن حمدان
 المراقبي الحلبي (١١٦٥هـ / ١١٦٥م) امام عالم بالنحو صنف : « المنتظم في سلوك
 الادوات » و « مسائل الامتحان » ذكر فيه المويص من النحو و « الفرق
 بين الراء والغين » اقام ياربيل ورحل الى بلاد الحميم وقدم بغداد صيباً .

والحمين بن هذآب بن محمد بن ثابت الضرير النوري نسبة الى
 (النورية) من قرى الحلة السيفية - من سقي الفرات - سكن بغداد وكان
 يقرئ النحو واللغة والقراءات توفي (١١٦٦هـ / ١١٦٦م) . ومحمد بن علي بن
 شبيب بن يركعة عز الدين بن الدهان (١١٩٣هـ / ١١٩٣م) كانت له يد طويلة في علم
 النحو مات بالحلة . والحسن بن معالي بن مسعود بن الحسين الباقلائي الحلبي
 النحوي شيخ العربية في وقته توفي سنة (١٢٣٧هـ / ١٢٣٧م) قدم بغداد في صباه
 وقرأ النحو على ابي البقاء المكي وبغداد وانهت اليه الرئاسة في علم النحو
 فيها .

ومن الابصار ظهر نحاة ولسويون متعددون كان من اشتهرهم
 ابو بكر بن الانباري (٣٢٧هـ / ٩٣٨م) من تلاميذ المبرد وطلب تقدم ذكره في
 نحاة بغداد .

وعبد الرحمن بن محمد بن عبد الله ابو البركات كمال الدين الانباري
 النحوي (١١٨١هـ / ١١٨١م) قدم بغداد في صباه واستقر فيها يقرئ النحو واللغة
 مع ابن الخشاب وابن السجري والجواليقي اشتهر من كتبه : « الانصاف في
 مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين » و « الاغراب في جدل الاعراب »
 و « لمع الادلة » و « منشور الفوائد » و « كتاب الالف واللام » و « الوجيز
 في التصريف » و « غريب اعراب القرآن » و « حلية العقود في الفرق بين

«المقصود والممدود» و «زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والظاء» و «شرح القصائد السبع الطوال» و «فعلت وأفعلت» وغيرها كثير .

وأولهم في الاشتهار بالنحو والعربية القاسم بن محمد بن بشار ابو محمد الأنباري (٣٠٤هـ/٩١٦م) كان ثقة صاحب عريية صنف «خلق الانسان» و «خلق الفرس» و «الامثال» و «المقصود والممدود» و «المذكر والمؤنث» و «غريب الحديث» و «شرح السبع الطوال» .

واحمد بن علي بن قدامة ابو المعالي (٤٨٦هـ/١٠٩٣م) قاضي قضاة الأنبار النحوي احد العلماء المشهورين بالنحو الف فيه كتابا .

وسلامة بن عبد الباقي بن سلامة الضري ابو الخير (٥٩٠هـ/١١٩٣م) كانت له حلقة يقرئ بها القرآن والنحو ، من اهل الأنبار وسكن مصر .

ومن تكرت احمد بن محمد بن النقيب البغدادي الثقافة ولد في تكريت وبها نشأ وقدم بغداد وقرأ النحو على الجواليقي ، نظم في النحو وغيره نوالف ، ولي حاسبة بغداد سنة ٥٣٧هـ / ١١٤٢م .

ومن الموصل ابو الفتح عثمان بن جني النحوي (٣٩٢هـ/١٠٠١م) وعمر ابن ثابت ابو القاسم الثمانيني النحوي الضري (٤٢٢هـ/١٠٥٠م) وهو من (ثمانين) بلدة بالموصل وهي اول قرية بنيت بعد الطوفان بناها الثمانون الذين خرجوا من السفينة وسميت بهم . اخذ عن ابن جني وصنف «شرح اللمع» و «شرح التصريف الملوكي» و «المفيد في النحو» . وسعيد بن المبارك بن علي الامام تاصح الدين بن اللحيان النحوي (٥٦٩هـ/١١٧٣م) كان من اعيان النحاة المشهورين بالفضل ومعرفة العربية صنف في اللغة والنحو وغيرهما ومن اشهر مصنفاة «شرح الايضاح» و «شرح اللمع لابن جني» في عدة مجلدات و «الدروس في النحو» و «الرياضة في النكت النحوية» و «الفصول في النحو» و «الضاد والظاء» و «الاضداد» و «المقود في

المقصود والمددود » و « النكت والاشارات على السنة الحيوانات »
و « ازالة المرء في الغين والراء » .

ومن وصف بانه موصلي اربلي احمد بن الحسين بن احمد بن معالي
الشيخ شمس الدين بن الخباز الاربلي الموصلي النحوي الضرير (١٢٣٧هـ / ١٢٣٩م)
كان استاذاً بارعاً وعلامة زمانه في النحو واللغة له المصنفات المفيدة منها
« النهاية في النحو » و « شرح ألفية ابن معط » مات بالموصل .

ومن اربل علي بن القاسم النحوي الشيباني الاربلي (١٢٢٤هـ / ١٢٢٤م) كان
عنده فضل معرفة بنحو وقته .

ومحمد بن ابي الوفاء بن احمد بن طاهر العمري يعرف بابن القبيضي
اخذ النحو والقراءة عن مكّي بن زبّان ودرّس النحو باربل مدة ، كان موجوداً
سنة (١٢١٣هـ / ١٢١٣م) .

ومحمد بن يوسف بن محمد بن قائد الخطيب البحراني المولد الاربلي
الاصل الاديب النحوي (٥٨٥هـ / ١١٨٩م) اصله من اربل ولد في البحرين وخرج
الى اربل وكان اماماً في العربية اكب على علم النحو فبلغ منه الغاية وكان يحل
مشكله بنفسه قرأ على موفق الدين بن رهبان اصول ابن المراج وكثيراً من
كتاب سيويه وداوم مطالعة الكتب النحوية الى ان صار اماماً في النحو .

وغير هؤلاء كثير من النحاة واللغويين الذين نشأوا في مدن العراق
المختلفة ورحلوا الى بغداد وغيرها وتنقلوا طالين الدرس والتدريس وتركوا
المصنفات النافعة في النحو والصرف واللغة وغيرها من علوم العربية فواصلوا
سيرة واضعي النحو العراقيين منذ زمن ابي الاسود حتى زمانهم .

انتشار النحو

منذ زمن ابي الاسود الدؤلي (٦٩هـ / ٦٨٨م) مؤسس النحو البصري
والنحاة يرحلون من البصرة ثم من الكوفة وبغداد الى الامصار ينشرونه

ما وضعوه من علوم وما توصلوا اليه من مسائل ومناهج في البحث النحوي واللغوي وكان من أوائل من رحل من البصرة عبد الرحمن بن هرمز المدني الذي ذهب الى المدينة ثم الى مصر فالاسكندرية ، ورحل ابو عمرو بن العلاء (١٥٤هـ/٧٧٠م) الى دمشق وتوفي في الطريق، وكان الخليل بن احمد الفراهيدي (١٥هـ/٧١٥م) يحج سنة ويفزو سنة يلتقي في سنوات حجه ببعض علماء مكة والمدينة او القادمين اليها للتجارة او للحج او لتلقي اصول الفقه وعلوم الدين وكان من هؤلاء التلاميذ المهلب الذي اخذ عن الخليل ، واخذ عنه النحوي لاد المصادري التميمي وهو بصري سكن مصر مما يدل على انتشار النحو البصري بدراساته وشيوخه ودارسه ووصوله الى مختلف الامصار الاسلامية سواء عن طريق من رحل الى المدينة والاسكندرية ومصر وغيرها من العراقيين او من رحل الى العراق من المصريين ثم عادوا يحملون معهم ما دونوا وسمعوا من دراسات في علوم العربية ، او عن طريق من التقى بهم الخليل او القراء في مكة والمدينة . وتزخر كتب الطبقات وكتب اخبار النحويين واللغويين باسماء النحاة المصريين والقرويين والمغاربة والاندلسيين والشاميين الذين رحلوا الى البصرة او بغداد او الكوفة واخذوا عن نحاتها قراءة او تدوينا او حملوا معهم ما وجدوه من مدونات النحاة العراقيين الى بلدانهم ودرسوها ونشروها نحوها وزادوا فيه .

كان من اشهر من رحل الى مصر من البغداديين ابو علي احمد بن جعفر الدينوري (٢٨٩هـ/٩٠١م) الذي اخذ عن ثعلب والمبرد ، نزل مصر واستقر بها ولف كتابا في النحو سماه « المذهب » ذكر فيه المسائل التي اختلف فيها البصريون والكوفيون ، فأدخل النحو البصري ممثلا بكتاب سيبويه وتعليقات لمبرد فكان اول كتاب تعرفه مجالس الدرس النحوي في مصر . وكان محمد ابن ولاد التميمي (٢٩٨هـ/٩١٠م) ممن حمل كتاب سيبويه الى مصر ايضا فآثار نشاطا ملحوظا والتزم به عدد كبير منهم، ورد بعضهم على المبرد الذي الف

« مسائل النط » في الرد على سيبويه قاله احمد بن محمد بن ولاد
(— ٣٣٢هـ/٩٤٣م) كتاب «الاتصار» للرد على المبرد في رده على سيبويه .

ودخل النحو الكوفي الى مصر عن طريق أبي الحسن الاغر الذي سمع
منه بعض الاللسين بمصر وكان قد قرأ النحو على الكسائي .

ولم يقتصر الامر على هؤلاء النحاة الراحلين من مصر واليهما وانما وجد
نحاة تنقلوا في اكثر من بلد من هؤلاء الاخفش الصغير علي بن سليمان
(— ٣١٥هـ/٩٢٧م) الذي رحل من بغداد الى مصر ثم الى حلب ببغداد . ومنهم
الوليد بن محمد التميمي المصادري (— ٣٦٣هـ/٨٧٦م) اصله من البصرة ونشأ
بمصر ودخل العراق ولم يكن بمصر شيء من كتب النحو واللغة قبله واخذ
عن المهلب تلميذ الخليل بالمدينة ثم عن الخليل ولازمه بالبصرة ثم انصرف الى
المدينة ثم عاد الى مصر . ومنهم: ابو بكر بن المزرع (— ٣٠٣هـ/٩١٥م) الذي
اخذ عن شيوخ البصرة ومنها رحل الى مصر وروى عنه اهلها ثم نزل بطرية
من ارض الشام وروى بها الكثير واستوطنها الى ان مات . ومنهم ابو جعفر
احمد بن محمد بن اسماعيل بن يونس المرادي النحاس المصري النحوي
(— ٣٣٨هـ/٩٤٩م) رحل الى العراق من مصر واخذ فيها عن ابي اسحاق الزجاج
وسمع من جماعة من العراقيين ببغداد منهم ابو بكر بن الانباري وقطويه
والاخفش الصغير . ومنهم ابو علي النحوي (— ٣٧٧هـ/٩٨٧م) الذي انتقل من
بلده الى بغداد حيث اتصل بابي بكر بن معاهد وابي اسحاق الزجاج النحوي
اللغوي البغدادي المنشأ البصري المنهج في النحو ، وبابن الغياث البغدادي
وابي بكر المبرمان وابي بكر بن دريد وابي بكر بن السراج تلميذ الزجاج
وغيرهم واخذ عنهم النحو واللغة ومن بغداد انتقل الى الموصل ثم الى حلب
وطوف في بلاد الشام اذ مضى الى طرابلس وزار المرأة واتصل برجالها ونحاتها .
واهل العلم فيها ثم ارتحل الى دمشق ثم عاد الى بغداد ومنها سافر الى شيراز
ثم رجع الى بغداد ، وهو في كل بلد من هذه البلدان يناقش ويعلم ويتعلم

ويؤلف ويصل علم هذه البلدان ببعضها فقدم علوم العربية وابناء هذه البلاد التي نقل اليها بتقله علوم بعضها ، علوم العربية وغيرها .

وفعل مثله تلميذه ابن جني (٣٩٢هـ/١٠٠١م) الذي ولد بالموصل وانتقل الى بغداد فحلب فالعراق . ومنهم من رحل الى العراق من الاندلس او من غيرها كابي موسى الهواري الذي رحل بعد (١٣٨هـ/٧٥٥م) الى البصرة ولقي الاصمعي وأبا زيد الانصاري ودخل الاعراب في مجالسها واصطبج معه ما حصل عليه من الكتب وما دونه منها ولكنها فقدت في السفر . وكان الغازي بن قيس (١٩٩هـ/٨١٤م) من المؤيدين بقرطبة رحل الى البصرة وادرك الاصمعي ونظرائه وعاد الى الاندلس بعد ان اخذ عنهم . ومنهم جودي بن عثمان (١٩٨هـ/٨١٣م) الذي رحل الى العراق ولقي الكسائي والقراء وكان اول من ادخل كتاب الكسائي الى الاندلس وترك مؤلفا في النحو كان له صدى لما سمعه منها . ومنهم الحسين بن الوليد بن نصر أبو القاسم بن العريف النحوي الاندلسي (٣٩٠هـ/٩٩٩م) رحل الى المشرق واقام بمصر اعواما ثم عاد الى الاندلس ومات بطليطلة . ومنهم حمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب ابو سليمان الخطابي (٣٨٨هـ/٩٩٨م) رحل الى العراق والحجاز وزار خراسان وخرج الى ما وراء النهر . ومنهم خطاب بن مسلمة بن محمد بن سعيد بن بترى بن اسماعيل ابو المغيرة الايادي (٣٧٣هـ/٩٨٢م) كان بصيرا بالنحو والغريب حج ، وسمع بمصر من احمد بن سعود الزبيري النحوي وابي جعفر النحاس وبسكة من ابن الاعرابي اللغوي شيخ ثعلب .

ومن المتأخرين خزل بن عسكر بن خليل العلامة تقي الدين ابو محمد الشناني النحوي اللغوي (٦٢٣هـ/١٢٢٦م) دخل بغداد وقرأ بها على ابي البركات ابن الانباري اكثر مصنفاته ثم قام بالقدس يقرئ القرآن والعربية زمانا ثم ذهب الى دمشق وسكنها الى ان مات . ومنهم حمد بن حميد بن محمود ابو محمد الديسري (٦٣٢هـ/١٢٣٤م) قدم بغداد ثم زحل الى مياقارين من ديار بكر ومات فيها .

وعن طريق هؤلاء وغيرهم انتقل النحو من العراق الى المدينة ومصر
والاسكندرية والشام وشمال افريقية والاندلس واخذ النحاة يتدارسونه
ويوسعون البحث فيه ويقارنون بين الآراء ممثلة بكتاب سيبويه وكتب
الفوفين البصريين ويكتب الكسائي والقراء وثلث والفوفين الكوفيين
ومؤلفات تلاميذهم في بغداد ، ويستخلصون من هذه الكتب جميعا آراء
كونت كتباً مستقلة مطولة ومختصرة ويضعون اصولاً ومناهج مبنية على ذلك
النحو الذي كان العراق منبعه والشمس التي شمع نورها فغمر هذه البقاع
وأثبت دراسات لنحاة كبار أزهت وأثمرت آراء ونظريات ومناهج خاصة
بهم زادت النحو العربي سعة وأغنت البحث فيه اقوالاً وبحوثاً جديدة تمثلت
في كتب ابن مضاء وابن مالك وابن الحاجب وأبي حيان وابن هشام وامثالهم
من أضافوا الى التراث العربي الاسلامي زاداً بقي على مر العصور .

المصادر

أحمد أمين :

- (١) ضحى الاسلام ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م .
- الإخفش الأوسط : أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي البغلي البصري .
- (٢) معاني القرآن ، تحقيق : فائز فارس ، الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م بالكويت .

الأزهري : أبو منصور محمد بن أحمد

- (٣) تهذيب اللغة : طبعة مصر ١٩٦٦ وما بعدها .

ابن الأنباري : كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن بن محمد

- (٤) الاغراب في جند الاعراب ، تحقيق : سميد الافغاني - مطبوع مع لمع الادلة - الطبعة الثانية ، بيروت ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

- (٥) الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين . تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد - الطبعة الثانية ، القاهرة - ١٩٥٣ م .

- (٦) لمع الادلة : مطبوع مع الاغراب المتقدم - ط ٢ - بيروت ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

- (٧) نزعة الالباء في طبقات الادباء - تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي بغداد ١٩٥٩ م

ثعلب : أبو عباس أحمد بن يحيى .

- (٨) نصيح ثعلب - جمعه هو وشروحه وعلق عليه محمد عبد المنعم خفاجي الطبعة الاولى - بالقاهرة ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م

- (٩) مجالس ثعلب ، تحقيق عبد السلام هرون ، الطبعة الثانية ، دار المعارف بمصر .

الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر .

- (٩) البيان والتبيين ، تحقيق : عبد السلام هرون مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٣٦٧ هـ (١٩٤٨ م) - ١٣٨٠ هـ (١٩٦٠ م)

الجزري : ابن الأثير مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد .

- (١٠) النهاية في غريب الحديث والأثر ، تحقيق : طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناني ، دار احياء الكتب العربية الطبعة الاولى بمصر ١٣٧٧ هـ

ابن جني : أبو الفتح عثمان .

- (١١) التصريف الملوكي ، تحقيق : محمد سعيد بن مصطفى النعسان . دار المعارف بمصر . الطبعة الثانية ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م

- (١٢) الخصائص ، تحقيق : محمد علي النجار - دار الكتب ، القاهرة ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م

- (١٣) المنصف في شرح التصريف للمازني ، تحقيق : ابراهيم مصطفى وعبد الله امين مطبعة الحلبي بمصر . الطبعة الاولى ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م
- الجواليقي : ابو منصور موهوب بن احمد .
- (١٤) العرب من الكلام الاعجمي على حروف المعجم ، تحقيق : احمد محمد شاكر الطبعة الاولى ١٣٦١ هـ - ١٩٤٢ م
- الجوهري : اسماعيل بن حماد .
- (١٥) الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية ، تحقيق : احمد عبد الغفور عطار . مطابع دار الكتاب العربي ، مصر .
- حاجي خليفة :
- (١٦) كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ، استانبول ١٣٦٠ هـ - ١٩٤١ م
- الحديثي : خديجة عبد الرزاق .
- (١٧) ابناء الصرف في كتاب سيبويه ، الطبعة الاولى بغداد ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م
- (١٨) الشاهد واصول النحو في كتاب سيبويه ، مطبوعات جامعة الكويت (٢٧) الكويت ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م
- (١٩) موقف النحاة من الاحتجاج بالحديث الشريف ، وزارة الثقافة والاعلام بغداد ، سلسلة دراسات (٢٦٥) ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م
- ابن خلكان : ابو العباس شمس الدين احمد بن محمد .
- (٢٠) وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان . تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد القاهرة ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م
- ابن دريد : ابو بكر محمد بن الحسن الاذني .
- (٢١) جمهرة اللغة ، طبعته بالافسيات مكتبة المثنى - بغداد
- ابن رشيقي : ابو علي الحسن القيرواني الاذني .
- (٢٢) العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد . الطبعة الثانية - المكتبة التجارية بمصر ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م
- الزبيدي : ابو بكر محمد بن الحسن .
- (٢٣) طبقات النحويين واللغويين . حققه محمد ابو الفضل ابراهيم . الطبعة الاولى القاهرة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م
- الزجاجي : ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق .
- (٢٤) الايضاح في علل النحو . تحقيق الدكتور مازن المبارك . الطبعة الثانية بيروت ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م
- (٢٥) مجالس العلماء - تحقيق عبدالسلام هرون . الكويت ١٩٦٢ م
- ابن السكيت : ابو يوسف يعقوب بن اسحاق .
- (٢٦) اصلاح المنطق ، شرحه وحققه احمد محمد شاكر وعبدالسلام هرون . دار المعارف بمصر ١٩٧٠ م

- ابن سلام الجعفي : محمد •
(٢٧) طبقات فحول الشعراء ، تحقيق : محمود محمد شاكر • مطبعة المدني •
القاهرة ١٩٧٤ م
- سيبويه : عمرو بن عثمان •
(٢٨) الكتاب ، تحقيق : عبد السلام هرون • الطبعة الاولى - القاهرة •
السيد : عبد الرحمن •
(٢٩) مدرسة البصرة النحوية نشأتها وتطورها ، دار المعارف بمصر ١٣٨٨ هـ -
١٩٦٨ م
- السرياني : أبو سعيد الحسن بن عبد الله •
(٣٠) اخبار النحويين البصريين ، تحقيق طه محمد الزيني ومحمد عبد المنعم
خفاجي • الطبعة الاولى • القاهرة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م
- السيوطي : جلال الدين عبد الرحمن •
(٣١) الاشياء والنظائر في النحو ، تحقيق : طه عبدالرؤوف سمعد ، القاهرة
١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م
- (٣٢) الاقتراح في علم اصول النحو ، تحقيق : د • احمد محمد قاسم • الطبعة
الاولى القاهرة ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م
- (٣٣) بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، حققه : محمد ابو الفضل ابراهيم
الطبعة الاولى القاهرة ١٣٨٤ هـ - (٦٤ - ١٩٦٥ م)
- (٣٤) الزهر في علوم اللغة وانواعها • حققه احمد جاد المولى ومحمد ابو الفضل
ابراهيم وعلي محمد البجاوي ج ١ الطبعة الثالثة و ج ٢ الطبعة الثانية
القاهرة ••
- الصفدي : صلاح الدين خليل بن ايبك •
(٣٥) الوافي بالوفيات ، تحقيق : س • ديدرنج ج ٥ - وتحقيق : هلموت ريتز
ج ١ - ج ٤ - الطبعة الثانية ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م
- ابن الصلاح •
(٣٦) مقدمة ابن الصلاح ومحاسن الاصطلاح ، تحقيق : الدكتور عائشة
عبدالرحمن • مطبعة دار الكتب بالقاهرة ١٩٧٤ م
- الطنطاوي : الشيخ محمد •
(٣٧) نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة • الطبعة الرابعة • القاهرة ١٣٧٤ هـ -
١٩٥٤ م
- ابن فارس : أبو الحسين احمد •
(٣٨) الصحاحي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ، تحقيق : مصطفى الشويبي
بيروت ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م
- الفراء : أبو ذؤيب يعقوب بن زياد •
(٣٩) معاني القرآن : ج ١ تحقيق : احمد محمد يوسف نجاتي ومحمد علي
النجار القاهرة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م ، ط ١ - و ج ٢ تحقيق محمد علي
٢٩١

النجار الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ١٩٦٦ م ، وج ٣ تحقيق :
د . عبدالفتاح اسماعيل شلبي وعلي النجدي ناصف . الهيئة المصرية
للكتاب ١٩٧٣ م

الفراييدي : التخليل بن احمد .

(٤٠) كتاب العين ، تحقيق : الدكتور مهدي المخزومي والدكتور ابراهيم
السامرائي . وزارة الثقافة والاعلام - بغداد - ١٩٨٠ وما بعدها .

القالبي : ابو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي .

(٤١) البارع في اللغة ، تحقيق : هاشم الطعان ، الطبعة الاولى بيروت ١٩٧٥ م

القنطري : جمال الدين .

(٤٢) انباه الرواة عن انباه النحاة ، حققه محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة

١٣٦٩ هـ (١٩٥٠ م) - ١٣٩٣ هـ (١٩٧٣ م)

ابن القوطية : ابو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز .

(٤٣) كتاب الافعال ، تحقيق : علي فودة . الطبعة الاولى . مطبعة مصر ١٩٥٢ م

مازني المبارك :

(٤٤) النحو العربي : العلة النحوية نشأتها وتطورها . الطبعة الاولى ١٣٨٥ هـ -

١٩٦٥ م

المبرد : ابو العباس محمد بن يزيد .

(٤٥) المقتضب ، تحقيق : محمد عبدالخالق عضيمة . القاهرة ١٣٨٥ هـ -

١٣٨٨ هـ

المخزومي : مهدي .

(٤٦) مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو . بغداد ١٣٧٤ هـ -

١٩٥٥ م

ابن النديم : ابو الفرج محمد بن ابي يعقوب .

(٤٧) الفهرست ، تحقيق : رضا تجدد . مكتبة الاسدي ، طهران .

نصائر : الدكتور حسين .

(٤٨) المعجم العربي نشأته وتطوره ، الطبعة الثانية ، مكتبة مصر ١٩٦٨ م

ياقوت الحموي :

(٤٩) معجم الادباء ، تحقيق : د . س . مرجليوت . القاهرة .

(٥٠) معجم البلدان . دار صادر بيروت ١٣٧٤ هـ (١٩٥٥ م) - ١٣٧٦ هـ

(١٩٥٦ م)

يوسف خليل :

(٥١) حياة الشعر في الكوفة الى نهاية القرن الثاني للهجرة . القاهرة ١٣٨٨ هـ -

١٩٦٨ م

الفصل الخامس

السبلاخة والنقد

د. احمد طرب

مهيئة الفنون والآداب - جامعة بغداد

النشأة

لم يكن العراق قبل الاسلام بعيدا عن الشعر العربي ونقده ، فقد كانت الحيرة مرتع الشعراء وموطن الشعر ومخفل البلغاء ، وكان النابغة الذبياني وطرفة بن العبد وعمرو بن كلثوم وعدي بن زيد والاعشى وغيرهم يحومون حول الحمى ويملاون اطراف الصحراء شعرا يتردد في حواضر العراق وبواديته .

وكافت اسواق العرب قبل الاسلام تحفل بالشعر وثاقديه وكان ذلك ينعكس على العراق فيمناهم فيما يدور بين القبائل العربية . وقد كان للعرب قبل بزوغ الاسلام كثير من الاحكام النقدية ، ويستدل على ذلك بأميرين :

الاول : عقلي ، اذ لا يمكن ان يصل الشعر الى ماوصل اليه في ذلك المهد من نضج واكتمال في بناء القصيدة ووضوح اغراضها وإيقاعها وقوافيها

من غير ان تكون هناك اصول عامة تعارف عليها الشعراء واتخذوها مقياسا لهم • ومهما تحدث الباحثون عن السليقة الصافية والذوق السليم ، ومهما وصفوهم بالقطنة والذكاء ، فان العقل لينكر كل الانكار ان يكون ذلك من غير ثقافة ودربة ومعرفة بالاصول التي تضيء لهم الطريق وتفتح امامهم سبل القول وطرائق التعبير •

الثاني : قلبي ، وهو ما اثر عنهم من اقوال تناقلتها كتب التراث مما كان يدور في اسواق العرب ومعافلهم الشعرية من احكام نقدية تتصل بالمعاني واللغة والوزن والقافية • وكان للنابغة الذبياني دور عظيم في تلك الاحكام ، فقد كانت تضرب له قبة حمراء من ادم بسوق عكاظ فتأنيه الشعراء وتعرض عليه اشعارها ، وكان يبدي رأيه ويصدر احكامه على الشعراء ومهما تشكك بعض المعاصرين فيما روي عن القدماء فانه ليس ببعيد ان تصدر مثل تلك الاحكام المتبعة على القطرة الصافية والذوق السليم ، وهي احكام ليس فيها تحليل ينكر ولا غرابة تبحث على التكذيب •

ان الاحكام التي سجلتها كتب التراث تلقي ضوء على الحياة العقلية قبل الاسلام وترسم صورة واضحة لتلك الحياة التي كانت تحت الخطي نعو مشرق النور يوم ظهور محمد العربي (صلى الله عليه وسلم) في مكة المكرمة مؤذنا بمصر للعرب جديدا •

لقد كان الشعراء يأخذون بما يقال عن شعرهم فيجودونه بالتقيقح والتثقيف ، واشتهر بينهم من كان يجيل عقله في القصيدة حولا كاملا ويقلب فيها الرأي اتهاما لعقله وتبما على نفسه كزهير بن ابي سلمى الذي اشتهر بالحوليات ، والحطيئة الذي كان يقول : « خير الشعر الحولي المحكك » • وكان هذان الشاعران وغيرهما يجهدون انفسهم في ظلم القصائد التي يقدمونها الى الاشراف او ينشدونها يوم الحفل ، فاذا قالوا في غير ذلك اخذوا غفو الكلام وتركوا المجهود •

واخذت العناية بالشعر وتقدم تزدهر بعد ان حرر العرب المسلمون ارض
الرافدين واعادوا اليه وجهه المشرق الرضاء ، وكانت البصرة وسوقها المربد ،
وكانت الكوفة وسوقها كناسة تمد الشعر بحياة جديدة ، وكان الشعراء يقدون
الى المصريين الاسلاميين ويقطنون فيهما ، او يملون بالسوقين ليشهدوا المحافل
وقد اجتمع فيها الشعراء من كل صوب وهم ينشدون قصائدهم او يستمعون
الى الاحكام النقدية . وكان ذو الرمة يقف في المربد فيينا كان ينشد مرة اذ
هو بخياط يطالعه ويقول : ياغيلان :

أأنت الذي تستنطق الدار واقفاً

من الجبل هل كانت بكن حلول

فقام ذو الرمة زماناً ثم عاد فقمع في المربد ينشد فاذا الخياط قد وقف
عليه ثم قال له « أنت الذي شبت عنزا بقفرة ؟ » ويمضي في قدمه فينتبه
ذو الرمة الى ماوقع فيه وتداركه في شعر آخر . ووقف الشاعر نفسه في الكناسة
بالكوفة وانشد حالته ، فلما اتى على قوله :

اذا غيّر النأي المحبين لم يكد

رسمش الهوى من حب مية يروح

ناداه ابن شبرمة : « ياغيلان اراه قد برح » . فشنق بناقته — أي كف بزمامها —
وجعل يتأخر بها ويفكر ثم عاد فأشدد قوله : « اذا غير النأي المحبين لم اجد »
وقالوا : ان ابن شبرمة أخطأ حين انكر على ذي الرمة ما انشد وأخطأ الشاعر
حين غير شعره ، انما هذا مثل قول الله — عز وجل — : « ظلمات بعضها فوق
بعض اذا اخرج يدك لم يكدها » أي : لم يرها ولم يكدها .

وكان جرير والفرزدق والراعي النميري يقدون الى المربد ، وكان
للاخيرين وجلسائهما حلقة باعلاء يجلسون فيها ، وكانت القصائد التي تلقى في

هذه السوق تثير السامعين وتدفعهم الى ابداء الرأي من استحسان او تقويم يجعل الشاعر يفكر فيما قال ويميد النظر فيه . وكانت المساجد ودور السراة في البصرة والكوفة محافل للعلم ، وكان يجتمع فيها الشعراء ومحبو الادب وفي تلك المساجد والدور كان النقاش يملو وكانت الاحكام النقدية تنطلق . ومن اشهر تلك المجالس دار بشر بن مروان في الكوفة ثم البصرة ، وكان الشعراء يجتمعون فيها ، وكان العلماء يتحدثون فيشير فوسهم للقول . وكان بشر من اكثر فتيان قريش سخاء ونجدة ، وكان ممدحا فمدحه جرير والاخلط والفرزدق وكثير واعشى بني شيبان ، وكان يغري بين الشعراء وهو الذي اغرى بين جرير والاخلط فحمل سراقه على جرير حتى هجاه ، واثارت بينهما قنائض دفعت الآخرين الى الدخول فيها ، واجتمع الفرزدق وجرير والاخلط عند بشر فقال للاخلط : احكم بين الفرزدق وجرير . قال : اعفني ايها الامير . قال : احكم بينهما فاستغفاه بجهده ، فأبى الا ان يقول فقال : هذا حكم مشؤوم . ثم قال : « الفرزدق ينحت من صخر وجرير يغرف من بحر » ، فلم يرض جرير بذلك وكان سبب الهجاء بينهما .

ولكن معظم ما قيل في المربد والمجالس لم يكن قدما علميا يستند الى التعليل وانما هو ملاحظات تصدر عن الذوق المذهب او عما يحسه السامع اذ لم تكن هناك قواعد بلاغية او اصول نقدية توجه الشعراء . وما ان اطل القرن الثاني للهجرة حتى كانت الحواضر تتمخض عن حركة علمية ، وقد شهد هذا القرن بداية التدوين والتأليف وظهرت بعض الكتب والرسائل التي تشير الى البلاغة والنقد مثل «كتاب المعاني» لمؤرج السدوسي (- ١٩٥هـ / ٨١٠م) و «كتاب الفصاحة» لابن حاتم السجستاني (- ٢٠٠هـ / ٨١٥م) . وظهر اللغويون والنحاة وكانت لهم يد طويلة في تطور البلاغة والنقد واستطاعوا ان يسيطروا على مناهج الدرس ويرقموا لواء المحافظة .

واخبار الخصومة بين الشعراء واللغويين والنحاة مستفيضة ، من ذلك .
ان ابن ابي اسحاق اعترض على الفرزدق لرفع « مجلف » في قوله :

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع

من المال الا مسنحتا أو مجلف

فقال : علام رفعت « مجلف » ؟ فرد الفرزدق : على ميسوؤك وينوؤك ،
علينا ان نقول وعليكم ان تتأولوا . وانه قال للفرزدق ايضا : انك اسأت في .
قولك :

مستقبلين شمال الشام تفرجهم

بحاصب كنديف القطن مشور

على عائفنا يلقى وارحنا

على زواحف تزجى مغمها رو

والبا هو « رير » - بالرفع - . وكان يكثر الرد عليه فقال فيه :

فلو كان عبدالله مولى هجوته

ولكن عبد الله مولى مواليا

فرد عليه : « انها مولى موال » .

وكان الخليل بن احمد الفراهيدي (١٧٥هـ / ٧٩١م) يقول لابن مناذر :
« اتم - معشر الشعراء - تبع لي وانا سكان السفينة ، ان قرظتكم ورضيت
قولكم فقتم ، والاكسدتكم » . فقال ابن مناذر : « والله لاقولن في الخليفة
قصيدة امتدحه بها ولا احتاج اليك فيها عنده ، ولا الى غيرك » .

وكان الشعراء يستهينون احيانا بالنحاة ولا يقولون احكامهم كتعلب .
الذي لم يروا له علما بالشعر وقده ، فقد رأى البحري أحدهم ومعه دفتر

فقال : ماهذا ؟ فقال الرجل : شعر الشنغرى • قال البحري : والى اين تمضي
 به ؟ فقال : اقرأ على ابي العباس احمد بن يعقوب • قال البحري : رأيت ابا
 عباسكم هذا منذ ايام فلم أَرَ له علما بالشعر مرضيا ولا قدرا له ، ورأيت
 ينشد ابياتا سالحة ويميدها الا انها لا تستوجب التردد والاعجاب بها •

ولكن — على الرغم من ذلك — كان للنحاة والمفويين في هذا القرن اثر في
 النقد ، وقد حمل الشعراء والكتاب راية النقد الى جانبهم وكانت لهم آراء
 تدل على مكاتهم العلمية وقدرتهم على النقد والبيان ، ويروى ان بشارا كان
 ينقد الشعر ويشير الى جيده ورديته ، وانه انشد قول الشاعر :

وقد جعل الاعداء ينتقصوننا

وتطعم فينا السن وعيون

الا انما ليلي عصا خيزرانة

اذا غمزوها بالاكف تلين

فقال : والله لو زعم انها عصا منخ او عصا زيد ، لقد كان جعلها جافية
 خشفة بعد ان جعلها عصا ، الا قال كما قلت :

وهجاء المعاجر من معد كان حديثها ثمر الجنان

اذا قامت لمشيتهما تثنت كان عظامها من خيزران

وقال : لم ازل منذ سمعت قول امرئ القيس في تشبيهه شيئين بشيئين
 في بيت واحد حيث يقول :

كان قلوب الطير رطبا وباسا

لدى وكرها للعتاب والحشف البالي

اعمل نفسي في تشبيه شيئين بشيئين في بيت واحد حتى قلت :

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا

وأسيافنا ليل تهاوى كواكب

وكانت ثمرة تلك الجهود ظهور كتب نقدية تمثل الاتجاهات اللغوية والنقدية ، وكانت تلك الكتب أول مظاهر في عهد التدوين وقد اهتمت بجمع الملاحظات البلاغية والنظرات النقدية وفتحت السبيل للنقاد في المهود اللاحقة. ثم ظهرت الكتب التي اخذت تمنى بالقواعد والتحديد ، وهي كتب البلاغة ، ثم كانت الدراسات القرآنية والموازنة بين الشعراء .

وماكاد القرن الثاني يودع أيامه الاخيرة حتى بدأت الآراء تظهر واخذت الدراسات تزهر ، وقد شارك في حركة التطور المتكلمون واللغويون والنحاة والكتاب والشعراء ، وكان لكل فريق من هؤلاء منهجه واسلوبه وان كانوا يلتقون في هدف واحد هو خدمة التراث والحفاظ عليه وانشاء الادب الجديد . ومن اقدم المتكلمين الذين رويت لهم آراء نقدية بشر ين المعتمر (١٠٢١هـ/٨٢٥م) صاحب الصحيفة المشهورة التي تحدث فيها عن التجربة وما يبذله الاديب من معاناة في تخير اللفظ واتقاء للمعنى ، وأشار الى المناول التي يمر بها وهو يعم بالكتابة او يوغل . قال : « فان ابتليت بان تتكلف القول وتعاطى الصنعة ولم تسمح لك الطباع في اول وجلة ، وتعاصى عليك بعد اجالة الفكرة ، فلا تمجل ولا تضجر ودعه يياض يومك وسواد ليالك ، وعادوه عند نشاطك وفراغ بالك فأنك لا تعلم الاجابة والمواصلة ان كانت هناك طبيعة او جريت من الصناعة على عرق . فان تمنع عليك بعد ذلك من غير حادث شغل عرض ومن غير طول اهمال فالمنزلة الثالثة ان تتحول من هذه الصناعة الى أشهى الصناعات اليك وأحقها عليك ، فأنك لم تشتهه ولم

تتازع اليه الاوينكما نسب ، والشئ لا يحن الا الى من يشاكله » . وهذه
الوصية من احسن ما يوصى به الاديب واوضح ما يطلب ممن ليس له عرق
في الادب .

ومن اللغويين والنحاة الذين ساهموا في البلاغة والنقد ابو زكريا يحيى
ابن زياد الفراء (٢٠٧هـ/٨٢٢م) صاحب «معاني القرآن» الذي عني فيه
بالتراكيب اللغوية والاعراب والاساليب واثار الى بعض الفنون البلاغية
كالتشبيه والمثل والاستعارة والمجاز والكناية والاستهزاء وخروجه عن معناه
الاصلي والانتقال من مخاطبة الشاهد الى الغائب والتقديم والتأخير .

وابو سعيد عبدالملك بن قريب الاصمعي (٢١٦هـ/٨٣١م) الذي كانت له
آراء نقدية تمثل ذوقه والمهد الذي عاش فيه . وقد تجلّى ذلك في كتابه
« فحولة الشعراء » الذي جمع فيه آراءه ، وفي اقواله التي روتها كتب
التراث .

وابو العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥هـ/٨٩٨م) صاحب « كتاب
الكامل » الذي ذكر فيه كثيرا من الآراء النقدية والمسائل البلاغية وكانت
حراسته للتشبيه من أعقق ما عرفت في الكتب الاولى ، فقد قرر أن التشبيه هذا ،
فالأشياء تتشابه من وجوه وتباين من وجوه ، وانما ينظر الى التشبيه من
حيث وقع ، فإذا شبه الوجه بالشمس فانما يراد الضياء والرواق ولا يراد به
الظلم والاحراق ، والعرب تحب النساء ببيض النعام تريد نقاء لونه ونعمته ،
وتشبه المرأة بالشمس والقمر والفضن والكثيب والغزال والبقرة الوحشية
والسحابة البيضاء والدرّة . وتشبه على أربعة أضرب : تشبيه مفرط ، وتشبيه
مصيب ، وتشبيه مقابو ، وتشبيه بعيد يحتاج الى التفسير ولا يقوم بنفسه ،
وهو أخشن الكلام .

وكان المبرد اول من قسم التشبيه مثل هذا التقسيم ، ومثل لانواعه

ولكن الحدود لم تكن واضحة بين لون وآخر ، وكان استحصانه او استهجاه يقوم على التهم اللغوي ومعارف الناس عليه .

وابو العباس احمد بن يحيى ثعلب (— ٢٩١هـ / ٩٠٣م) مؤلف « قواعد الشعر » الذي تحدث فيه عن الشعر واركانه وفنونه واقسامه ، وهي عنده اربعة : أمر ، ونهي ، وخبر ، واستخبار . وهذه الاصول تتفرع الى مدح وهجاء ومراث واعتذار وتشبيب وتشبيه واقتصاص اخبار . ومن مقاييسه في استجادة الشعر استقلال البيت بمعناه واستقلال كل شطر من شطره بمعناه ليصبح مثلاً سائراً . وليس في الكتاب تحليل وایضاح لما في الكلام من صور ادبية جميلة وایحاءات بديعة ، وقد اشار القدماء الى ان ثعلبا ليس بالناقد الذي يستطيع الحكم على الشعر ، لانه اهتم باللغة والنحو ووقف عند تخصصه فيهما ، ولم يدع التقدم في علم شعر المحدثين .

ولقد افاد اللغويون والنحاة النقد على الرغم من انهم اتجهوا وجهة لغوية ويتجلى عملهم في أمرين :

الاول : انهم جمعوا ماقاله المتقدمون وحفظوه في كتبهم .

الثاني : انهم ساهموا في النقد بحدود مارسه منهجهم اللغوي .

ومن وقفاتهم النقدية حديثهم عن الاغلاط اللغوية والنحوية وهي مسألة مهمة لانها تمثل الخطوة الاولى في فهم النص ونقده ، ومن ذلك ما اخذه عيسى بن عمر على النابغة الذبياني قوله :

فبت كآني مساورتي ضئيلة من الرقش في أياها السم فاقع

والصواب ان يقول « ناقصا » لانه حال . ومنه ما اخذه ابن ابي اسحاق على الحرزدق في رفع « مجلف » وحقه النصب ، وكسر « رير » وحقه الرفع . وحديثهم عن الاوزان والقوافي وما يقع في الشعر من اقبوله — وهو

اختلاف حركة الروي - كقول النابغة الذبياني :

أمن آل مية رائح او معتد عجلان ذا زاد وغير مزود
زعم البوارح أن رحلتنا غدا وبذلك حدثنا الغداف الاسود
وفطن الشاعر الى ذلك عندما غنيت ابياته فقال « وبذلك تنعاب الغداف
الاسود » .

أوسناد - وهو ان يردف بيت ويترك آخر - كقول الشاعر :

إذا كنت في حاجة مرسلا فارسل حكيما ولا توصه
وان باب امر عليك التوى فساور لييا ولا تعصه
فالواو في « توصه » ردف والصاد حرف الروي ، والبيت الثاني ليس
ببردف ، وهذا عيب .

وحسب اللغويين ان الخليل بن احمد القراييدي كان على رأس هذه
الطبقة وهو الذي ضبط الاوزان وحدد القوافي .

ومن وقفاتهم كلامهم على الصياغة والاسلوب وتحديددهم ضروب المعاني
وتبيان القديم والجديد ، ومن ذلك اعجاب محمد بن سلام بالشعر المرائع
الاسلوب الحسن الصياغة فقد سئل : أي البيتين عندك اجود قول جرير :

التم خير من ركب المطايا
واندى العالمين بطون راح

ام قول الاخطي :

شمس الصداوة حتى يستقاد لهم
واعظم الناس احلاما اذا قدروا

فقال : بيت جرير احلى وامير ، وبيت الاخطل اجزل وارزن •
وكانوا ينطلقون في تفضيلهم من امور منها :

الاول : جودة لغة الشعر وفصاحتها واصالتها •

الثاني : جودة الشعر وارتباطه باصول الشعر العربي •

الثالث : كثرة الشعر الذي ينسب الى الشاعر •

وكان تأثير الكتاب والشعراء اعقب من تأثير اللغويين والنحاة لانهم انصق بالبلاغة والنقد واقرب الى فن القول ، ومن اشهرهم - وان كان لغويا - محمد بن سلام الجعفي (٢٣١هـ / ٨٤٥ م) صاحب كتاب « طبقات فحول الشعراء » الذي قسمه الى طبقات الشعراء الجاهليين وطبقات الشعراء الاسلاميين وذكر في كل قسم عشر طبقات في كل طبقة اربعة شعراء وافرد لمن لم يدخل فيها مكانا قصير اصحاب المراتي طبقة ثم شعراء القرى العربية وهي : المدينة ومكة والطائف واليمامة طبقة ، ثم تحدث عن شعراء يهود وهم في المدينة واكنافها •

واسمه التي سار عليها في هذا التقسيم :

١ - الزمان : قسمهم الى جاهليين واسلاميين •

٢ - المكان : قسمهم الى شعراء المدينة ومكة والطائف والبحرين ، اما اليمامة فلم يعرف فيها شاعراً مذكوراً •

٣ - الجودة : قدم الشعراء الكبار كأمراء القيس والنابغة الذبياني وزهير والاعمش واوس بن حجر وبشر بن ابي خازم وكعب بن زهير في الجاهليين وكجرير والفرزدق والاخلط والراعسي والبعيث المجاشعي والقطامي وكثير عزة وذو الرمة في الاسلاميين •

٤ - الكثرة : وقد ذكر بعض الشعراء الذين لم يرو عنهم الا القليل كمبيد ابن الابرس الذي وضعه في الطبقة الرابعة من الجاهليين وقال :

« وعبيد بن الابرص قديم الذكر عظيم الشهرة وشعره مضطرب ذاهب
لا اعرف الا قوله :

اقصر من اهل مله محسوب فالتطبيقات فالذنوب

٥ - الفنون : ذكر طبقة اصحاب المراثي وطبقة الرجاز الاسلاميين •

٦ - الجنس والدين : كطبقة يهود ولم يحدد سماتها لانها ليست جنسا
خاصا ، وقد قال : « وفي يهود المدينة واكنافها شعر جيد » ، وذكر
ثمالية شعراء منهم السموأل وكعب بن الاشرف ودرهم بن زيد ،
وبحث في كتابه قضية الالتحال ، وقال ان في الشعر المسموع ماهو
مقتل موضوع لاخير فيه ولا حجة في عريته ولا ادب يستفاد ولا معنى
يستخرج ولا مثل يضرب ولا مديح ولا هجاء مقذع ولا فخر معجب
ولا نسب مستظرف ، وكان سبب الوضع العصية والرواة • وقد
اثار هذا الرأي حركة نقدية في القرن العشرين ، وتعرض للالتحال
المستشرق مرغليوث والدكتور طه حسين وغيرهما ممن بحثوا في
الادب وتوثيق نصوصه •

وتحدث عن الدربة والممارسة وقال ان كثرة المداومة لتعدي على
العلم ، وان للشعر صناعة وثقافة يعرفها اهل العلم والصناعات ولا يعرف
التشيز بين الاشياء الا الخير العالم وكذلك الشعر لا يقف على جماله وحسنه
ولا يعرف رديته من جيله الا الناقد البصير •

ومن الكتاب - وان كان متكلما - عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥هـ/٨٦٨م)
صاحب المؤلفات الكثيرة ، وكتابه « البيان والتبيين » و « الحيوان » يتصلان
اتصالا وثيقا بالبلاغة والنقد ، وطريقته في معالجة الموضوعات لا تختلف كثيرا
عن طريقة معاصريه ، فهو لم يفرّد فصلا لكل موضوع وانما ثر المسائل ثرا •
واهم ما عرض له قضايا البلاغة ، كالفصاحة والتشبيه والاستعارة والكناية

والجناس والطباق ، وذكر بعض ما يتصل بالنقد مثل كلامه على الشعر وتفضيله الجيد الرائع وإن كان حديثا على الساقط الرديء وإن كان قديما . ومن ذلك رأيه في الفريضة والبيئة والعرق وهي مما يعتمد عليها الشعر في الجماعات ، قال « والقضية التي لا احتشم منها ولاهاب الخصومة فيها أن عامة العرب والاعراب والبدو والحضر من سائر العرب اشعر من شعراء الامصار والقرى من المولدة والنابتة وليس ذلك بأوجب لهم في كل مقالوه . وقد رأيت ناسا منهم يهرجون أشعار المولدين ويستسقون من رواها ، ولم أر ذلك قط الا في راوية للشعر غير بصير بجوهر ما يروى ، ولو كان له بصر لعرف موضع الجيد ممن كان وفي أي زمان كان » .

وتحدث عن السرقات وانتهى الى ان التشبيه المصيب والمعنى العجيب والبديع المخترع عرضة لأن يأخذه المتأخر عن المتقدم ، وأن المعنى يتنازعه الشعراء فتختلف الفاظهم واعراض اشعارهم ولا يكون احد منهم احق بذلك المعنى من صاحبه . قال : « ولا يعلم في الارض شاعر متقدم في تشبيه مصيب تام وفي معنى غريب عجيب او في معنى شريف كريم ، او في بديع مخترع الا وكل من جاء من الشعراء بعده او معه ، ان هو لم يعد على لفظه فيسرق بعضه او يدعيه بأسره فانه لا يدع ان يستعين بالمعنى ويجعل قومه شريكا فيه كالمعنى الذي تتنازعه الشعراء فتختلف الفاظهم واعراض اشعارهم ولا يكون احد منهم احق بذلك المعنى من صاحبه او لعله ان يجحد انه سمع بذلك المعنى قط وقال انه خطر على بالي من غير سماع كما خطر على بال الاول . هذا اذا قرعوه الا ما كان من عترة في وصف الذباب فانه وصفه فاجاد صفته فتحامى معناه جميع الشعراء فلم يعرض له احد منهم . ولقد عرض له بعض المحدثين ممن كان يحسن القول فبلغ من استكراهه لذلك المعنى ومن اضطرابه فيه انه صار دليلا على سوء طبعه في الشعر . قال عترة :

جادت عليه كل عترة فترك كل حديقة كالدرهم

فترى الذباب بها ينني وحده هزجا كفعل الشارب المترنم
غردا يعك ذراعه بذراعه فعل المكب على الزناد الاجنم

... ولم اسمع في هذا المعنى بشعر ارضاء غير شعر عنترة » . وهذا حكم
قهدي يظهر قدرة الجاحظ على معرفة البعيد ، وهو نابع من ذوق سليم
وثقافة واسعة وموازنة دقيقة . وقد جعله هذا الفهم ينظر الى الكلام نظرة جديدة
لا تعتمد على ما قيل في اهمية اللفظ والمعنى وانما على الصياغة والاسلوب .
والشعر عنده « صناعة وضرب من النسيج وجنس من التصوير » أي ان
النظم اساس المفاضلة . وكان لهذا الرأي اثر في البلاغة والنقد ، فقد بنى
عليه عبدالقاهر الجرجاني كتابه « دلائل الاعجاز » الذي فصل القول فيه
عندما تعرض للنظم وأثره في الكلام ومر اعجاز القرآن الكريم .

ومنه أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦هـ / ٨٨٩م) الذي ذكر
في كتابه « تأويل مشكل القرآن » ما خفي على العامة الذين لا يعرفون الا
اللفظ وظاهر دلالاته على معناه ، واولى البلاغة عناية كبيرة وتحدث عن
فنونها المختلفة . وكان كتاب « الشعر والشعراء » يمثل اتجاها جديدا في
القرن الثالث لعتايتة بالشعراء القدامى والمحدثين . وفي هذا الكتاب كثير
من الآراء النقدية ، ومنها ان فضل الشعر يرجع الى جودته لا الى قدمه او
حدثه لان الله لم يقصر العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن ولا خص
بها قوما دون قوم بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عباده في كل دهر وجعل
كل قديم حديثا في عصره . والشعر عنده اربعة اضرب :

الاول : ضرب حسن لفظه ومعناه كقول الشاعر :

في كه خيزران ريعه عبق من كف اروغ في عرينه شم
ينغي حياء وينفى من مهاجرة فما يكلم الا حين يتسم

الثاني : ضرب حسن لفظه وحلا فاذا انت فتشته لم تجد هناك فائدة فسي
المعنى كقول القائل :

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالاركان من هو ماسح
وشدت على حذب المهاري رحالنا ولم ينظر الغادي الذي هو رائح
اخذنا باطراف الاحاديث ينث ومالت بأعناق المطي الاباطح

ووقف ابن جني وعبد القاهر عند هذه الايات وقفة طويلة وحلاها
تحليلا لغويا ينم على فهم دقيق لها واحراك لمعانها العميقة والفاظها الرقيقة .
وكانا محققين فيما ذهب اليه ، لان هذه الايات جمعت حسن اللفظ وروعة
المعنى وجمال الصورة ورقة الاسلوب .

الثالث : ضرب جاد معناه وقصرت الفاظه عنه كقول ليبي :

ما غاب المرء الكريم كنفسه والمرء يصلحه الجليس الصالح
الرابع : تأخر معناه وتأخر لفظه كقول الاعشى في امرأة :

وفوها كاقاحسي غذاه دائم الهطل
كما شيب برراح با رد من عمل التحل

وهذا تقسيم حسن غير ان ابن قتيبة لم يميز تميزا واضحا بين هذه
الاضرب ، ولم يذكر العلة التي جعلته يقيم هذا التقسيم العقلي الدقيق وان
كان واضحا انه اتخذ من اللفظ والمعنى الى ذلك سبيلا ، ولم يوفق في الحكم
على الايات .

ومن المسائل التي تحدث عنها قضية الشعر المتكلف والمطبوع ، وقد وضع
للشاعر المطبوع سمات يستدل عليه منها ويعرف بها ، فهو من سمح بالشعر
واقترد على القوافي وجاء به متلاثما ، عليه روث الطبع ووثي الغريزة . ومن
علامات التكلف في الشعر وان كان جيذا ما يظهر فيه من طول تمكيد صاحبه

وشدة العناء ورشح الجبين وكثرة الضرورات وحذف ما بالمعاني حاجة اليه
وزيادة ما بالمعاني غنى عنه . ومن تلك المسائل تنبئه الى حالة الشاعر النفسية
وذكره العوامل التي تموق المطبوع عن القول والتدفق ، وإشارته الى الاوقات
التي يسرع فيها أثري الشعر ويسمح فيها ايته ، ومن ذلك اول الليل قبل
تفشي الكرى ، ومنها صدر النهار قبل الغداء ، ومنها الخلوة في الحبس والمسير ،
ولهذه العلل تختلف الاشعار . وتكلم على مراعاة الحالة النفسية في
السامعين ، ومن هذه الناحية عطل بناء القصيدة العربية من استهلاكها بالبكاء
على الاطلال ثم الانتقال الى وصف الرحلة والنسب ليميل نحوه القلوب
ويصرف اليه الوجوه وليستدعي اصفاء الاسماع اليه ، لان التشبيب قريب
من النفوس .

التطور

لم تقف البلاغة والنقد عند هذه الرسوم وانما تطورت في العصر
العباسي الذي كان ميدانا لظهور كثير من الاتجاهات الشعرية بعد ان شهدت
الحياة العربية لونا جديدا لم تألفه من قبل . وحمل الشعراء دعوة التجديد
واخذها الكثيرون سيلا لهم في فنون قصائدهم واغراضها فكانت سمة
المجددين الذين وقفوا من القديم موقفا فيه كثير من التحدي والخروج
عليه وكان التجديد يتجلى في امور اهمها : الصياغة والموضوعات
والاعراض .

واهتم النقاد بهذا التجديد واولوا المحدثين عناية كبيرة ، فالبريد -
مثلا - ألف « كتاب الروضة » واختار فيه من الشعر المحدث ، وفعل مثله
هارون بن علي النجم في « كتاب البار » وابن المعتز في « طبقات الشعراء » .
وجمع بعضهم دواوين الشعراء المحدثين فصنع احمد بن طيفور شعر بكر بن
المنظاح ودعبل ومسلم والمتاني ومنصور النري وابي المتاهية وبشار .

وصنع الصولي ديوان ابن الرومي وابي تمام والبحري وابن عينة وابن
شراة والصنوبوي ودعل وابن المعتز ومسلم بن الوليد .

وكان من اهتمامهم بالشعر الجديد أن استشهدوا به في المعاني ، قال
ابن جني : « المولدون يستشهد بهم في المعاني كما يستشهد بالقدماء في
الالفاظ » ، غير ان اللغويين وقفوا منه موقفا آخر فقد استهأوا بالحركة
الجديدة ، و نظروا اليها نظرة ريبة وانكار . روي أن اسحاق بن ابراهيم
الموصلي أنشد الاصمعي :

هل الى نظرة اليك سبيل فيروى الصدى ويشفى القليل
ان ماقل منك يكثر عندي وكثير ممن تحب القليل

فقال الاصمعي : لمن تشدني ؟ قال لبعض الاعراب . قال : « والله
هذا هو الديباج الخضرواني » . قال : فانهما ليلتهما . فقال : « لاجرم »
والله ان اثر الصنعة والتكلف بين عليهما » . وكان ابن الاعرابي من اشد
اللغويين تعصبا على المحدثين ، فقد انشد شعرا لابي تمام فقال : « ان كان
هذا شعرا فما قالته العرب باطل » . وقرئت عليه ابيات لابي تمام على انها
لبعض شعراء هذيل وهي :

وعاذل عدلته في عدله فظن اني جاهل من جهله

فقال لقارئها : اكتب لي هذه فكتبها له . قال احسنه هي ؟ قال : باسمعت
بجمن منها . قال القارئ : انها لابي تمام . فقال : « خرّ خرّ » .

ولكن هذا الموقف من الاصمعي وابن الاعرابي لا يعني جملها اهمية
الجديد وقيمته وانما كانا ينظران الى الشعر من خلال اللغة والنحو فقد خشيا
ان تختلط العربية بغيرها وتدخلها الفاظ واساليب اعجمية تسدّها وتغير
معانيها وتقلصها بلاغتها وسحر يانها » وهما لم يستجنا الجديد الا لما فيه

من تقليد ، ولو جاء شعر الموصللي وايي تمام من اعرابي لقبلاه لانه يشل
الاصالة ويعبر عن الاحساس الصادق اما ان يأتي من هذين الحضريين
فينظما شعرا ينحون فيه منحى الاعراب فهذا ما لا يقبلانه لان الذي يورده
الاعرابي وهو محتذ على غير مثال احلى في النفوس واشهى الى الاسماع
واحق بالرواية والاستجادة مما يورده المحتذي والمقلد .

وفناً من ذلك صراع بين القديم والجديد ، وحينما كان النقاش محتدماً
كان النقاد يحددون خصائص الشعر القديم ويوضحون سمات الشعر
الجديد . ومن اهم سمات الاول التمسك بالقديم والسير على مذاهب
الاقدمين في التعبير والتصوير . واهم خصائص الثاني قربه من الذوق
الحضري وتعبيره عن الحياة الجديدة وما يخفق في قلوب الشعراء من آمال
وآلام . وقد صور ابن طباطبا العلوي والصولي هذين الاتجاهين فقال
الاول : « ومع هذا فان من كان قلبنا في الجاهلية الجهلاء وفي صدر
الاسلام من الشعراء كانوا يؤسسون اشعارهم في المعاني التي ركبوها على
القصد للصدق فيها مديحاً وهجاءً وافتخاراً ووصفاً وترغيباً وترهيباً الا ما قد
احتل الكذب فيه في كالم الشعر من الاغراق في الوصف والافراط في
التشبيه ، وكان مجرى ما يوردونه منه مجرى القصص الحق والمخاطبات
بالصدق فيحاربون بما يثابون او يثابون بما يحاربون . والشعراء في عصرنا
انما يحاربون على ما يستحسن من لطيف ما يوردونه من اشعارهم وبديع ما
يفرغونه من معانيهم وبلغ ما ينظمونه من المظاهر ومضحك ما يوردونه من
نواديرهم والائق ما ينسجونه من وثي قولهم دون حقائق ما يشتمل عليه من
المدح والهجاء وسائر الفنون التي يصفون القول فيها . فاذا كان المدح
فاقصاً عن الصفة التي ذكرناها كان سبباً لحرمان قائله والمتوصل به . واذا
كان الهجاء كذلك ايضاً كان سبباً لاستهانة المهجو به وامنه من سيره ورواية
الناس له واذا عظم اياه وتفكهم بنواديره ولا سيما واشعارهم متكلفة غير

صادرة عن طبع صحيح كأشعار العرب التي سيبلهم في منظومها سيبلهم فسي منشور كلامهم الذي لا مشقة عليهم فيه » . وقال الثاني : « ان الفاظ المحدثين منذ عهد بشار الى وقتنا هذا كالمنتقلة الى معان ابداع والفاظ اقرب وكلام ارق وان كان السبق للاوائل بحق الاختراع والابتداء والطبع والاكتفاء ، وانه لم تر اعينهم مراءه المحدثون فشيءه عياناً ، كما لم ير المحدثون ما وصفوه هم مشاهدة وعانوه مدة دهرهم من ذكر الصحارى والبر والوحش والابل والأخيه فهم في هذا ابدا دون القدماء كما ان القدماء فيما لم يروه ابدا دونهم . . . ولان المتأخرين انما يجرون بريح المتقدمين ويصبون على قوالهم ويستمدون بلغاهم ويتجمعون كلامهم وقلما اخذ واحد منهم معنى من متقدم الاجاده . وقد وجدنا في شعر هؤلاء معاني لم يتكلم القدماء بها ومعاني اوماوا اليها ، فأتى بها هؤلاء واحسنوا فيها . وشعرهم مع ذلك اشبه بالزمان ، والناس له اكثر استعمالا في مجالسهم وكتبهم وتمثلهم ومطالهم » .

وكانت الخصومة بين انصار البحري وانصار ابي تمام اهم ماشغل النقاد، وكان ابو بكر محمد بن يحيى الصولي (٣٣٥هـ/٩٤٦م) ممن التزم بالجديد في نقد الشعر ، وقد فضل ابا تمام والى « كتاب اخبار ابي تمام » للدفاع عنه وقال ان خصومه صفان :

الاول : هم الذين يجهلون شعره ولا يستطيعون فهمه ولذلك عابوه واسرفوا في التعصب عليه والتمسك بالتقديم ، لان اشعار الاوائل قد ذلت لهم وكثرت لها روايتهم ووجدوا ائمة قد ماشوها لهم وراضوا معانيها فهم يقرأونها سالكين سبيل غيرهم في تفاسيرها واستجادة جيدها وعيب رديتها . والفاظ القدماء وان تهاضلت فانها تتشابه وبعضها آخذ برقاب بعض فيستدلون بها عرفوه منها على ما أنكروه ويقوون على صحتها بما ذلوه ولم يجدوا في شعر المحدثين ائمة كانتهم ولا رواة كرواهم الذين تجتمع فيهم شرائطهم ، ولم

يمرفوا ماكان يضبطه ويقوم به وقصروا فيه فجهلوه فعادوه وقد قيل
« الانسان عدو ما جهل » •

الثاني : هم الماندون الذين يتخذون من تجريحه سبيلا الى المجد
وسببا لتباهة واستجلابا لمرفة اذ كان ساقطا خاملا فالف في الطعن عليه كتبا
واستفوى عليه قوما ليعرف بخلاف الناس وليجري له ذكر في النقص اذ لم
يقع له حظ في الزيادة ومكسب بالخطأ اذ حرمه من جهة الصواب وقد
قيل « خالف تذكر » • وهذا مما يقع في كل زمان ويحدث في كل مكان ،
فكثيرا مايكون الحقد او اكتساب الشهرة دافعا الى اتخاذ موقف معاد ، ولكن
في الاول من الاسباب التي ذكرها الصولي مبالغة لان ابن الاعرابي والاصمعي
والمبرد وتعلبا لم يكونوا جاهلين ولكنهم كانوا يحرصون على لغة العرب
وتعالما بجماعت احكامهم صارمة •

وقد ذكر الصولي كثيرا من الاصول النقدية قبل ان يتحدث عن ابي
تمام ويدافع عنه ومن ذلك تقديره لشعر المحدثين من حيث لفته واسلوبه
ومعانيه ومطابقتها لاحوال العصر • وابو تمام عنده قمة الشعر لانه ابدع
واحسن واجاد ، ولا يقلل من قيمته بعض السقطات او التقصير • ولو وقف
الصولي على شعر شاعره المفضل وحلله ووازن بينه وبين الشعراء الكبار
لوصل الى نتائج طيبة ولرسم صورة واضحة لهذا المجدد ، ولكنه اندفع بقوة
يرد آراء النقاد وفند اقوال الطاعنين •

وفي كتابه « اخبار ابي تمام » قضايا اخرى منها موقفه من ثقافة الناقد ،
فهو يرى ان لا ينصب نفسه للحكم على الشعر وتمييز الالفاظ من لم يكن
اعلم الناس بالكلام منظومه ومنثوره واقدر الناس على شيء متى اراده منه
واحفظهم لالاخذ الشعراء واعلمهم بمقاصدهم ، وموقفه من الشعر
المكشوف فقد تحدث عنه وذكر له امثلة استجادها ووازن بينها وفضل بعضها
على بعض • وموقفه من الشعر والدين فهو يرى ان الكفر لا يتقن من رتبة

الشعر ولا يذهب بجودته ، قال عن أبي تمام : « وقد ادعى قوم عليه الكفر بل حققوه وجعلوا ذلك عيبا للطن على شعره وقييحه حسنه ، وما ظننت ان كفرا ينقص من شعر ولا ان ايمانا يزيد فيه » . وهذا ما ذكره القاضي الجرجاني (٣٩٢هـ / ١٠٠١م) بعد ذلك وهو يتحدث عن المتنبي ، قال : « فلو كانت الديانة عيارا على الشعر وكان سوء الاعتقاد سببا لتأخر الشاعر لوجب ان يبحى اسم ابي نواس من اللواوين ويحذف ذكره اذا عدت الطبقات ، ولكان اولاهم بذلك اهل الجاهلية ومن تشهد الامة عليه بالكفر ، ولوجب ان يكون كعب ابن زهير وابن الزبيرى واضرابهما ممن تناول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وعاب من اصحابه بكما خرسا وبكاء مفحين . ولكن الامرين متباينان والدين بمعزل عن الشعر » .

ومن آرائه موقفه من السرقات ، فالشاعر اذا اخذ معنى وزاد عليه ووشحه ببديعه وتم معناه كان الحق به والشاعر ان اذا تعلموا معنى واقتضا او جمعاهما ان يجعل السبق لأقدمهما سنا واولهما موتا ، وينسب الاخذ الى المتأخر ، لان الاكثر يقع كذلك ، وان كانا في عصر واحد الحق باشبههما كلاما فان اشكل ذلك تركوه لهما . وأشار الصولي الى ثلاثة انواع من السرقات هي : سرقة اللفظ ، وسرقة المعنى ، وسرقة اللفظ والمعنى ، وتحدث عنها في ضوء موازته بين أبي تمام والشعراء الآخرين .

وكان ابو القاسم الحسن بن بشر الآمدي (٣٧٠هـ / ٩٨٠م) ممن التزم بمود الشعر في قده ، وكان يؤثر الشعر المطبوع على المصنوع وقد ألف كتاب « الموازنة بين أبي تمام والبحري » ليضع الشاعرين حيث ينبغي ان يوضعا في الشعر العربي بعد ان رأى الخصومة بين انصار الشاعرين قد بلغت مداها . وتحدث عن مذهبيهما في الشعر فوجد في اكثر ماسمعه ورآه من رواة اشعار المتأخرين ان شعر أبي تمام لا يتعلق بجيده جيد امثاله ورديته مطرح ولهذا كان مختلفا لا تشابه ، وان شعر البحري صحيح السبك حسن الديباجة

ليس فيه سفساف ولا رديء مطروح ولهذا صار مستويا يشبه بعضه بعضاً ولم يتفق النقاد على إيهما أشعر كما لم يتفقوا على أحد مما وقع التفضيل بينهم من شعراء الجاهلية والاسلام المتأخرين ، وذلك كمن فضل البحري ونسبه الى حلاوة النفس وحسن التخلص ووضع الكلام في موضعه وصحة العبارة وقرب المأثي وانكشاف المعاني ، وهم الكتاب والاعراب والشعراء المطبوعون واهل البلاغة ، ومثل من فضل ابا تمام ونسبه الى غموض المعاني ودقتها وكثرة ما يورده مما يحتاج الى استنباط وشرح واستخراج وهؤلاء اهل المعاني والشعراء اصحاب الصنعة ومن يميل الى التدقيق وفلسفي الكلام وان كان كثير من الناس قد جعلها طبقة وذهب الى المساواة بينهما • ورأى الأمدى ان الامر ليس كذلك بل « انهما مختلفان ، لان البحري اعرابي الشعر مطبوع وعلى مذهب الاوائل ومافارق عمود الشعر المعروف وكان يتجنب التعقيد ومستكره الالفاظ ووحشي الكلام ، فهو بأن يقاس باشجع السلمي ومنصور النمري وابي يعقوب الخريجي المكفوف وامثالهم من المطبوعين اولي ، ولأن ابا تمام شديد التكلف صاحب صنعة ويستكره الالفاظ والمعاني ، وشعره لا يشبه اشعار الاوائل ولا على طريقتهم لما فيه من الاستعارات البعيدة والمعاني المولدة فهو بأن يكون في حيز مسلم بن الوليد ومن هذا حذوه الحق واشبه ، وعلى اني لا أجد من أقره به لانه ينحط عن درجة مسلم لسلامة شعر مسلم وحسن سبكه وصحة معانيه ويرتفع عن سائر من ذهب هذا المذهب وسلك هذا الاسلوب لكثرة محاسنه وبدائمه واختراعاته » • وبعد ان اوضح مذهب كل من الشاعرين وضع منهج موازته ومضى يتحدث عن كثير من القضايا البلاغية والتقدية من ذلك ان الشعر صناعة وان التقيد صناعة تحتاج الى ذوق وممارسة ودربة وليس لمن لم يعد نفسه لذلك ان يخوض في نقد الشعر واصدار الحكم عليه • وفي ضوء ذلك تحدث عن اللغة والنحو وصور البلاغة كالتشبيه والاستعارة والكناية والجناس والطباق والمبالغة وحسن التقسيم • وكان عرضه لها يعتمد على الذوق والموازنة بين الاشعار لاعلى التبريرات

المنطقية والحدود العقلية كما فعل علماء البلاغة وعالج موضوع السرقات وقال انها باب ما يعرى منه احد من الشعراء الا القليل وانها ليست من كبير المساويء ولا بأس بان يتفق شاعران ينشآن في بيئة واحدة ولذلك كان لا يتهم الشاعر بالسرقة مالم تكن ظاهرة جلية ، لان الفكرة قد تكون عامة معروفة ولكن الشاعر المجيد يستطيع ان يمرر عنها تمبيراً جديداً . وهذا ما فعله ابو تمام اذ صاغ الافكار وعبر عنها بأسلوبه ، ولم يكن انتهاقه في الممانى مع غيره عيباً كبيراً يلام عليه .

وكان عمود الشعر اهم القضايا التي ابرزها الآمدي لانه ممن التزم به وكان يؤثر الشعر المطبوع على الشعر المصنوع ويعيب على الشعراء الاغراق والابداع والميل الى وحشي الالفاظ والممانى . وقد انطلق من هذا الايمان في موازنته وكلامه على شعر البحرى وابى تمام ، وارسى اصول عمود الشعر واذل يحدده تعديداً دقيقاً وكان يكثر من العبارات التي تدل على تمسكه بهذا العمود ومن ذلك قوله : « النهج المعروف والسنن المألوف » وقوله « فهذه هي الطريقة المروفة في كلام العرب » وقوله : « وهذا خلاف ما عليه العرب وضد ما يعرف من معانيها » وقوله : « ولكنه استعمل الاغراب فخرج الى ما لا يعرف في كلام العرب ولا مذهب سائر الامم » وقوله : « وهذا جهل ممن قاله بمعاني العرب » ثم حدد طريقة العرب بقوله : « وليس الشعر عند اهل العلم به الا حسن التأتبي وقرب المأخذ واختيار الكلام ووضع الالفاظ في مواضعها وان يورد المعنى باللفظ المعتاد فيه المستعمل في مثله وان تكون الاستعارات والتمثيلات لائقة بما استعيرت له وغير منافرة لمعناه فان الكلام لا يكتسى البهاء والرووق الا اذا كان بهذا الوصف وتلك طريقة البحرى » . وكانت هذه الكلمات منطلق النقد في تحديد عمود الشعر ، فقد وضع

الآمدي خصائص الشعر الجيد وهي :

١ - الموضوع الذي يشير الى المعنى بكل جلاء .

٢ - حسن الاختيار والتدقيق فيما يقال .

٣ - استعمال الالفاظ استعمالا دقيقا .

٤ - العناية بالتشبيهات والاستعارات ، وأن تكون مرتبطة بما اخذت منه ارتباطا واضحا او ارتباطا لا يجعلها بعيدة .

٥ - ان تكون تلك التشبيهات والاستعارات غير منافرة للمعنى وغير بعيدة عن الادراك .

وهذه صفات الشعر الحسن ، وهي طريقة البحري ومذهبه اما ابو تمام فقد خرج عليها واختط لنفسه مذهباً آخر كان امتدادا للشعراء المحدثين .

واثر تحديد الأمدي لعمود الشعر في النقاد فقد اخذ به القاضي الجرجاني (٣٩٢هـ/١٠٠١م) الذي كان يتخذ من الذوق السليم وفهم العرب للشعر مقياسا للحكم ، ويتضح ذلك في قوله : « وكانت العرب انما تهازل بين الشعراء في الجودة والحسن بشرف المعنى وصحته وجزالة اللفظ واستقامته ، وتسلم السبق منه لمن وصف فأصاب ، وشبه فقارب ، وبده فأغزر ، ولم كثرت سوائر امثاله وشوارد ابياته ، ولم تكن تمباً بالتجنيس والمطابقة ، ولا تحفل بالابداع والاستعارة اذا حصل لها عمود الشعر ونظام القريض » . واخذت قضية عمود الشعر صورتها الأخيرة في قول المرزوقي (٤٢١هـ/١٠٣٠م) : « انهم كانوا يحاولون شرف المعنى وصحته وجزالة اللفظ واستقامته والاصابة في الوصف - ومن اجتماع هذه الاسباب الثلاثة كثرت سوائر الامثال وشوارد الايات - والمقاربة في التشبيه ، والتحام اجزاء النظم والتناهما على تخير من لذيد الوزن ، ومناسبة المستعار منه للمستعار له ، ومشاكله اللفظ للمعنى وشدة اقتضائهما للقافية حتى لا منافرة بينهما » . وظل ذلك مقياسا للشعر الجيد ، والشاعر المطلق من لزوم الابواب السبعة وبنى شعره عليها ، ومن لم يجمعها كلها فبقدر سهمته منها يكون نصيبه من التقدم والاحسان .

وما ان انتهى الصراع بين انصار البحري وانصار ابي تمام حتى قام صراع من نوع آخر ، وكان ميدانه شعر المتنبي الذي شغل الدنيا ، وقد بدأ الصراع او الخصومة في بداية القرن الرابع للهجرة ووقف بعض الادباء الى جانب المتنبي وفضله على الشعراء ووقف بعضهم ينتقسه وينسب اليه كثيرا من العيوب وكانت الخصومة تختلف عن الخصومة بين انصار الطائيين اللذين يمثلان اتجاهين في الشعر مختلفين ، اذ الخصومة هنا ليست من اجل مذهب فني وانما هي في المتنبي وطبعه وشهرته . وقد تجلت الخصومة منذ اتصاله بسيف الدولة الحمداني ولقائه بالشعراء والنقاد في بلاطه وزادت حدة بعد ان اصبح شعره على كل لسان . وممن اثار في نقد شعره الصاحب بن عباد { - ٣٨٥ هـ / ٩٩٥ م } وابن وكيع التميمي { - ٣٩٣ هـ / ١٠٠٢ م } والمعيني { - ٤٣٣ هـ / ١٠٤١ م } ، ولكن ابا علي محمد بن الحسن الحاتمي { - ٣٨٨ هـ / ٩٩٨ م } كان من اشد النقاد افعالا واكثرهم تعصبا على المتنبي ، وقد اثار في نقده رسالتين :

الاولى : الرسالة الموضحة التي كتبها بعد ان عاد الشاعر الى بغداد واقام فيها زمنا .

الثانية : الرسالة الحاتمية فيما وافق المتنبي في شعره كلام ارسطو في الحكمة وفيها تغير موقفه السابق وحاول ان يتحدث عن الشاعر حديثا فيه افكار لمقرته بالحكمة وفضله على غيره .

ويوضح موقف الحاتمي من المتنبي في كثير من القضايا منها : خروج الشاعر على اساليب القول في المعنى واستعماله الالفاظ الجافية ، وخروجه على اللغة ونحوها وصرفها ، وغثاثة بعض شعره وعدم التماثل والتناسق فيه ، وعدم احسانه في بعض مبادئ قصائده او تخلصه من غرض الى آخر ومبالفته غير المحمودة ، واستعارته الباردة وتشبيهاته الرديئة وطباقة الفث واعجابه بالتصغير وقلق قوافيه ونبوها ، وسرقاته التي تتجلى في ضربين :

الاول : سرقاته من كلام العرب واغارته على الشعر الجيد .

الثاني : اخذه من كلام ارسطو في الحكمة او موافقته له .

وللحاتمي « حلية المحاضرة في صناعة الشعر » وهو كتاب مهم تعرض فيه لكثير من قضايا البلاغة والنقد ، وله فيه آراء تدل على فهمه للشعر وتذوقه . ولعل من ابرز القضايا التي ذكرها تصوره لمبدأ التناسق في الشعر ، قال : « فان القصيدة مثلها مثل خلق الانسان في اتصال بعض اعضائه ببعض فمتى انفصل واحد عن الآخر او باينه في صحة التركيب غادر بالجسم عاهة تتخون محاسنه وتمضي معالمه ووجدت حذاق الشعراء وارباب الصناعة من المحدثين محترسين من مثل هذه الحال احتراسا يجنبهم شوائب النقصان ويقف بهم على محجة الاحسان حتى يقع الاتصال ويؤمن الاقصال وتأتي القصيدة في تناسب صدورها واعجازها وانتظام نسيها بمديحها كالرسالة البليغة والخطبة الموجزة لا ينفصل جزء منها عن جزء » .

وكان ذلك مقياسا دقيقا ، ولو اخذ النقاد به لابتعدوا عن النظرة الجزئية في احكامهم ، ولاستطاعوا ان يوضحوا بناء القصيدة ويحللوها تحليلا يعتد على التناسق والارتباط بين اجزائها .

الاستقرار

لم يكد القرن الرابع يودع اعوامه الاخيرة حتى خفت الخصومة بين القدماء والمحدثين واصبح النقد قواعد ثابتة واصولا ذات رسوم يرجع اليها المنشئون ، واخذت البلاغة تظفي عليه وتحوله عن مساره الذي سلكه عدة قرون وان كانت البلاغة ليست درسا جديدا فقد عرفها العرب منذ عهد مبكر وكانت قضاياها تمتزج بالنقد وترفده . ولعل عبدالله بن المعتز (٢٩٦هـ / ٩٠٨م) كان من اوائل الذين نظروا الى البلاغة نظرة عملية قوامها التحديد ووضوح الهدف ، فقد الف كتاب « البديع » وذكر فيه بعض ما وجد في الكتاب العزيز

والحديث الشريف وكلام العرب من بديع ، وليعلم ان المحدثين ومن تبعهم وسلك سبيلهم لم يسبقوا الى هذا الفن ولكنه كثر في اشعارهم فعرف في زمانهم وسمي بهذا الاسم فاعرب ودل عليه ، وانهم لم يسبقوا المتقدمين الى شيء من ابويه . وقسم كتابه الى باين :

الاول : البديع ، وهو الاستعارة والتجنيس والمطابقة ورد اعجاز الكلام على ما تقدمها والمذهب الكلامي .

الثاني : محاسن الكلام وهي ثلاثة عشر : الالتفات ، والاعتراض ، والرجوع ، وحسن الخروج ، وتأكيده المدح ، وتجاهل المعارف ، والهزل يراد به الجد ، وحسن التضمن ، والتعريض والكناية ، والاغراض في الصفة وحسن التشبيه ، ولزوم ما لا يلزم ، وحسن الابتداء .

وهذه الفنون التي استقناها من كلام العرب تدل على ان البديع فن اصيل وانه روح اللغة العربية ومادتها .

ولا يغلو الكتاب من نظرة نقدية تتجلى في فصله بين الامثلة الجيدة والرديئة ، فهو - مثلاً - بعد ان ذكر امثلة رائعة للاستعارة قال : « وهذا وامثاله من الاستعارة مما عيب من الشعر والكلام وانما نضرب بالقليل ليعرف فيتجنب » ثم مضى يذكر استعارات رديئة من ثمر العرب وشعرهم .

وله رسالة في « محاسن شعر أبي تمام ومساويه » وكتاب « طبقات الشعراء » وقد تعرض فيها للمحدثين واطلق بعض الأحكام النقدية الدالة على ذوقه الرفيع وفهمه للشعر وصلته بالحياة الجديدة التي كان ابتداء عصره يحيوها في رغد حيناً وفي اضطراب حيناً آخر .

والف قدلمة بن جعفر (٣٣٧هـ/٩٤٨م) كتاب « نقد الشعر » بعد ان لم يجد احداً يؤلف في هذا الموضوع . والشعر عنده « قول موزون مقفى يدل

على معنى » : وفي ضوء هذا التعريف حدد منهج كتابه فتحدث عن اللفظ والمعنى والوزن والقافية وما يحدث بينها من اختلاف . وكان هذا المنهج دقيقاً في تقسيمه وإن قيده في ذكر الأقسام وأمثلتها كفساد التفسير الذي أوجده القسم العقلي ولم تكن له أمثلة فاضطر إلى أن يأتي بمثال واحد جاء به بعض الشعراء من أهل زمانه وهو :

فيا أيها الحيران في ظلم الدجى

ومن خاف أن يلقاه بغي من العدى

تعال إليه تلق من نور وجهه

ضياء ومن كفيه بحرا من الندى

ولم يأت بهذا المثال البارد لولا القصة العقلية التي اقتضت أن يكون للتفسير وجهان : فاسد وصحيح .

وكتاب « نقد الشعر » امتداد لبديع ابن المعتز وصورة لثقافة العصر التي أخذت تمتاز بها الوان جديدة بعضها مقتبس من منطق أرسطو وفلسفة اليونان ، ولكن قديمة لم ينقل نقلاً وإنما تمثل ما كان سائداً واستفاد من المنهج العقلي الذي أخذ يلون الدراسات الأدبية فصاغ هذا الكتاب الجديد الذي أخذ من التراث العربي أصوله ومادته ومن ابن المعتز وثعلب مصطلحاته وسدوده وأضاف فنونا جديدة كصحة التقسيم وائتلاف اللفظ مع المعنى وائتلاف اللفظ مع الوزن وائتلاف المعنى مع الوزن وائتلاف القافية مع ما يدل عليه سائر البيت واعتدال الوزن وتلخيص الأوصاف والتوازي والمضارعة واتساق البناء .

وكان معاصره أبو الحسين اسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب صاحب « البرهان في وجوه البيان » أقرب إلى المنهج العقلي في تبويبه والأخذ مما عرف من كتب اليونان واستقر في كتب الفقهاء ، ولكنه لم يبتعد

عن الاصالة العربية عند كلامه على فنون البلاغة كالتشبيه والاستمارة والامثال والحذف والمبالغة والاختراع ، ولم يفرج على اصول العرب عند حديثه عن الشعر وأغراضه والنثر وأنواعه . ويعد كتاب « البرهان » أهم كتاب تعرض للنثر العربي فقد قسمه الى خطابة وترسل واحتجاج وحديث ، وذكر نوت الخطابة وخصائص اساليبها متأثرا بما كتبه الباقظ في « البيان والتبيين » . ثم تحدث عن ادب الجدل والحديث الذي يجري بين الناس في مخاطباتهم ومجالسهم ومناقلاتهم وهو وجوه كثيرة منها :

الجد والهزل ، والسخف والجزل ، والحسن والقبيح ، والملحون والفصيح . والخطأ والصواب ، والصدق والكذب ، والنافع والضار ، والعق والباطل . والناقص والتام ، والمردود والمقبول ، والمهم والفضول ، والبليغ والعيي ، وكان كلامه على الكتاب وافيا ، ويعد احسن مصدر عن كاتب الخط وما يحتاج المحرر الى استعماله والخط وافواعه ، وكاتب اللفظ ، وكاتب القصد ، وكاتب العامل ، وكاتب الجيش ، وكاتب الحكم ، وصاحب الشرطة ، وكاتب التدبير والصدقة وصاحب الخبر والحاجب .

وكان ابو هلال العسكري (٣٩٥هـ / ١٠٠٤م) احسن من بحث البلاغة والنقد في القرن الرابع ، فقد ألف « كتاب الصناعتين » ليضع صورة واضحة لفني الشعر والنثر ، ويوقف المنشئين على اصول هذين الفنين ليأخذوا بها وينطلقوا منها في الكتابة والابداع . وقد اعتنى بالتنظيم العلمي وحصر الاحكام البلاغية وناقضية بعد ان كانت مفرقة في كتب المتقدمين . واتبع في بحثه اسلوبا تقريريا ، فهو يتناول التعريفات والتقسيمات او يضع القاعدة ثم يشرحها ويمثل لها .

وهذه طريقة قديمة مع فرق واضح هو اهتمام ابي هلال بالتحليل والاكتثار من الامثلة وبذلك استطاع ان يكسب كتابه طابعا علميا ويضفي عليه نوعة أدبية .

ولم يبق عند الحدود التي رسمها السابقون وانما زاد ستة فنون على ماوردوه وهي التشطير ، والمجاورة ، والتطريز ، والمضاعفة ، والاستشهاد ، والتلطف ، وازاف اليها المشتق بعد نظم هذه الانواع .

وشغلت قضية اعجاز القرآن الكريم الدارسين والاف علي بن عيسى الرماني (٣٨٦هـ / ٩٩٦م) رسالة «النكت في اعجاز القرآن» وقد تحدث فيها عن وجوه الاعجاز . والبلاغة عنده على ثلاث طبقات : منها ماهو اعلى طبقة ومنها ماهو في ادنى طبقة ، ومنها ماهو في الوسائط بين اعلى طبقة وادنى طبقة . فما كان في اعلاها طبقة فهو معجز وهو بلاغة القرآن ، وماكان منها دون ذلك فهو ممكن كبلاغة البلغاء من الناس .

وليست البلاغة افهام المعنى ، لانه قد يفهم المعنى متكلمان احدهما ببيع والآخر عبي ، وليست بتحقيق اللفظ على المعنى لانه قد يحقق اللفظ على المعنى وهو غث مستكره وثافر متكلف وانما هي « ايصال المعنى الى القلب في احسن صورة من اللفظ » واعلاها طبقة في الحسن بلاغة القرآن . ولايضاح المسألة تحدث عن بعض الفنون البلاغية وتعرض لبعض المسائل النقدية باسلوب علمي دقيق يدل على نضج ووعي عظيمين . ومن يديح مبحثه كلامه على التلاؤم وهو « قيض التنافر » والتلاؤم تعديل الحروف في التاليف والتاليف على ثلاثة اوجه : متنافر ومتلائم في الطبقة الوسطى ومتلائم في الطبقة العليا . فالتاليف المتنافر كقول الشاعر :

وقبر حرب بمكان قفر وليس قسرب قبر حرب قبر
... واما التاليف المتلائم في الطبقة الوسطى - وهو من احسنها - فكقول القائل :

رمتي وستر الله بيني وبينها	عشية آرام الكناس رميم
رميم التي قالت لجيران بيتها	ضمنت لكم الا بزال يمين
الا رب يوم لو رمتي رميتها	ولكن عهدي بالنضال قديم

والتلازم في الطبقة العليا القرآن كله وذلك بين لمن تأمله » . وذكره
خاتمة التلازم فقال : « والقاعدة في التلازم حسن الكلام في السمع وسهولته
في اللفظ وتقبل المعنى له في النفس لما يرد عليها من حسن الصورة وطريف
الدلالة » .

وكان أبو بكر محمد بن الطيب الباقلائي (١٠١٢هـ / ١٦٠٢م) اشتهر من
تعرض لأعجاز كتاب الله ، وكان كتابه « أعجاز القرآن » لعمق دراسة البلاغة
والنقد . وقد تحدث فيه عن كلام العرب وقسمه الى الشعر والكلام الموزون
غير المقفى والكلام المعدل المسجع والمرسل .

ونعرض للنقد وقال انه من الامور الصعبة التمييز ، والاتفاق فيه
صعب لان الناس متفاوتون في المعرفة ولو اتفقوا فيها لم يجوز أن يتفقوا في
معرفة هذا الفن او يجتمعوا في الهداية الى هذا العلم لاتصاله بأسباب خفية
وتملقه بعلوم غامضة النور كثيرة المذاهب . وتقد الكلام لايتأني الا للعارف
بالصناعة ولذلك كان الباقلائي يكرر الدعوة الى المعرفة والتدريب على هذا
الفن لان من لم تكن له ثقافة واسعة وموهبة عظيمة ينبغي ان يجلس في مجلس
المقلدين ولايعطي احكاما ، لانه غير قادر على التمييز بين الكلام .

وناقذ الشعر يعرف انواعه ويضع يده على الجيد منه او الرديء ، ومتى
تقدم في هذه الصنعة لم يخف عليه وجه من وجوه القول ولم تشبهه عنده
انفرق ، فهو يميز قدر كل متكلم بكلامه وقدر كل كلام في نفسه وبجله
محله ويمتد في ما هو عليه ويحكم فيه بما يستحق من الحكم . وزاد الباقلائي
المسألة ايضا فقال : « والعالم لا يشذ عنه شيء من ذلك ولا تخفى عليه
مراتب هؤلاء ولا تذهب عليه اقدارهم حتى انه اذا عرف طريقة شاعر في
قصائد معدودة فأنشد غيرها من شعره لم يشك ان ذلك من نسجه ولم يرتب
انها من قلمه . كما انه اذا عرف خط رجل لم يشبهه عليه خطه حيث رآه من
بين الخطوط المختلفة ، وحتى يميز بين رسائل كاتب وبين رسائل غيره وكذلك

امر الخطب • فإن اشتبه عليه البعض فهو لاشتباه الطريقتين وتمائل الصورتين كما قد يشبه شعر ابي تمام بشعر البحتري في القليل الذي يترك ابو تمام فيه التصنع ويقصد به التسهل ويسلك الطريقة الكتابية ويتوجه في تهريب الالفاظ وترك تعويض المعاني ويتفق له مثل بهجة اشعار البحتري والفاظه • ولا يخفى على احد يميز هذه الصنعة سبك ابي نواس من سبك مسد ولا نسج ابن الرومي من نسج البحتري ، وينبه دياحة شعر البحتري وكثرة ماكسه وبديع رواقه وبهجة كلامه الا فيما يسترسل فيه فيشتبه بشعر ابن الرومي ويحركه ما لشعر ابي نواس من الحلاوة والركة والرشاقة والسلاسة حتى يفرق بينه وبين شعر مسلم • وكذلك يميز بين شعر الاعشى في التصرف وبين شعر امرئ القيس وبين شعر النابغة وزهير وبين شعر جرير والاخلطل والبعيث والفزذق •

وكل له منهج معروف وطريق مألوف ولا يخفى عليه في زماننا الفصل بين رسائل عبد الحميد وطبقته وبين طبقة من بعده حتى أنه لا يشبه عليه ما بين رسائل عبد الحميد وبين رسائل اهل عصره ومن بعده ممن برع في صنعة الرسائل وتقدم في شأوها حتى جمع بين طرق المتقدمين وطريقة المتأخرين وحتى خلص لنفسه طريقة وانشأ لنفسه منهاجا فسلك طريقة الجاحظ وتارة طريقة السجع وتارة طريقة الاصل ، وبرع في ذلك باقتداره وتقدم بحذقه . ولكنه لا يخفى مع ذلك على اهل الصنعة طريقه من طريق غيره وان كان قد يشبه البعض وبنق القليل وتفض الاطراف وتشذ النواحي » ثم قال « وكذلك لا يخفى عليهم معرفة سارق الالفاظ ولا سارق المعاني ولا من يخترعها ولا من يلهم بها ولا من يجاهر بالاخذ ممن يكاتم به ولا من يخترع الكلام اختراعا ويتبدعه ابتداه من يروي فيه ويجيل الفكر في تنقيحه ويصبر عليه حتى يتخلص له ما يريد وحتى يكرر نظره فيه » • وقال : « وكذلك لا يمكن ان يخفى عليهم الكلام العثوي واللفظ الملوكي كما لا يخفى

عليه الكلام العامي واللفظ السوقي . ثم تراهم ينزلون الكلام تنزيلا
ويعطونه - كيف تصرف - حقوقه ويعرفون مراتبه فلا يخفى عليهم ما يختص
به كل فاضل تقدم في وجه من وجوه النظم من الوجه الذي لا يشاركه فيه
غيره ولا يساهمه سواه . . . ثم انهم يعلمون ايضا من له سمت بنفسه ورفعت
برأسه ومن يقتدي في الالفاظ او في المعاني او فيهما بغيره ويجعل سواه قدوة
له ومن يلم في الاحوال بذهب غيره ويطور في الاحيان بجنيات كلامه .

وهذا كلام عارف بانواع الشعر والنثر حاذق للاساليب مميز لاتجاهات
الادب ، وقد اراد الباقلاني ان يضع هذه الصفات امام الناقد ليأخذ بها عند
حكمه على الادب .

واهتم بتحليل النصوص الادبية ووازن بين الشعراء وتحدث عن فنون
البلاغة ورأى ان كتاب الله معجز بغيرها لانها اذا وقع التنبيه عليها امكن
التوصل اليها بالتدريب والتعود والتصنع لها ، وذلك كالشعر اذا عرف الانسان
طريقه صح العمل له وامكنه قلمه .

لقد استطاع الباقلاني من خلال بحثه في مسألة اعجاز القرآن أن يعرض
كثيرا من القضايا البلاغية والنقدية ، وكان ذا منهج واضح ويعد أبرز ناقد في
القرن الرابع للهجرة ، لانه لم يقف عند الجزئيات كما فعل غيره : ولم يستهوه
البديع الذي هام به الشعراء والنقاد وانما نظر الى السورة او القصيدة او
الخطبة او الرسالة نظرة شاملة وحللها تحليلا رائعا ووقف عندها موضعا ما
فيها من جمال ومنبها الى ما لها من تأثير في النفوس .

والفابن ناويا البغدادي (٤٨٥هـ / ١٠٩٢م) كتابا فريدا في باب «الجمان»
في تشبيهات القرآن « ولكنه لم يدرس هذا الفن دراسة علمية وانما عرض
له عند كلامه على آيات القرآن التي تضمنت تشبيهات ، وقارن بين انواعه في
كلام العرب فجاء معرضا للاساليب الرائعة والكلام البديع .

وكثر التأليف في ذلك العهد ولكن اعظم بلاغي ناقد ظهر في نهاية القرن السادس للهجرة ضياء الدين بن الاثير (٦٣٧هـ / ١٢٣٩م) الذي انضحت في مؤلفاته صنعة الكتابة التي كانت لها اهمية كبيرة . واهم كتبه « المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر » و « الجامع الكبير في صناعة المنظوم والمنثور » ، و « الاستدراك » .

والبلاغة - عنده - هي تعلم الكتابة والحكم على المعاني والاستعارة والتشبيه والتجنيس والسرقات وغيرها من الفنون الاخرى ، أي انها امتداد لبلاغة ابن المتز وقدامة وايي هلال . وهي كلها علم واحد هو علم البيان الذي هو « بمنزلة اصول الفقه للاحكام » .

وقد بنى كتابه الكبير « المثل السائر » على مقدمة ومقالتين ، والمقدمة في اصول علم البيان ، والمقالة الاولى في الصناعة اللفظية كالفصاحة والسجع والجناس والترصيع ولزوم مالا يلزم والموازنة واختلاف صيغ الالفاظ واتفاقها والمعاظلة اللفظية والمنافرة بين الالفاظ في السبك . والمقالة الثانية في الصناعة المعنوية كالاستعارة والتشبيه والتجريد والتقديم والتأخير والايجاز والاطناب والسرقات .

ونم يخرج ابن الاثير في كتابه « الجامع الكبير » عن هذا المنهج وان اخر لكلام على الصناعة اللفظية . والف بعد ان حلق في هذين الكتابين « الاستدراك » الذي كان جديدا في منهجه وآرائه وصورة عملية تكشف عن منهجه في النقد وتطبيق آرائه التي شرعها وأرسى اصولها في « المثل السائر » و « الجامع الكبير » .

ومنهج ابن الاثير في البلاغة يعتمد على تعريف الفن وتحليله وتقسيمه لموضوع تقسيما بعيدا عن طريقة المتكلمين والفلاسفة الذين كان شديد النفور منهم . وكان يكثر من الامثلة ويحللها ويقف عندها ويتخير النصوص الطويلة

وينظر إليها نظرة شاملة وبذلك تفوق على كثير من البلاغيين والنقاد الذين كانوا لا يهتمون بجمال النص وسحره كثيرا .

ولابن لاثير آراء كثيرة من ذلك رأيه في الزمن والنقد ، فهو يرى ان التقدم الزمني ليس دليلا على تقديم شاعر او تفضيل شاعر فان جريرا والفرزدق والاخلط اشعر ممن تقدم من شعراء الجاهلية وبينهم وبين اولئك فرق كبير ، وان ابا تمام والبحتري والمتنبي اشعر من الثلاثة ، وليس عنده اشعر منهم في جاهلية ولا اسلام وهم « لات الشعر وعزاه ومناته » الذين ظهرت عسى ايديهم حسناته ومحسناته ، وقد حوت اشعارهم غرابة المحدثين وفصاحة الاقدمين ، وجمعت بين الامثال السائرة وحكمة الحكماء . قال : « اما ابو تمام فانه رب معان وصيقل الباب واذهان . . واما ابو عبادة البحتري فانه احسن من سبك اللفظ على المعنى واراد ان يشعر ففنى ولقد حاز طرقي الرقة والجزالة على الاطلاق . . واما ابو الطيب فانه اراد ان يسلك مسلك ابي تمام فقصرته عنه خطاه ولم يعطه الشعر من قياده ما أعطاه لكنه حثني من شعره بالحكم والامثال واختص بالابداع في وصف مواقف القتال » .

ووضع للمفاضلة بين الشعراء قواعد واصولا ، وكان يرى انها تقع بين الكلامين سواء اكانا متفقين في المعنى ام مختلفين ، فاذا كانا متفقين فان المفاضلة بينهما ظاهرة مكشوفة كقول بشار :

من راقب الناس لم يظفر بحاجته

وفاز بالطيبات الفتاك للهج

وقول سفيان الخاسر :

من راقب الناس مات خمعا وفاز باللهمة لجسور

فالحكم بين هذين البيتين وبين مثلهما من المعاني المتفقة كما تقع في اللفظة خاصة وذلك يوجد في شيئين :

أحدهما : يتعلق بنظم الكلام الذي هو سبك الالفاظ بعضها مع بعض .
والآخر : يتعلق بالإيجاز .

ورأى ان المفاضلة تتم بين المعنيين المختلفين أيضا وان كانت في المثقفين
يسر خطبا . ووضع قاعدة للمفاضلة وهي ان ننظر الى قصيدتين لشاعرين
ونختار جيد هذه وجيد هذه ، فمن كان جيده أكثر بالنسبة الى رديئه حكم له
بالفضيلة . او ان ننظر في ديوان هذا وديوان هذا ويجري الامر على ما تقدم
من قصيدتهما ومثال ذلك ان يكون ديوان أحدهما خمسة آلاف بيت منها أربعة
آلاف جيدة وديوان الآخر ستة آلاف ومنها أربعة آلاف جيدة ، فالفضيلة
المحكوم بها في هذا المقام لصاحب الخمسة دون الستة ولكنه قال « ان هذه
مفاضلة مجازية ، لان الاقوال لا تكال بالقفران وتحشى بها الغرائر ، فرب
بيت واحد يعادل مائة بيت » .

ومن بديع موازناته ما ذكره عن قصيدتي البحري وانتبي في وصف
الاسد ، وهما قصيدتان مشهورتان مطلع الاولى :

أجدك مايفك يسرى لزينا
خيال اذا آب الظلام فأوبا

ومطلع الثانية :

في الغد ان عزم الخليط رحىلا

مطر تزيد به الخنود محولا

وبعد ان ذكر روائع ايات القصيدتين في الاسد قال : « وسأحكم بين
هاتين القصيدتين ، والذي يشهد به الحق وتقيه العصية اذكره وهو ان معاني
ابي الطيب أكثر عددا وأسد مقصدا ، ألا ترى ان البحري قد قصر مجموع
قصيدته على وصف شجاعة المدوح وفي تشبيهه بالاسد مرة وتفضيله عليه

اخرى ، ولم يأت بشيء سوى ذلك ، واما ابو الطيب فانه اتى بذلك في بيت واحد وهو قوله :

امعصر الليث الهزير بسوطه

لمن ادخرت الصارم المستقولا

ثم انه تفنن في ذكر الاسد فوصف صورته وهيئته ووصف احواله في افراده في جنسه وفي هيئته واختياله ووصف خلق بخله مع شجاعته وشبه المدحوخ به في الشجاعة وفضله عليه بالسقاء ، ثم انه عطف بعد ذلك على ذكر الاقعة والحية التي بعثت الاسد على قتل نفسه بقاء المدحوخ ، واخرج ذلك في احسن مخرج وابرز في اشرف معنى . واذا تأمل العارف بهذه الصناعة ابيات الرجلين عرف ببديهة النظر ما اشترت اليه . والبحري وان كان افضل من المتنبي في صوغ الالتقاط وملاوة السبك فالتنبي افضل منه في النوص على المعاني مما يدل على ذلك انه لم يعرض لما ذكره في ابياته الرائية لعله ان بشرا قد ملك رقاب تلك المعاني واستحوذ عليها ولم يترك لغيره شيئا يقوله فيها . ولقطة ابي الطيب لم تقع فيما وقع فيه البحري من الانسحاب على ذيل بشر ، لانه قصر عنه تقصيرا كثيرا . ولما كان الامر كذلك عدل ابو الطيب عن سلوك الطريق وسلك غيرها فجاء فيما اورد مبرزا » .

وهذا تحليل للقصيدتين بديع لم يعرفه النقد القديم ، فابن الاثير لم يقف عند الموازنة العابرة وانما ابدى رأيه المؤيد بالحجة الناصعة ، ووضح تأثر البحري بقصيدة بشر بن عوف التي مطلعها :

افاطم لو شملت بيطن خبت

وقد لاقى الهزير اخاك بشرا

وكان شديد الاهتمام باظهار ما يتفق فيه الشاعران وما يختلفان فيه وتتجلى هذه النزعة في موازته بين قصيدة ابي تمام في رثله ولدين صغيرين

بوصيفة المتنبّي في زهاء مئتين صنير . قال بعد ان ذكر كثيرا من ابيات القصيدتين : « فتأمل ايها الناظم الى ما صنع هذان الشاعران في هذا المقصد الواحد وكيف هام كل منهما في واد منه مع اتفاقهما في بعض معانيه وسأبين لك ما اتفقا فيه وما اختلفا واذكر الفاضل من المفضول فأقول : اما الذي اتفقا فيه فان ابا تمام قال :

لهني على تلك السواهد فيهما

لو اخرت حتى تكون شاملا

واما ابو الطيب فانه قال :

بمولودهم صكتُ اللسان كغيره ولكن في أعطافه منطق الفصل
خائى بالمعنى الذي اتى به ابو تمام وزاد عليه بالصناعة اللفظية وهي المطابقة في قوله « صمت » و « منطق الفصل » . وقال ابو تمام :

نجان شاء الله الا يطلما

الارترداد الطرف حتى يافلا

وقال ابو الطيب :

بدا وله وعد السحابة بالروى

وصد وفينا غلة البلد المحل

فوافقته في المعنى وزاد عليه بقوله : « وصد وفينا غلة البلد المحل » ، لانه بين قدر حاجتهم الى وجوده وانتفاعهم بهياته .

واما ما اختلفا فيه فان ابا الطيب اشعر فيه من ابي تمام ايضا وذلك ان معناه امتن من معناه ومبناه احكم من مبناه وريما اكبر هذا القول جماعة من المخلدن الذين يقفون مع شبهة لزبان وقلمه لا مع فضيلة القول وتقدمه

ولبو تمام وإن كان أشعر عندي من أبي الطيب ، فإن أبا الطيب أشعر منه في
هذا الموضع . وبيان ذلك أنه قد تقدم على ما اتفقا فيه من المعنى ، وأما الذي
اختلفا فيه فإن أبا الطيب قال :

عزاءك سيف الدولة المقتدى به

فأنك نصل ونشدائد لنصل

وهذا البيت بمفرده خير من بيتي أبي تمام اللذين هما :

إن ترز في طرفي نهار واحد رؤايس هاجبا لوعة وبلا بلا

فأثقل ليس مضاعفا لطية إلا إذا ما كان وهما بأزلا

فإن قول أبي الطيب « والشدائد للنصل » أكرم لفظا ومعنى من قول
أبي تمام : أن الثقل إنما يضاعف للبازل من المطايا . وقوله أيضا :

تخون المنايا عهده في سليله

وتنصره بين الفوارس والرجل

وهذا أشرف من بيتي أبي تمام اللذين هما :

لاغرو أن فننان من عيدائه لقا حماما للبرية أكلا

إن الاشياء إذا أصاب مشذب منه اتهم ذرى واث أسافلا

وكذلك قال أبو الطيب :

الست من القوم الذي من رماهم

تداهم ومن قتلاهم بهجة البخل

تسليمهم علياؤهم عن مصابهم

ويشغلهم كسب الثناء عن الشغل

وهذان البيتان خير من يتي ابي تمام اللذين هما :

شمخت خلالك ان يواسيك امرؤ

او ان تذكر ناسيا او غافلا

الامواظل قادهالك سمحة

اسجاح لبك سامعا او قائلا

ولم يخرج ابن الاثير عن منهجه في الموازنة ولم يشنه عن تفضيل ابيات المتنبي اعجابه بابي تمام او تقدم زمانه ، وهذا من فهمه لمحة النقد والنقاد ودورهم في الادب .

ولابن الاثير آراء في الالفاظ والمعاني والصور الشعرية تدل على تعمقه في دراسة البيان العربي ووقوفه على اجمل ما فيه وابدعه وتأثره بالاساليب الرائعة التي تهز النفوس وتثير المشاعر . وكان شديد الاعتزاز برأيه مما اثار عليه النقاد فآلف ابن ابي الحديد (٦٥٥هـ / ١٢٥٧م) « الفلك الدائر على المثل السائر » وتبع آراءه ورد بعضها ، وقده في كتابه « شرح نهج البلاغة » وفند اقواله في بعض المسائل . ولف محمود بن الحسين السنجاري (٦٥٠هـ / ١٢٥٢م) كتابا رد فيه آراء ابن ابي الحديد وسماه « نشر المثل السائر وطى الفلك الدائر » . ووقف النقاد بعد ذلك في الاقاليم العربية بين مؤيد لابن الاثير ومعارض له ومتحامل عليه كصلاح الدين الصفدي (٧٦٤هـ / ١٣٦٢م) في كتابه « نصرة الثائر على المثل السائر » .

وكان المظفر بن الفضل العلوي (٦٥٦هـ / ١٢٥٨م) آخر بلاغي يشهده العراق قبل ان يحتاج بغداد عاصمة المفلول المدمرة . وقد الف كتاب « نصرة الاغريض في نصرة القرص » وتحدث فيه عن الشعر واحكامه واقسامه وفضله وما يجب ان يتوخاه الشاعر ويتجنبه ويطرحه ويتطلبه . وليس في هذا الكتاب جديد لانه جاء متأخرا ولكنه — على الرغم من ذلك — عرض لقضايا البلاغة

والنقد عرضا علميا ونسجها تنسيقاً بديعاً وحلها تحليلاً جميلاً ، واولى فنون
البديع عناية كبيرة ووقف عند الشعر وقفات تدل على ذوق رفيع وناقش المؤلفين
وابدى رأيه في بعض الامور . وليس ذلك قليلا من مؤلف عاش والرياح
العاتية تهب على العراق من الشرق والاحوال مضطربة والأمن غير مستتب ،
وقد انتهت حياته بانتهاء الحكم العباسي في بغداد .

الإصالة

بنى العرب صرحا شامخا في البلاغة والنقد وكانت لغتهم البديعة ترفدهم
بكل طرف لما لها من قدرة عجيبة على الثمن في الصياغة والتعبير وكان الشعر
العربي الذي يمتد الى اكثر من قرنين قبل الاسلام مادة علوم اللغة وكان النقد
بأخذ منه قواعده واصوله ومصطلحاته . ولم يكد القرن الرابع للهجرة يودع
اعوامه حتى استقر للعرب تراث بلاغي وتقدي عظيم ، وكان لابد لمن يبحث
فيه ان يقف على هذا الموروث ويقومه ويحدد اصوله . وقد ذهب فريق من
الباحثين الى انه منقول عن اليونان والفرس وذهب فريق آخر الى انه عربي
أصيل . وكان الدكتور طه حسين من اوائل الذين تحدثوا عن الاثر اليوناني
في البيان العربي وقرر انه في اول نشأته وفي عهد الجاحظ تبيين فيه ثلاثة
عناصر هي : العنصر العربي ، والعنصر الفارسي الذي يميل الى البراعة
والظرف في القول والهيئة ، والعنصر اليوناني الذي يتصل بالمعاني من حيث
دقتها والعلاقة بينها وبين الالفاظ وانتهى الى انه « كان في جميع اطواره
وثيق الصلة بالفلسفة اليونانية اولا والبيان اليوناني اخيرا ، واذن لا يكون
أرسطو المعلم الاول للمسلمين في الفلسفة وحدها ولكنه الى جانب ذلك
الاول في البيان » . وقد بنى رأيه على كثير من الظن ، ومن ذلك تصوره
لكتاب البديع وصلته بأرسطو ، قال : « لم اطلع على كتاب البديع هذا ولكن
الذين قهلو عنه اكثروا مع ذكره كثرة تمكنا من تصوره فهو عبارة عن تعداد

لانواع البديع مع الاستشهاد لكل نوع منها بتواهد من كلام القدماء والمعاصرين لابن المعتز ، ومع الموازنة بين هذه التواهد بعضها وبعض . وهم يقولون ان ابن المعتز احصى في كتابه ثمانية عشر نوعا من انواع البديع من يدرسها في كتاب معاصره قدامة بن جعفر وفي كتب الذين جاؤوا بعده يلحظ فيها لامحالة اثرا بينا للفصل الثالث من كتاب « الخطابة » . وبعبارة ادق للقسم الاول من الفصل الثالث وهو الذي يبحث في المباشرة . وبعض كلام الدكتور طه صحيح لانه اقتبس من تعديتوا عن بديع ابن المعتز لكن تصوره لعلاقة الكتاب بخطابة أرسطو نوع من الظن يخالف حقيقة كتاب البديع . وتلقف الباحثون كلامه واداروه في كتبهم وعرضوا لمثل ما عرض له فكان منهم الموجز وكان منهم المطيل كالدكتور ابراهيم سلامة الذي بنى كتابه « بلاغة ارسطو بين العرب واليونان » على ما جاء به الدكتور طه حسين .

ولم يقف الدكتور طه عند ارتباط البيان العربي بالبيان اليوناني وانما دفع طلابه الى تلمس ذلك الارتباط بالفرس ليجز على ما بقي من اصالة للعرب وليحقق مقولته . واوصى الدكتور زكي مبارك بالرجوع الى تاريخ آداب الفارسية ليعرف من هم الكتاب الفرس الذين اوحوا الى كتاب العرب فنون البديع كالسجع والتورية والطباق والجناس . ولم يقطع التلميذ استلزامه لانه يؤمن بأن « الزخرف عنصر اصيل في اللغة العربية » .

ان البيان العربي ليس يونانيا ولا فارسيا وانما هو فن اصيل عزفه قبل الاسلام وشاع في كلام العرب وكتاب الله وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم . ثم تطور في عصر ازدهار الفكر العربي واصبح فنا ذا قواعد واصول . وأوضح ما يظهر اصالة هذا البيان ان العرب عرفوا منذ عهد مبكر اساليب التعبير التي ادخلها البلاغيون في علم المعاني كالايجاز الذي كانوا يمدونه « البلاغة » او كانوا يأمرؤن كتابهم به لانه « بالقلوب أوقع والى الحفظ أبرع وبالألسن أعلق وللمعاني اجمع » ؛ والاعطاب والتكرار

والاحتراس والمساواة التي كانت تأتي عند مقتضى الحال لتعبر عن الفكر بدقة ووضوح وكان الفصل والوصل من الاساليب المعروفة وكان اكثم من صيغي يطلب من كتابه ان يفصلوا بين كل معنى منقضى ويصلوا اذا كان الكلام معجونا بمضه ببعض . وكانت موضوعات علم البيان وهي المجاز والتشبيه والاستعارة والكناية من اكثر القنون دورانا في كلام العرب واليهما استند الشعراء في تصويرهم المعاني وما اوحى اليهم خيالهم من بديع الشعر ورائعه . وكان العرب قبل الاسلام وبعده يلونون كلامهم بصور البديع لانهم وجدوه جزءا مما في الصياغة يعبر عن المعنى تعبرا دقيقا ويضفي على الالفاظ احياء يثير في النفوس اجمل الصور . ولم يكن هذا الفن فارسيا ، لان الفرس لم يكن لهم علم بلاغة وانما اخذوا اصوله من البلاغة العربية بعد زمن طويل من نشأتها ، وقد رد ابن المعتز ما لهج به المولدون وماذكروه عن هذا الفن الذي قلنوا انه محدث وقال : « قد قدمنا في ابواب كتابنا هذا ما وجدناه في القرآن . واللفظ واحاديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وكلام الصحابة والاعراب وغيرهم واشعار المتقدمين من الكلام الذي سماه المحدثون «البديع» ليعلم ان يشارا ومسلما وابا نواس ومن يقلهم وسلك سبيلهم لم يسبقوا الى هذا الفن ولكنه كثر في اشعارهم فعرف في زمانهم حتى سمي بهذا الاسم . فاعرب عنه ودل عليه » . وليس ادل من كلام ابن المعتز على اصالة البيان العربي ، فقد ارجع فن القول الى كلام العرب وكتاب الله الخالد واحاديث نبينا العظيم .

فالبديع فن عربي لا ريب في ذلك وان الفرس اخذوه من العرب . وان الجاحظ لم يكن مغاليا حينما قال : « والبديع مقصور على العرب ومن اجله فاقت لغتهم كل لغة واربت على كل لسان » . وانما كلامه حقيقة ناصعة لا ينكرها الا من كان جاحدا او كان شديد الخصام .

الف البلاغة والتقد عند العرب اميلان واوضح هليل :

١ - ان الفنون البيانية التي درسها البلاغيون والنقاد كانت عربية تمتد الى ما قبل الاسلام ، واذ القرآن الكريم توج البيان العربي ببياضه الذي اعجز العالمين .

٢ - ان كتابي ارسطو في « الشعر » و « الخطابة » لم يترجما الا في القرن الثالث او بعده، وكافت صور النقد قد ظهرت قبل ذلك ووجد في كلام العرب قبل الاسلام ما يدفع التأثير بالبيان الاجنبي من آراء في الالفاظ والمعاني وعيوب الشعر . ولم يكن كلام ارسطو واضحاً عند العرب فلم يأخذوا منه ما يمينهم على رسم منهج قدي او تصور بلاغي على الرغم من تأثيرهم بمنطقه . ولم يظهر الاثر اليوناني الا في كلام الفلاسفة المسلمين عند تعرضهم لهذين الكتابين والا في كتاب « منهاج البلغاء وسراج الادباء » لحازم القرطاجني وهو من رجال القرن السابع . ولكن كتب هؤلاء الفلاسفة كالكندي والفارابي وابن سينا وابن رشد وكتاب القرطاجني لم يعبأ بها احد او يتأثر بها وظلت جزء من الفهم الفلسفي العام من غير ان تجد لها مجالا في البلاغة والنقد .

٣ - ان القرس لم تكن لهم كتب بلاغية ونقدية قبل ان يدخلوا في دين الله ، واقدم كتبهم في هذا الفن وضعت في القرن الخامس للهجرة وما بعده ويتضح في أهمها مثل كتاب « ترجمان البلاغة » للرازي و « حقائق السحر » لرشيد الدين الوطواط ان القرس قبلوا عن العرب مصطلحاتهم وتريفاتهم وامثلتهم . وقد اعترفوا بهذا النقل وقالوا انهم وضعوا كتبهم على غرار الكتب العربية بعد ان لم يجدوا في لغتهم كتابا يرجعون اليه .

٤ - ان النقد العربي لم يتعرض للادب الاجنبي ولو كان العرب متأثرين به او مطلعين عليه اطلاعا يؤهلهم للتأثير لظهر ذلك جليا بل لتغير الادب العربي ودخلته الوان لم يعرفها قبل اتصاله بالفكر الاجنبي . ان ارتباط

النقد بكلام العرب يدل على ان ما ترجم من اليونان لم يؤثر فيه وان كانت هناك اشارات الى افلاطون وارسطو او شعر اليونان . ولكن هذه الاشارات لاتحدد منهجا ولا ترسم طريقا : وقد ضاق البحري حينما رأى بعضهم يتكلف المنطق فقال :

كلفتونا حدود منطقكم في الشعر يكفي عن صدقه كدبه
ولم يكن ذو القروح يلحج بالمنطق ، ما فوعه وما سببه
والشعر لمح تكفي اشارته وليس بالهذر طولت خطبه
وسخر ضياء الدين بن الاثير ممن كان يعجب بكلام اليونان وقال :

« ولقد فاوضني بعض المتفلسفين في هذا وانساق الكلام الى شيء ذكر
لابي علي بن سينا في الخطابة والشعر ، وذكر ضربا من ضروب الشعر اليوناني
يسمى اللاغوزيا وقام فاحضر كتاب الشفاء لابي علي ووقفني على ما ذكره ،
فلما وقفت عليه استجھلته فانه طول فيه وعرض وكأنه يخاطب بعض اليونان
وكل الذي ذكره لغو لا يستفيد به صاحب الكلام العربي شيئا » ثم قال
« ان اليونان افهم لما نظمو ما نظموا من اشعارهم لم ينظموه في وقت
نظمه وعندهم فكرة في مقدمتين ولا نتيجة ، وانما هذه اوضاع توضع ويطول
بها مصنفات كتبهم في الخطابة والشعر وهي كما يقال : فقاغم ليس لها طائل
كأنها شعر الايبوردي »

وكلام ابن الاثير تصوير دقيق لواقع الادب العربي وتقلده ، فالعرب
على الرغم من معرفتهم لكتب ارسطو لم يتأثروا بها في بيانهم ولم يضعوا
قواعدهم النقدية والبلاغية في ضوء « الشعر » و « الخطابة » لانهم كانوا
ينفرون من فلسفي الكلام ويزوونه خروجا على الذوق العربي ولذلك فضل
بعضهم البحري على ابي تمام لانه « اعرابي الشعر مطبوع وعلى مذهب
الاوائل ، وما فارق عمود الشعر المعروف ، وكان يتجنب التعقيد ومستكره

الالفاظ ووحشي الكلام » ولان « ابا تمام شديد التكلف : صاحب صنعة ويستكره الالفاظ والمعاني وشعره لا يشبه أشعار الاوائل ولا على طريقتهم لما فيه من الاستعارات البعيدة والمعاني المولدة » . أي ان البحري لم يخرج على عمود الشعر الذي حدده الاوائل فكان الشاعر المفضل عند الذين قالوا : « واذا كانت طريقة الشاعر غير هذه الطريقة وكانت عبارته مقصورة عنها ولسانه غير مدرك لها حتى يمتد دقيق المعاني من فلسفة يونان او حكمة الهند او ادب الفرس ويكون اكثر ما يورده منها بالفاظ متعسفة ونسج مضطرب وان اتفق في تضاعيف ذلك شيء من صحيح الوصف وسليم النظر قلنا له : قد جئت بحكمة وفلسفة ومعان لطيفة حسنة فان شئت دعواك حكيما او سميناك فيلسوفا ولكن لا نسميك شاعرا ولا ندهوك بليغا ، لان طريقتك ليست على طريقة العرب ولا على مذاهبهم فان سميناك بذلك لم تلحقك بدرجة البلغاء ولا المحسنين القصحاء » .

لقد قيل الكثير في هذا الاثر المزعوم ولكن الحقيقة تبقى ناصحة على الرغم من كل شيء وهذه الحقيقة تشير الى امور منها :

- ١ - ان البيان العربي كان اصيلا في نشأته وتطوره .
 - ٢ - ان الاثر الاجنبي تسرب الى ذلك البيان ولكنه لم يجد فيه مرتعا خصبا فالكفا وعاد حسيما .
 - ٣ - ان الذوق العربي لم يقبل ادب اليونان ، ولو قبله لعرف الملعنة والمرحجة والقنون الاخرى .
- ويظل البحث في هذه المسألة متندا ولكنه لن ينكر ما للعرب من اضافة في البيان الا جاحده ، او يثبت لليونان لو الفرس من تأثير الاثر مرتد انهم .

الخلاصة

كانت تلك حياة البلاغة والنقد التي بدأت في العراق ثم امتدت إلى الأقاليم العربية والأصهار الإسلامية ، وقد اتضح أنها مرت بعدة مراحل إذ بدأت بملاحظات يائية واحكام عامة تعتمد على الذوق ثم خلت خطوات واسعة وأصبح الذوق احد ركزي النقد ، وصارت القواعد والأصول العلمية وكنه الثاني وكان القرن الثالث للهجرة (التاسع الميلادي) عصر وضع تلك القواعد والخوض في فنون البيان المختلفة بعد ان كان الحديث قبل ذلك محصورا في الشعر .

وكان الجاحظ من أوائل الذين عنوا بالخطابة والنثر إلى جانب عنايته بالشعر ، وسار البلاغيون والنقاد على هده فكان للنثر نصيب من الدراسة والاستشهاد به . ولم يكن التخصص في هذا القرن واضحا إذ كانت البلاغة والنقد يمثان مما ، وكانت الأحكام اللغوية والنحوية تأخذ نصيبا وافرا منها ، وكانت العناية بالقديم والتعصب له اوضح ما يكون في ذلك العهد . ولكن هذه الاتجاهات المختلفة حيناً والمتداخلة حيناً آخر شهدت نوعاً من التخصص في القرن الرابع وما بعده فقد ألف قدامة بن جعفر كتاب « نقد الشعر » بعد ان لم يجد كتاباً يبحث فيه ، قال : « ولم أجد أحدا وضع في نقد الشعر وتخليص جيده من رديئه كتابا ، وكان الكلام عندي في هذا القسم أولى بالشعر من سائر الأقسام المدودة ، لأن علم الغريب والنحو واغراض المعاني محتاج إليه في أصل الكلام العام للشعر والنثر وليس هو بأحدهما أولى منه بالآخر ، وعلمنا الوزن والقوافي - وإن خصا الشعر وحده - فليست الضرورة داعية اليهما لسهولة وجودهما في طباع أكثر الناس من غير تعلم ... فأما علم جيد الشعر من رديئه فإن الناس يخطئون في ذلك منذ تفقهوا في العلم قليلا ما يصيبون . ولما وجدت الأمر على ذلك وتبينت أن الكلام في هذا الأمر أخص بالشعر من سائر الأسباب الأخر ، وإن الناس

قد قصروا في وضع كتاب فيه رأيت ان اتكلم في ذلك بما يبلغه الوسع » .
وكان ثملب قد الف قبل ذلك كتاب « قواعد الشعر » ولكنه لا يصل الى
كتاب قدامة في العرض والتحديد .

واخذت القواعد والاصول تستقر واصبح البلاغيون والنقاد يشلون
اتجاهات واضحة ، وظهرت الدراسات القرآنية المعتمدة على الذوق وفنون
البيان ، ووضعت كتب الموازنة بين الشعراء ، وكاد النقد اللغوي يفقد مكانته
الاولى ، واخذ النقد العلمي يظهر ، وبدأت حركة جديدة من التأليف تقوم
على التخصص وبدأ الادباء يأخذون المبادرة بعد ان كان الرواة واللغويون
والنحاة اصحاب الميدان .

وتطورت البلاغة والنقد وظهرت دراسات اعجاز القرآن الكريم وهي
صورة جليلة لما اثاره كتاب الله من جدل بين العلماء والادباء وقد اثرت هذه
الدراسات وكانت اساسا لكتب البلاغة والنقد ولاسيما كتاب « اعجاز القرآن »
للباقلاني الذي كان رائدا في العرض والموازنة والتحليل . وظهرت كتب نقد
الشعر والاهتمام به والموازنة بين الشعراء وكتب نقد النثر التي كانت امتدادا
لما كتب الجاحظ وتميزا عما استجد بعد ذلك من الوان الكتابة والتميز .
ولعل اهمها كتاب « البرهان في وجوه البيان » الذي طبع باسم « نقد النثر »
ونسب الى قدامة بن جعفر . ولو قيض للبلاغة والنقد ان يخطوا خطوات جديدة
لكان لهما شأن عظيم ودور كبير في الحياة الادبية ، ولكن الجهود المتأخرة
كانت نزاعا على ملك وصراعا بين اقوام . وقد اثر ذلك في الادب ففقد روحه
واصالته ، وترقت مقياسه واحكامه .

ولم يكن امام المتأخرين غير الاهتمام بالقواعد فاصبحت البلاغة والنقد
علما لا يضمم الادب ولا ينمي الملكة الادبية ويصقل المواهب .

ان البلاغيين والنقاد في العراق قدموا للغة العربية اروع ما عرفته القرون
السابقة وبنوا اعظم ما يبينه مؤمن بلغته ورسالة امته . وكانوا في كل

معارضوا له صادقين ، لانهم لم يلتزموا القواعد والاصول في غير الادب العربي ، ولذلك جاءت احكامهم معبرة عن الواقع ومصورة للحياة الادبية احسن تصوير ، وحسبهم أنهم اقاموا صرحا شامخا ووقفوا على كثير من القضايا التي تشغل الادباء في تلك القرون ومن اهمها :

- ١ - اللفظ والمعنى .
- ٢ - بناء القصيدة .
- ٣ - عبود الشعر .
- ٤ - الموازنة .
- ٥ - المعلقة .
- ٦ - الصدق والكذب .
- ٧ - الشعر والاخلاق .
- ٨ - المطبوع والمصنوع .

وهذه القضايا وغيرها نبت من الادب العربي والحضارة التي قامت في بغداد وامتدت شرقا وغربا لتبدد دياجير الظلام وتبعث في الامم الحياة الحرة الكريمة .

ولم تكن البلاغة والنقد الاصورة عربية لم تتأثر في دور نشأتها بالثقافات الاجنبية ، لانهما ظهرا في كنف اللغوين والنحاة وحملهما الكتاب والشعراء ، ولم يستطع اصحاب الثقافة الاجنبية ان يوجهوا على الرغم من تسرب كتابي « الشعر » و « الخطابة » لارسطو الى بعض الكتب والنقل منهما او الاشارة الى الشعر اليوناني . لقد عرف العرب « الشعر » و « الخطابة » ولكن تقدم ظل بعيدا عن مقاييسهما أو حذرا منهما ، وظل مرتبطا بالادب العربي . ولو انهم تأثرو بهذين الكتابين تأثرا كبيرا لتغيرت صورة الادب ولخلت

أنواع أدبية لم يعرفوها ، ولذلك بقي النقد محتفظاً بالقيم العربية لأنه أنيق
من التراث الأصيل .

وكان القرآن الكريم أصنى منبع استقى منه البلاغيون والنقاد قواعدهم
واحكامهم ، وكان الشعر العربي اصدق مقياس رجعوا اليه ، وكانت آراء
السابقين اكبر عون في التأليف . وقد استطاعوا خلال قرون قليلة ان يبنوا
صرح البلاغة والنقد وقيموا ادبا عربيا في الفاظه ومعانيه غير عابئين بما كان
يظهر من نزعات تريد ان تعرف الفكر والادب . وسيظل ما بنوه اصيلا ينير
درب النقد وهم يرسمون حياة النقد الادبي المعاصر ويقدمون للامة خير
زاد عرفته الاقوام ، وليست قضايا النقد العربي القديم بعيدة عن قضايا النقد
في هذه الايام وان اتخذت لها مسارب جديدة وتنوعت لتلائم صورة
الادب الجديد .

المصادر

الإمامي : أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى

- ١ - الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري . تحقيق السيد أحمد صقر .
دار المعارف - القاهرة

ابن الأثير : فسياء الدين

- ٢ - الاستدراك . تحقيق حفي محمد شرف . القاهرة ١٩٥٨ م .
- ٣ - الجامع الكبير . تحقيق الدكتور مصطفى جواد والدكتور جميل سعيد .
بغداد ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .
- ٤ - المثل السائر . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . القاهرة
١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م .

الإصهاني : أبو الفرج

- ٥ - الأغاني . طبعة دار الكتب المصرية وطبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب -
القاهرة .

الإصمعي : عبد الله بن قريب

- ٦ - فحولة الشعراء . تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي وطه محمد الزيني .
القاهرة ١٩٥٣ م . وطبعة ش . توري بنقمة الدكتور صلاح الدين
المنجد - بيروت ١٣٨٩ هـ - ١٩٧١ م .

البالاني : أبو بكر محمد بن الطيب

- ٧ - اعجاز القرآن . تحقيق السيد أحمد صقر . القاهرة .

ثعلب : ابو المباس احمد بن يحيى

- ٨ - قواعد الشعر . تحقيق محمد عبدالمتم خفاجي . القاهرة ١٣٦٧ هـ -
١٩٤٨ م

الجاحظ : ابو عثمان عمرو بن بحر

- ٩ - البيان والتبيين . تحقيق عبد الاسلام محمد هارون . القاهرة
١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م
- ١٠ - الحيوان . تحقيق عبدالسلام محمد هارون . القاهرة ١٣٥٦ هـ -
١٩٣٨ م

الجرجاني : القاضي علي بن عبد العزيز

- ١١ - الوساطة بين التنبئ وخصومه . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم
وعلي محمد البجاوي . الطبعة الثالثة - القاهرة .

الجمحي : محمد بن سلام

- ١٢ - طبقات فحول الشعراء . تحقيق محمود محمد شاكر . القاهرة ١٩٧٤ م
- الحاتمي : ابو علي محمد بن الحسن بن المظفر الكاتب .**

- ١٣ - حلية المحاضرة في صناعة الشعر . تحقيق الدكتور جعفر الكتاني
بغداد - ١٩٧٩ م . وتحقيق هلال ناجي . بيروت ١٩٧٨ م
- ١٤ - الرسالة الحاتمية . تحقيق فؤاد افرايم البستاني . بيروت ١٩٣١ م .
- ١٥ - الرسالة الموضحة . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . بيروت
١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .

الرماني : ابو الحسن علي بن عيسى

- ١٦ - النكت في اعجاز القرآن . (مطبوع في كتاب ثلاث رسائل في اعجاز
القرآن) تحقيق محمد خلف الله احمد والدكتور محمد زغلول .
القاهرة - دار المعارف .

الصولي : ابو بكر محمد بن يحيى

- ١٧ - اخبار ابي تمام . تحقيق خليل محمود عساكر ومحمد مبدع عزام ونظير
الاسلام الهندي . القاهرة .

١٨ - اخبار البحري . تحقيق الدكتور صالح الاشتهر الطبعة الثانية -
دمشق ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .

ابن طياطبا : محمد بن أحمد الملوي

١٩ - عيار الشعر . تحقيق الدكتور طه الحاجري والدكتور محمد زغلول
سلام . القاهرة ١٩٥٦ م

المسكري : أبو أحمد الحسن بن عبد الله

٢٠ - الحصون في الادب . تحقيق عبد السلام محمد هارون . الكويت ١٩٦٠ م

المسكري : أبو هلال الحسن بن عبد الله

٢١ - كتاب الصناعتين . تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل
ابراهيم . القاهرة ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م .

الملوي : المنذر بن الفضل

٢٢ - بصرة الاغريض في نصرة التريض . تحقيق الدكتورة نهى عارف
الحسن . دمشق ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .

الفراء : أبو زكريا يحيى بن زياد

٢٣ - معاني القرآن . تحقيق محمد علي النجار واحمد يوسف نجاتي .
القاهرة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م .

ابن قتيبة :

٢٤ - ناول مشكل القرآن . تحقيق السيد احمد صقر . القاهرة ١٣٧٣ هـ -
١٩٥٤ م .

٢٥ - الشعر والشعراء . تحقيق احمد محمد شاكر . الطبعة الثانية .
القاهرة ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .

قناسة بن جعفر :

٢٦ - نقد الشعر . تحقيق كمال مصطفى . الطبعة الثانية . القاهرة ١٣٨٢ هـ -
١٩٦٣ م

٢٧ - نقد النثر - المنسوب اليه - الطبعة الرابعة - القاهرة .

القرواني : ابن رشيق

٢٨ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده . تحقيق محمد محيي الدين
عبد الحميد . الطبعة الثانية . القاهرة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م .

المبرد : أبو العباس محمد بن يزيد

٢٩ - الكامل . تحقيق الدكتور زكي مبارك . القاهرة ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م

المرزباني : أبو عبيد الله محمد بن عمران

٣٠ - الموشح . تحقيق علي محمد البجاوي . القاهرة ١٩٦٥ م.

المرزوقي : أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن

٣١ - شرح ديوان الحماسة . تحقيق أحمد أمين وعبد السلام محمد فازون .
القاهرة ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م.

ابن المعتز :

٣٢ - البديع . تحقيق كراتشكوفسكي . لندن ١٩٣٥ م.

٣٣ - طبقات الشعراء . تحقيق عبد الستار أحمد فراج . دار المعارف -
القاهرة .

ابن وهب : أبو الحسن إسحاق بن إبراهيم بن سليمان

٣٤ - البرهان في وجوه البيان . تحقيق الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة
خديجة الحديثي . بغداد ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .

الفضل السارس

الشعر والنثر

د. فطمان رشيد صالح

الهيئة العامة للكتاب والتراث

الشعر

الشعر قبل الاسلام : اوليته واصالته

نم يتفق مؤرخو الادب العربي ودارسوه على تاريخ متعدد لنشأة الشعر العربي واولياته بيد انهم يكادون يجمعون على ان ابعد تاريخ لنشجه واستوائه لا يتعدى حدود ١٥٠ - ٢٠٠ سنة قبل الاسلام . فالنصوص الشعرية الكاملة مبنى ومعنى لقدامى الشعراء مما وصل الينا لا يمكن ان تكون هي البدايات الاولى لما دارت به السنة الشعراء، فليس معقولا او مقبولا ان يبدأ الشعر على هذا النحو من الاكتمال بل المعقول والمقبول ان يكون قد مر بمراحل الطفولة والنشوء وما تتطلبه من محاولات فنية من الصياغة والعام النظر قبل بلوغه حد الارتقاء والاستواء. وتروي لنا كتب الادب والميرة ان شعراء المرحلة الشعرية الناضجة يشيرون في اناء ابياتهم الى انهم مسبوقون الى هذا الفن وانهم يقتفون آثار من سبقهم ويحذون حذوهم .

وكان هذا الشعر في صورته الكاملة اداة طيبة استطاع الشعراء من خلالها ان يصوروا لنا مجتمعاتهم واحوالهم ومعاناتهم واسلوب عيشهم ، وكل ماله صلة بحياتهم ، فكان الشعر العربي اللوحة المشرقة التي انعكست على صفحاتها الصورة المتكاملة للحياة العربية وكان فن القول هذا ديوان فخرهم ، وأحد اعز ماخلفوه من مكونات تراثهم الحضاري لانه اللوز النحوي الذي اجتمعوا عليه ، فكان واحدا من ابرز سمات وحدتهم القومية ومخلفاتهم الانسانية الرفيعة فلقد كان هذا الفن التعبيري قومي السمات ، واحد الاغراض والخصائص سواء ماكان فيه في مضارب الجزيرة العربية ام في العراق ام في اليمن ام في بلاد الشام غير ان البيتين الاولين كاتتا غنيتين بالعطاء الشعري من حيث كمه الكثير ونوعه الاثير واذا كانت سمات الشعر العربي مشتركة في بيناته المختلفة بحكم مقومات الوحدة القومية الى حد كبير فانه في العراق كان صورة لحياة هذا الاقليم فضلا عن كونه ملتحم الاواصر مع تياراته الاخرى في نجد والجزيرة وغيرها ، اصيلا في نشأته بعيدا عن المؤثرات الاجنبية لاسيما الفارسية منها .

الشعر في الحيرة

وكان العراق العربي موطن الشعر الرفيع ومركزا فكريا متقدما قبل العصر الاسلامي ، وقد تركزت الحركة الشعرية الواسعة في مدينة الحيرة عاصمة المملكة اللخمية التي كانت مستقر ازهر الحضارات العربية في عصر ما قبل الاسلام ، فهي متلدى الشعر والغناء والمكان الامين الذي حفظ فيه الشعر الذي جمع ، وما روي من اخبار العرب وانسابهم ، فكل ذلك كان مدونا محفوظا في ربيع الحيرة ، يقول أحد الرواة : اني كنت استخرج أخبار العرب وأنساب آل ربيعة .. من ربيع الحيرة ، وفيها ملكهم وامورهم كلها ..

وهذا ابن سلام يقول في طبقاته : (وقد كان عند النعمان بن المنذر من الشعر الجاهلي ديوان فيه اشعار الفحول وما مدح به هو واهل بيته فصار ذلك الى بني مروان او ماصار منه) واذن فالعراق وحاضرتة الحيرة كان مركزا ثقافيا ، له دور كبير في عملية حفظ الشعر ، والموروث الادبي العربي منذ سنين متقدمة ، ذلك ان الحيرة بلغت ذروة المجد والقوة حين ضمت تحت جناحيها معظم القبائل العربية ما بين نجد والبحرين حتى لنجد جوستنيان صاحب بيزنطة يقيم الصلح مع المنذر الثالث ويدفع له القدية تماما مثل ما فعله مع المحتل الفارسي في المدائن . فالحيرة كانت واسعة السلطان دانت لها اليمامة والبحرين وعمان وقبائل بكر وتغلب في العراق وقبائل نجد ، وكانت فيها الحياة مزدهرة ، وذات سوق تجارية كبيرة ، وكل ذلك هيأها للتحضر ومن هنا نجد الحيرة تحتل مكانا واسعا في اقصيص العرب واخبارهم واشعارهم ، فطالما تحدثوا عن ملوكها وقصورها ومظاهر عزاها ، وعدا الشعراء الذين اقاموا في الحيرة كابي دواد الايادي وعدي بن زيد ، فان كثيرين منهم كانوا يفلدون عليها مثل عمرو بن قمينة والمسيب بن علس والحرث بن حنظلة وعمرو بن كلثوم واوس بن حجر والنخل الشكري وليبد والاعشى والنابعة وغيرهم .

والدارس لشعر العراق الذي تقدم الحيرة مثاله الدقيق يجده ذا اتجاهات وسمات لا تختلف اختلافا كبيرا بشيء عن الشعر العربي عامة وفي بيتاته الاخرى : مكة والمدينة والشام واليمن ذلك ان تراثنا الشعري كان وما يزال المرآة الصافية التي تراءى من خلالها صورة المجتمع الحق بكل ابعاد الحياة والوفاها ، فهذا الشعر فيض الوجدان وانعكاس الشعور وهو دائم التأثير بالبيئة التي تحضن منشئيه ، وكذلك كان الشعر في الحيرة واطراف العراق الاخرى . اذ تنوعت اغراضه وفنونه واتسعت معانيه وتفاوت اسلوبه بين الجزل اللين والسمل

القريب وهو في جميع اتجاهاته عبّر اصدق تمييز عن أخرب الحياة سياسيتها
وقوميتها واجتماعيتها *

من خلال استعراضنا للفنون الشعرية نجدها قد صورت هموم الشاعر
وآماله مما له صلة بشخصه او قومه ، واولها المديح : وهو من اقدم الاغراض
الشعرية ويصور جزء كبير منه المثالية الخلقية لدى العربي ، فالشاعر حين
يمدح فانما يمدح وفاءً لذمة ، واعترافا بجميل ورسا للشخصية العريضة
التي تمثل بها القيم المتوارثة في البأس والمطاء وحماية الجار وتلبية الصريح
وغيرها ويلقانا هنا الكثير من شعراء هذا الفن وفي طليمتهم النابغة الذبياني
والاعشى والمتقّب العبدى ولهذا الاخير قصيدة يمدح بها النعمان بن المنذر
بكرم الارومة وسعة الملك الذي شمل قبائل من العرب فاحاد بقوة سلطانه
وتقدمه على الملوك فقال :

فان ابا قابوس عندي بلاؤها	جزاء بنعمي لا يحلّ كنودها
رايت زناد الصالحين نمينه	قديما كما بذّ النجوم سمودها
ولو علم الله الجبال عصينه	لجاء بامراس الجبال يقودها
فان لك منا في عمان قبيلة	تواصت باجناب وطال عنودها
فقد ادركتها المدركات فاصبحت	الى خير من تحت السماء وفودها
الى ملك بذّ الملوك فلم يسع	افاعيله حزم الملوك وجودها

وقد عنى الشعراء بقصائد المديح وصاغوها صياغات تامة من حيث
بناؤها وافكارها .. ولما بصدد الاطالة في ايراد امثلة اخرى من المديح فهي
كثيرة ولكن الحديث في هذا الفن يقودنا الى شعر الاعتذار الذي نشأ في
صحبة المديح ولصق به ، وفي هذا الشعر تبرز عاطفة الخوف وعاطفة الرجاء
والنابغة الذبياني شيد هذا الفن دون منازع واعتذارياته قصائد صادقة

قالها يدفع عن نفسه مصفيا الود للنعمان بن المنذر معتذرا عما بمسى اليه من
اخيار نحلها اياه قالة السوء ومن روائع هذا الشعر قول النابغة :

اثاني ايت اللعن افك لمتني وتلك التي اهتم منها وانصب
حلفت فلم اترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للسوء مذهب
لئن كنت قد بلغت عني خيانة لمبلغك الواشي أغش واكذب
وانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يد منها كوكب
فان اك مظلوما فبعدا ظلمته وان اك ذا حبي فمثلك يعتب

وتناسب القصيدة كلها على هذا اللون من الوضوح والسهولة وقرب
الماخذ والبعد عن التعقيد ، ويشعر القارئ من خلالها بأصالة الشاعر وقدره
على الصياغة وتمكنه من هذا الفن الشعري الذي يجمع بين الثناء والاستعطاف
وصدق الحس ، فضلا عن انه أتى فيها بعبارة متميزة وتشبيهات طريفة ،
وعما نحه فيها من دقة الشعور ورهافة .

وكان الفخر اقرب الفنون الشعرية الى نفوس الشعراء ، فيه الاعتداد
بالفرد والقبيلة وفيه متسع للحدث عن البطولة والرجولة بحماسة واقتدار
وسرد في ذكر المحامد والانساب والاصول والاعتزاز بكل قيمة عربية تأصلت
بالنفس وعرفت بها البيئات العربية وقد يكون هذا الفن مقرونا بالمديح او الذم
او التغني بالانتصار وهو غرض برع به الشعراء العرب لانه مدار حديثهم عن
علو الهمة والطموح نحو الامثل فشمع الحرب والحماسة (اهم موضوع
استنفذ قصائدكم فقد سفرتهم الحرب وبمدا شعراؤهم بوقود جزل من
التغني ببطلانهم ، وانهم لا يرهجون الموت فهم يترامون عليه تحت ظلال
السيوف والرماح مدافعين عن شرف قبائلهم وحماها) فمن غنائهم بالشيم
الكريمة والمثل الرفيعة قول ربيعة بن مقروم بن قيس :

وان نسألني فاني امرؤ أهين اللئيم واحبو الكريما
وابني المعالي بالمكرمات وارضي الخليل واروي النديما
ويحمد بذلي له معترف اذا ذم من يعتفيه اللئيم

ويقول الاعشى مخلدا مجده قومه وبطولتهم في موقعة ذي قار المشهورة،
التي اقتصر فيها العرب على كسرى وجنوده نصرا عزيزا خالدا ملا المرء
فخرا واعتزازا من قديم حتى يومنا هذا فهو يفتخر فيقول :

وجند كسرى غداة الحزو صبحهم منا كئائب تزجي الموت فانصرفوا
اذا امالوا الى الشباب ايديهم ملنا بيض فظل الهام يختطف
وخيل بكر فما تنفك تقتلهم حتى تولوا وكاد اليوم ينتصف
لو ان كل معبر كان شاركا في يوم ذي قار ما اخطاهم الشرف

فالآيات المتقدمة تصور نزوع الشاعر القومي وهو يسجل اعتزازه
بظفر العرب وبلوئه التمني ان لو شاركه العرب كل العرب في هذا اليوم
الخالد المجيد لنالهم الشرف جميعا ولكنها المعركة التي ادهمت للانحدار
الفارسي امام جيوش التحرير العربية التي انطلقت في ظلال الراية العربية
الاسلامية .

وكثيرا ما كان الرثاء يتصل بشعر الحروب والغارات اذ كان الشعراء
يعمدون الى تأيين قتلهم والاشادة بآكرهم ومحامدهم ووصفهم وصفا
جبيلا وذكرهم ذكرا مجيدا ، وقد برع غير واحد من الشعراء وواحدة من
الشواعر بهذا الفن ، وشهرة الخنساء قائمة في عالم الشعر على اساس اقتدارها
في الرثاء وتمكنها من التعبير الشجي عن لواعج همها وعظيم غمها وشدة
معاناتها فلقد رثى الشعراء أبناءهم واخوانهم وآباءهم وبني قومهم
واشادوا بهم احسن ماتكون الاشادة وندبهم خير ما يكون الندب فكان

ذلك سببا في بقاء الذكر الحميد وخلود الاموات ومن الرثاء الصادق ما قاله
المنخل الشكري الهذلي واسمه مالك بن عويمر في ابنه أميلة يوم قتله
بنو سعد حين خروجه للغارة عليهم مع جماعة من بني قومه :

ما بال عينك تبكي دمعها خضل كما وهى سرب الاخرات منزل
تبكي على رجل لم تبك جدسه خلى عليها فجاجا بينها خلل
وقد عجبت وهل بالهر من عجب انى قتلت وانت العازم البطل
السالك الثفيرة اليقظان كالنهار مشي الهلوك عليها الخيل الفضل
والتارك القرن مصفرا انامله كانه من عقار قهوة ثمل
فاذهب فأي فتى في الناس احزوه من حثفه ظلم دمع ولا جيل
اقول لما اتاني الناعيان به : لا يبعد الرمح ذو النصلين والرجل
رمح لنا كان لم يغال تنوء به توقى به الحرب والعزاء والخلل

والايات صورة حية لما يحس به الآباء حين يجيئهم نفي ابنائهم ، فيها
الحزن والاسى وفيها اللوعة المكبوتة كما تتطلب ذلك رجولة العربي وفيها
وصف للولد البطل والمقاتل المرحوب والمقدام الذي يدفع عن قومه المكاره
والعدوان وهذا المثل من الرثاء ومثله كثير في شعرا القديم يقدم لنا صورة من
حياة العرب الاجتماعية وعلاقاتهم ببعضهم .

واكثر الشعراء لهذا العصر من ضرب الحكمة الخالدة وسوق الموعدة
الحسنة في ثنابا قصائدهم او في مقطوعات افردوها لنقل تجاربهم في الحياة
وقبول الممانى المهذبة وكان شعر الرثاء والشكوى والاحساس بالضميم ،
اوسع مجال لثل هذا اللون من حيث الحديث الهادئ الرزين الذي يدل في
بعض ما يدل على عمق في الحياة العقلية وذهنية متميزة بالادراك الرصين
واستخلاص العبرة من نوائب الدنيا واحداثها . والافوه الاودى وزهير وعدى

ابن زيد العبادي التميمي وعلقمة بن عبدة التميمي وغيرهم اشهر من قال
 فاحسن القول في هذا المنحى الحيوي الانساني ، يقول عبدة بن الطبيب :
 والمرء ساع لامر ليس يدركه والعيش شح واشفاق وتأميل
 ومن هذا اللون في ضرب المثل ، وطلب الاعتبار ايات عدى بن زيد
 يحكي قصة الزباء وجذبة الابرش وقصير المطالب بثأره فهو يقول :

دعا بالبقة الامراء يوما جذيمة عمر ينجوم ثينا
 وكان يقول لو تبع اليقينا
 ودمست في صحتها اليه
 ليملك بضمهما ولان تدنيا
 وفارده ورغب النفس يردى
 ويبدى للقتى الحين المينا
 وخبرت العصا الانباء عنه
 ولم ار مثل فارسها هجينا
 وقدمت الاديوم لراهثيه
 والقى قولها كذبا ومينا
 ومن حذر الملاوم والمخازي
 وهن المنذبات لمن مينا
 اطف لاقه الموسى قصير
 ليجدعه وكان به ضنينا
 فاهواه لما رنه فاضحي
 طلاب الوتر مجدوعا مشينا
 وصادفت امرأ لم تخش منه
 غوائله ومامنت امينا
 فلما ارتد منها ارتد صلبا
 يجر المال والصدر الضفينا
 اتتها اليس تحمل مدهاها
 وقنع بالمسوح الدارينا
 ودس لها على الاتفاق عمرا
 بشكته وماخشيت كميننا
 فجللها قديم الامر غضبا
 يصك به الحواجب والجينا
 فاضحت من خرائثها كان لم
 تكن زباء حاملة جنينا
 وابرزها الحوادث والمتايا
 واي معمور لا يتلينا

إذا املهن ذا جد عظيم عطفن له ولو فرطن حينا
ولم أجد الفتى يلهو بشيء ولو ائزى ولو ولد البنينا
والآيات تقدم مثالا في النفس القصصي لدى الشعراء العراقيين القدامى
من حيث الالتزام بالسرد ومتابعة الاحداث وتناولها تناولاً متسلسلاً يقدم
قصة الزباء التاريخية تقديمًا متكاملًا .

والغزل من اوسع القنود الشعرية ، تحدث فيه الشعراء الغزلون عن
اقاصيص حبهم وساعات غرامهم وذكريات شبابهم وتناولوا المرأة بالوصف من
حيث اخلاقها وجمالها وبناء جسدها ملونين ذلك بالعنن والاشواق الجامعة
والعواطف الجياشة ، وشعراء الغزل كثر بينهم من كان غيف القول
صافي الود وبينهم من تناول النواحي المادية في المرأة بعيداً عن روح الحب
الصادق الوفي ومن امثلتهم المرقشان الاكبر والاصغر والمنخل اليشكري وهو
من ندامى النعمان بن المنذر ولعل قصيدته الرائية الرائعة من ارق الغزل واحلاه
اذ يقول :

ولقد دخلت على القفا	ة الخدر في اليوم المطير
الكاعب الحسناء .. تر	فلل بالدمقيس وبالحرير
فدفعتمها فتدافعت	مشي القطلاة الى الغدير
ولثمتهما فتنفست	كتنفس الطيبي البهيسر
فدنست وقالت : يامنخ	ل ما بجسمك من حرور
ما من جسمي غير حب	ك فاهدئي عني وسيري

والمثال المتقدم شعر ذاتي تحدث فيه الشاعر عن بعض حالاته الخاصة بعيداً
عن القبيلة ومهامها والحياة ومشاغها فجاء حديث اللقاء سهلاً مرناً معجباً لنفس
القارئ ولعل هذه السهولة الاسلوبية ذات صلة بفن الغزل الرقيق من جهة

وبلين حياة المنزل الذي عاش في احضان الحياة اللينة في حيرة النعمان من جهة اخرى فسالت ابياته بلا التواء وانتظمت بغير ارتباك ولازيد ان نطيل في هذا اللون الشعري لانه حديث طويل قلما اغفله شاعر اذ لا يكاد ديوان احدهم يخلو منه ، وهذه المجموعات الشعرية كالمفضليات والاصمعيات تقدم لنا مثلاً كثيرة منه فالمرأة كانت وستظل ملهمة الشاعر وستظل حديثه الحلو الذي لا ينتهي وهتافه الذي لا ينقطع .

واتسع فن الوصف ايما اتساع اذ شمل كل ما وقعت عليه عيونهم في باديتهم وحضرهم فقد تناولوا فيه صحراءهم شمسها ورمالها وخطاها ووصفوا خيولهم ونياقهم خلقها وسيرها وصحبها فهم يشبهونها بالقصور المنيفة تارة وبالسفن تارة اخرى وتحدثوا عن الحيوان ، لونه وصوته واعضاء جسمه كالضباع والوعول والحيات والطيور والتفتوا الى بيتهم الطبيعية فوصفوا لنا خضرتها واشجارها وامطارها وكثرة مياهها وتغنوا بجمالها ويدخل في هذا الباب نعت المرأة والخمرة ومجالسها ووصف الحروب والاسلحة ولان الوصف يدخل القصيدة مع كل فن : الغزل والحماسة ، والخمرات والرائاء والهجاء والفخر فقد طغى على كل القنون الاخرى فجاءت في النديوان الشعري لوحات جميلة تحكي جوانب من الحياة العربية ومن خلال هذا الفن نستطيع أن نجد الشعر مثلاً للجوانب السياسية والاجتماعية والاقتصادية من حياة العرب وهذا الاسود بن يضر النهشلي وهو من ندامى النعمان بن المنذر يستعيد ذكرى الشباب ويصف منه جانباً من حياة اللهيوم كان يتردد على الخمارين والسقاة فهو يقول :

ولقد لهوت وللشباب لداذة	بسلافة مزجت بماء غواذي
يسمى بها ذو تومنين مشمر	قنأت انامله من القرصاد
والبيض تمشي كالبلور وكالدمى	ونواعم يمشين بالارفاذ

والبيض يرمين القلوب كأنها احصي بين صرمة وجساد
ينطقن معروفنا وهن نواعم ييض الوجوه رقيقة الاكباد
ينطقن مخفوض الحديث تهاكما فبلفن ماحولن غير تنادى

والايات المتقدمة قطعة من قصيدة طويلة وهي صورة حسنة التصوير
جميلة التشبيهات واضحه المعاني بلغ فيها الشاعر ما اراد من حديث عن هذا
المجلس بخمره وسقائه ونيانه وهو لم يقف عند حدود الصورة الشكلية انما
تعداها للحديث عن التهامس وخفت الاصوات .

سمات وخصائص

وصفوة القول : ان من اولى سمات الشعر في الحيرة انه مثل
الحياة العربية خير تمثيل اذ تناول الواضعا المختلفة فتعالت
في شعر المديح والسياسة عن الحكم والحاكمين والقائمين على شؤون الناس
كما تناول في شعر الهجاء والنقد بعض المظاهر السلبية في حياة الافراد في عملية
نقدية تهدف الى البناء ورسم الصورة الكاملة للشخصية العربية المطلوبة كما
ان هذا الشعر قدم صورة للحياة الذاتية ومتطلباتها من خلال الغزل والخمرات
واللهو باعتدال بلا افراط وبرزت الحياة العقلية متطورة متقدمة من خلال
ما قدمه الشعراء من آراء سديدة وحكم صائبة وامثال منتزعة من صميم الحياة
فكانت هذه كلها بمجموعها عامل توجيه وارشاد وتعليم ولعلها في هذا تشمل
بدايات شعر الزهد والشعر التعليمي اللذين ازدهرا في عصور تالية وكان شعر
الحماسة والفخر مصورا للحياة القبلية من جانب ولعلاقات العرب بالمحتلين ،
لا سيما الفرس من جانب آخر، ويعد شعر الاعشى وشعر لقيط بن يعمر الايادي
مثالا حيا ومعبرا عن هذه العلاقات وقوة العرب في وجه الطغيان الفارسي
وبدايات ثورتهم على هذا الطغيان .

وان من سماته الاخرى : تمام الصياغة الفنية وقدرته على التعبير في تراكيب رائعة توفرت لها عناصر الكمال والجمال من حيث الوفرة في التشبيهات المنتزعة من البيئة وتنوع اضرب الاستعارة كالذي وجدنا امثله في القصائد والمقطوعات التي تقدم ذكرها فقد اولى الشاعر شعره عناية كبيرة اذ كان يدقق ويمحص ويتخير في كثير من نصوصه هذا فضلا عن ضروب المحسنات البديعية طباقا وجناسا مما نثق به عباراته وزينها .

وقد مرت بنا الاشارة الى الروح القصصي الذي انتظم بعض هذه القصائد كما في الذي تقدم من شعر عدي بن زيد والمنخل الشكري، فضلا عن ان الشاعر راح بين السهولة والرقّة مرة والمتانة وشيء من الاغراب البعيد عن التعقيد والمعاضلة مرة اخرى والذي يظهر للباحث في الحياة الجاهلية ان خلاصة الفكر والشعور قبل الاسلام قد مخضت فكان الشعر العربي في الجاهلية زبدتها وخلاصتها حتى ليستطيع ان يعده ائمن التراث التاريخي الذي خلفته تلك العصور، فقيمة الشعر العظيمة انه الاداة الفنية الناضجة التي استطاع الشعراء عن طريقها التعبير عن معالم حياة امتهم باللفظ المنتقى والوزن الشعري المتناغم مع الفكرة والمعنى والمحافظة على رسوم القصيدة العربية التي تواضع عليها ارباب الشعر ، فكان كما قال عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : « علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه » .

ومما تميز به شعر الحيرة ، وكان من سماته البارزة ، ان بعض الشعراء كأوس بن حجر والناخبة الذيباني ، مال الى العناية بشعره ، واخذ بالتقشيع والتجويد والتثقيف ، وعدم الاخذ بكل ما يجيء به خاطر دون مراجعة او معاودة نظر ، فلقد كان هناك حرص على ان يكون ذلك الشعر بلفظه الانيق الجزل وعبارته الناضجة وتنوع معانيه ، وهو اتجاه كانت له آثاره على الشعراء بعد هذه المرحلة .

ومن ذلك ايضا ، الاهتمام الواضح بالصورة الشعرية وتفصيلها وكشف المعاني من خلال هذا التفصيل كشفاً بينا كالذي نجده في قصيدة النابغة التي مدح بها عمرو بن الحارث الغساني ومطلعها :

كليسي لهم يا أميمة ناصب وليل أفاقيه بطيء الكواكب
وما نقرأه في مقدمة داليتة التي يمدح بها النعمان بن المنذر ، اذ يقول مصورا قوة ناقته وسرعتها مشبها اياه بشور وحشي قاتل كلب صياد :

كان رحلي وقد زال النهار بنا يوم الجليل ، على ستائن وحد
من وحش وجرة ، موشيّ أكارعه طاوي الحصير ، كسيف الصيقل القرد
سرت عليه من الجوزاء سارية تزجي الشمال عليه جامد البرد
فارتاع من صوت كلاب فبات له طوع الثوامت من خوف ومن صرد
فيثمنّ عليه واستمر به صمغ الكموب بريثات من العرد
وكان ضمران منه حيث يوزعه طعن المعارك عند المحجر النجد
ثلاً الفريسة بالمدي فاقهذه طعن المييطر اذ يشفي من العفد
كأنه خارج من جنب صفحته سفود شرب لسوء عند مفتاد
فظل يعجم اعلى الروق متقبضا في حالك اللون صدق غير ذي أود

وهكذا يطيل في وصف المعركة التي دارت بين هذا الشور وكلب الصياد المدرب ، وهو بعد هذا يتوسع في تفصيل جوانب من نوازع الحيوان وتشبّه بالحياة من خلال التشبيهات الدقيقة التي وصى بها ابياته .

ومن هذه السمات المميزة ان الشاعر الحيري كان يحاول التجديد في المعاني وفي عرضها عرضاً مستوفياً من خلال استلهاه الحياة الحضرية التي عاشتها الحيرة . وذلك واضح في تناول مظاهر الترف ولين العيش ، خاصة ما يتصل بشعر الخمرة الذي يمدح عدي بن زيد المبادي فيه رائداً كبيراً شأنه

في ذلك شأن الاعشى وكان خمرات عدي هذه كانت المثال الذي احتذاه
الشعراء من بعده كالوليد بن يزيد وابي نواس وآخرين . وبذلك كان شعر
الخمرة الحيري ذا تأثير كبير على القصيدة الخمرية في عصور لاحقة .

الشعر في العراق

واشرق نور الاسلام واتجهت رايات التحرير نحو العراق وكان المهتاف
الحماسي الذي صاحب حملات التحرير اول صوت شعري ينطلق في العراق
بعد الاسلام فقد كان الشعراء الفرسان يتحمسون ويحمسون ويرتجزون
بعالي الشعر يذكرون به حريهم ضد الفرس المحتلين ، فكان هناك الفخر
بالشجاعة والانتصار ورفاء الشهداء والاطالة في ذكر المعاني الاسلامية
التي آمن بها المقاتلون اذ كان طبيعيا ان يصور الشعر هذه الملاحم البطولية
على صفحاته لتبقى خالدة ابد الدهر باخيلتها ومعانيها وبنائها الرصين المتين
يقول عمرو بن شاس الاسدي في واحد من اناشيد الفخار والانتصار في
القادية :

جلبنا الخيل من اكناف نيق الى كسرى فوافقتا رعالا
قتلنا رستما وبنيه قسرا ثمر الخيل فوقهم الهالا
تركنا منهم حيث التقينا فناما ما يريدون ارتحالا
وفر اليرزان ولم يحمام وكان على كتيبتيه وبالا
ونجى الهرمزان حذار نفس وركض الخيل موصلة عجالا

الايات المتقدمة حديث عن الفوز العظيم وبلاء المقاتلين وهزيمة جيش
العدو وقتل قادته وفرار من أكثر النجاة ويلاحظ ان معظم ما قيل كان شعر
مقطعات قصار فليس الظرف ظرف اطالة واطناب وانما هي الايات التي
تناسب مع الموقف الحربي حماسية وفخرا ، فضلا عن ان الرجز كان هو

الايقاع الطاغى والصوت المدوى • وهكذا يتبين لنا ان الشعر في العراق صاحب حروب التحرير ، وسجل أحداثها وخلد وقائعها ، ولكن في شيء قليل من العناية بالناحية الفنية في ايامها الاولى ، غير ان الشاعر راح يهيئ لقصيدته بمرور الايام ، عناصر النضج الفني من حيث بناؤها والتعبير عن خواطر النفس واصالة الشعور كالذي صنعه أعشى همدان في جانب من شعره ، الذي تتبين فيه العناية الكبيرة بمقدمة القصيدة وانسياب المعاني فضلاً عن طول النفس الشعري ، وفي ذلك دليل على تطور هذه القصيدة في هذه المرحلة المتقدمة من حياة العراق في ظل الاسلام •

وتدور الايام وتنتقل الخلافة الاسلامية الى الكوفة في ركاب الخليفة الراشد الرابع علي بن ابي طالب (رضي الله عنه) وينشغل القوم بالحروب ويظل شعر الحماسة والفخر هو الذي يدور على ألسنة الشعراء ، اذ ضعف الى حد كبير شعر المديح والهجاء والغزل واللهو وذلك يرجع الى زهد القائمين على امور الدولة بمثل هذا اللون من الشعر ، ولأنهم كانوا لا يرققون بمن يتناول شعره المعاني البعيدة عن روح الدين والقيم الفاضلة والفكر الاثير الحميد •

وتساقط السنون سراعاً وتقوم الدولة الاموية في الشام ويتحول العراق الى مركز للمعارضة واصطراع المذاهب السياسية ويبرز الشعر السياسي قوياً على ألسنة الكثيرين من الشعراء العراقيين مثل عمران بن حطان والكتيب الاسدي والظرماع بن حكيم ولكن ذلك لا يعني ان شعر المديح الذي يحمل في طياته التأييد للخلفاء والولاء قد خبت ناره اذ كان هناك الاخطل المولود في الحيرة والغرزقذق المولود في البصرة وآخرون من الشعراء العراقيين يفدون على الخلفاء في دمشق فضلاً عن التشجيع الذي لقيه الشعراء مما ادى الى ازدهار قصيدة المديح والغزل والرثاء والهجاء الضاري ومظاهر اللهو والتماث •

لقد تجاذبت الشعر في هذه المرحلة تيارات المحافظة والتجديد والتطور . وتمثلت هذه المحافظة بتمسك الشعراء الى حد كبير باصوله وفنونه الاولى ، ولكنه تأثر من ناحية اخرى بالحياة الجديدة ، وما استجد فيها من عوامل سياسية واجتماعية وثقافية . لقد كان شعرا اصيلا وليد يبيته المراقية الصبيمة بما كانت عليه من تيارات سياسية واتجاهات وتقاليده وعراقة بالحضارة ولذلك ظل الشعر العراقي محافظا على المقومات القديمة للشعر لغة واساليب وفنونا لأن العراق هو الملاذ الوحيد للعربية واهلها من الجهة الشرقية وعند حدوده من الشرق ، يتنير اللون والوجه واللسان فكل ذلك جعله مدخرا للعروبة بماضيها الجاهلي وحاضرها الاسلامي لان اقل تسامح او تساهل في هذه المقومات الجنسية والقومية يعرض كيانه العربي للانهايار ويندره بغلبة الجوار الاعجمي عليه وكان الشعر العراقي اصبح استمرارا للشعر الجاهلي اذ حافظ فحول شعرائه على تقاليده ومثله الاصيلية ، كما انه في جانب منه مثل حياة الرفض والمعارضة من خلال شعر الفخر والهجاء والحماسة اذ كان الشعر السياسي مزدهرا ومؤثرا وكانت شخصية العراق فيه واضحة بارزة على اشد ما يكون الوضوح والبروز والتأثير .

كما انه مثل في جانب آخر منه تأييد الدولة والوقوف بقوة الى جانب خلفائها وامرائها ودعا الى الزهد بالحياة والتمسك بالقيم والفضائل التي جاء بها الاسلام والحث على الجهاد في سبيل الله فكان بذلك صفحة تربوية هادفة كالذي تجده في شعر عمران بن حطان والطرماح بن حكيم وغيرهما .

وكان للحياة الحضرية وماشاع فيها من مظاهر اللهاث في تصوير الشعر للحياة الاجتماعية بجانبها المايث اللهاثي في حدود فكان الشعر العاطفي والذاتي يتسع لتسجيل هذه المظاهر لاسيما في مدينة الكوفة التي كان لقرها من مدينة الحيرة والحجاز اثر في اقتباسها لهذا اللون من الحياة فشاعت مجالس الغناء والشراب والظرف ولم تكن البصرة اقل شأنافي هذا المضمار اذ كثر فيها مثل

هذه المجالس والمتديات ، ومن اشهر شعراء الخمرة سحيم بن وثيل وحارثة بن بدر والاقشير الأسدي الذي يقول :

كميت اذا فضت وفي الكأس وردة

لها في عظام الثارين ديب

وتأثر الشعر الى حد كبير بالحياة العقلية الجديدة ومادتها القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف والافكار والعقائد الاخرى فراح يعتمد في بعض فنونه اسلوب الججاج والحوار والمناقشة لاسيما في هاشميات الكميث الاسدي وشعر المذاهب الدينية والسياسية ، كما انه مثل جانباً من الحياة الاجتماعية القائمة على التهاجي والتقد وكان في طليعة شعراء هذا الجانب جرير والفرزدق والاخلط الذين كانوا وراء نمو فن النقائض نموا واسعا اذ راح هؤلاء الشعراء يتناظرون في حقائق القبائل ومفاخرها ومثالبها وهي مناظرات كانت تتخذ سوق المريد مسرحا فالشعراء يذهبون هناك ويذهب اليهم الناس ويتحلقون من حولهم ليروا من تكون له الغلبة على زميله او زملائه .

وكانت هذه النقائض لونا مميّزا من ألوان المناظرات والجدل الشعري الذي دلل على قدرة في التحاور وطول في النفس . وأنها قدمت لنا شيئا من تاريخ القبائل العربية ، من خلال استلهاهم شعراء النقائض للتاريخ العربي ، اذ كان الشاعر يأخذ نفسه لمعرفة كل مايتصل بالذين يدافع عنهم ، وأولئك الذين يرميهم بسهام نقده . فضلا عن أن هذا الجدل الطويل كان أثرا من آثار استلهاهم قدرة العقل العربي على الحوار وتقض الحجة بالحجة . وبذلك لم تكن التقيضة عملا سهلا ، بل كانت انجازا معقدا ، لأنها أصبحت لونا من ألوان المناظرة الفنية للفرز رضا الجمهور المتلف لحضور هذه المواقف في سوق المريد ، وكذلك رضا المدوحين الذين كانت تساق لهم أطراف من المديح

الذي تتضمنه هذه القصائد • وهذه القدرة على الجدل وتوليد المعنى كان الصفحة الجديدة في سجل الهجاء والنقد الذي تمتد جذوره بعيدا في الزمن العربي الطويل •

وبعض الينايع من شعراء العراق لهذا العصر كالفرزدق مثلا ، كان مصدرا من مصادر اللغة ، لأن جانباً من اهتماماته في نظم قصيدته كان ينصب على العناية بلفظه واختيار الفاظ قصيدته، والالتيان بالكثير من المفردات البعيدة والفصيحة في الوقت نفسه ، وبذلك قدم للغويين مادة غنية ، فكان شعره مصدرا ثرا من مصادرهم ، ومن هنا كان احد الحفظة للغة العربية حتى قالوا عنه : « لولا شعره لذهب ثلث لغة العرب » •

ومن مظاهر الشعر العربي في العراق لهذا العصر وخصائصه ، هذه الروح الاسلامية التي اتسع لها ، فراح يصور الفضيلة الدينية وتقوى الحاكمين ونشر العدل ، ويردد كذلك المعاني الجديدة ترديدا مرنا تطوهر هذه المسحة الواضحة القريبة بناء والفاظا ، كالذي فجده في قول عبدة بن الطيب يوصي أبناءه :

ونصيحة في الصدر صادرة لكم	مادمت أبصر في الرجال واسمع
أوصيكم بتقى الاله فإنه	يعطي الرغائب من يشاء ويمنع
ويبر والدكم وطاعة أمره	إن الأبر من البنين الأطوع
إن الكبير إذا عصاه أهله	ضاعت يداه بأمره ما يصنم

وكان فحول الشعراء العراقيين لهذا خاصة الأخطل ، ينعون بصقل شعرهم وتهذيبه ، وإعادة النظر فيه ، متأثرين في ذلك شعراء عراقيين سبقوهم في هذا الاتجاه كأوس وعدي وقد مرت الإشارة اليهما • وحتى الفرزدق ، فإنه كان يخضع في بعض انماطه الى تأثير أهل اللغة ، ولذلك كان يقول وهو يبتّر عن معاناته للوصول الى الابداع الفني المطلوب « أنا أشعر الناس ، وربما

أتمت عليّ ساعة ، ونزع ضرس أسهل عليّ من قول بيت « ولعل في هذا ما يقود الى الاعتقاد الى أن شعر الفحول قد توجه توجها محافظا من حيث اتقاء الالفاظ الرصينة والعبارة المذبذبة . ومن هنا عظم اهتمام اللغويين بشعر الفرزدق وذوي الرمة والرجاز وفي مقدمتهم رؤبة بن المعجاج .

كان قيام الدولة العباسية ايذانا بانتقال الادب العربي شعره ونثره هلة واسعة واصبحت بغداد عاصمة الحكم مركزا ثقافيا لا يضاهي اذ تحولت اليها ضروب العلم والمعرفة من مدينتي الكوفة والبصرة فورثت بغداد عن هذين المركزين الرئيسيين من مراكز الحضارة العراقية ما فيهما من فلسفة وعلم كلام وتأليف في امور اللغة والنحو والادب ثم زادت على ذلك الكثير الكثير من جديدها بعد ان غدت مركز الاشعاع الحضاري ثم صارت بعد زمن قصير مقر التحول من اللغويين والنحاة والشعراء والنثر من المقيمين فيها والوافدين عليها من الامصار العربية كالشام والجزيرة . وكان استقرار الحكم في بغداد وثبات اركان الدولة وقرب الخلفاء للعلماء والمؤدبين والشعراء والكتاب هو العامل الاساس في ازدهار فنون القول في بغداد وتقدمها على غيرها من المدن العربية كالבصرة والكوفة اللتين كانتا ملتقى المتكلمين واصحاب الرأي واهل اللغة والادب ومنتدى الشعراء قبل قيام الدولة الجديدة سواء في ذلك ما كان يدور في هذه المدن ام في الاسواق الادبية القريبة كسوق المربد في جنوبي غربي البصرة ، وهكذا بدأنا نشهد حركة أدبية نشيطة ، واقبالا كبيرا على العناية بضروب المعرفة حفظا ودرسا وتأليفا .

جمع الشعر :

لقد كان من مظاهر الازدهار الأدبي في العراق ، هذا المدد الكبير من الرواة والاختبارين واللغويين والأدباء ، الذين حفظوا تراث الأمة ورووا الشعر وتناقلوه ، ودونوا ما تلقفته آذانهم في مجالس العلماء والأدباء ، أو قرأوه في بطون الدفاتر والمخطوطات . وهكذا خلفوا لنا هذه المجاميع النفيسة من

الشعر ، التي أصبحت فيما بعد مصادر لكل المهتمين بهذا الفن الرفيع على مر العصور . وكان عملهم في هذا الشأن مجيدا وعظيما إذ حفظوا لنا تناج القرائح العربية قبل الاسلام وبعده . وبعد المفضل الضبي ١٧٨هـ إسم المتقدمين في اختيار عيون الشعر القديم ، وبعده كانت اختيارات أبي سعيد عبد الملك بن قريب الاصمعي ٢١٦هـ المعروفة بالاصمعيات . وبعده جمهرة أشعار العرب لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب .

ولون آخر من الاختيارات الشعرية عرف بالحماسات ، وكان أبو تمام الطائي الرائد في هذا المجال ، اذ خلف لنا مجموعته النفيسة التي اطلق عليها أسم الحماسة وقد ضمت أبواباً مختلفة ، وعلى غرار ما صنع أبو تمام صنع آخرون من حفظة الشعر ورواته فحفظوا لنا حماساتهم ومنها :

١ - حماسة أبي عبادة البحرني ٢٨٤هـ وحماسة الخالدين وهما من شعراء سيف الدولة الحمداني ، وحماسة أبي هلال العسكري ٣٩٥هـ وحماسة الاعلم الششمري ٤٧٦هـ والحماسة الشجرية لأبي السماعات الشجري ٥٤٢هـ ، وحماسة شميم الحلبي ٦٥٣هـ . هذا الى جانب مصادر عظيمة اخرى للشعر في مختلف أيامه كآغا نبي أبي الفرج وديوان المعاني للعسكري والشعر والشعراء لابن قتيبة والأوراق للصولي ومعجم الشعراء للمرزباني . . والى جانب هؤلاء ، كان آخرون يمنون بجمع الشعر المعاصر لهم ، وكان من أولى هذه المجموعات كتاب « البارع في أخبار الشعراء المولدين » لهارون بن علي النجم البغدادي ٣٨٨هـ وهو مفقود . وقد أرخ فيه لشعراء القرن الثالث الهجري . ثم جاء الثعالبي ٤٣٩هـ فأرّخ في قيمة الدهر لشعراء المئة الهجرية الرابعة . ثم جاء الباخري ٤٦٧هـ فخص كتابه « دمية القصر » بشعراء القرن الخامس ، وبعده كان « وشاح الدمية » لأبي الحسن البيهقي

٥٦٥ هـ ، ثم زينة الدهر لابي المعالي الانصاري ٥٦٨ هـ ، وأرخ العماد
الاصفهاني ٥٩٥ هـ في خريدته لشعراء المئة السادسة ، ثم أخرج أبو
البركات الموصلي ٦٥٤ هـ اختياراته المعروفة بـ « عقد الجمان » هذا الى
جانب كتب عامة أخرى تتصل من جهة وأخرى بهذا العمل الرفيع .

وتوالى هذا المنحى الكبير من اجل حفظ الشعر العربي من الضياع حتى
بعد سقوط الدولة العباسية .

لقد اجتمع للمراق الخالد جمال الطبيعة والموروث العقلي والادبي
وطاقت مبدعة في كل علم وفن فضلا عن السعة في المادة والثراء وادت الحياة
الجديدة الى تطور واسع في فنون الشعر والنثر نوعا ولفة واساليب عرض من
غير ان يؤدي ذلك الى انحصار الاتجاه المحافظ الذي ساد الوسط الشعري من
حيث بناء القصيدة ومثانة اللغة ويمكن بيان اتجاهات الشعر لهذه المرحلة على
الوجه الآتي :

اولا - الاتجاه الشعري العام

ويتمثل بتجدد القديم ، وتلوته بألوان الحضارة الجديدة ، واستيعابه
للحياة المتغيرة في ظل المجتمع الجديد ، ويتمثل هذا الاتجاه بمجموعة من
الفنون الشعرية التي يكاد يشترك فيها الكثيرون من الشعراء يمربون من
خلالها عن ذواتهم ومعاناتهم وعواطفهم وعلاقاتهم بالمجتمع والبيئة وصدى هذه
البيئة في نفوسهم وما تحيش به من جميل القول ورائع الفن ورقيق الشعور ،
وكان الوصف : وهو من اوسع الاغراض الشعرية وأقدمها فكثيرا ما طالعنا
وصف الاطلال والاثار في اوائل القصائد الشعرية وظالما وجدنا الشاعر يعني
بوصف رحلته وحال رفاقه ووصف الصحراء ومجاهلها واحوالها وقد حافظ
الكثيرون من الشعراء على هذا النهج غير ان الحياة العربية الجديدة جعلتهم
يكثرون من وصف القصور والبرك والطبيعة الحية والصامتة كالفجر والمطر

والرياح فضلا عن وصف الالبسة والاطعمة ومظاهر الترف الاخرى • وبرز شعراء عراقيون كبار في هذا الفن يقف في طليعتهم ابن المعتز وابن الرومي وعلي ابن الجهم الذي وصف احد قصور المتوكل في سامراء وما فيه من فن وعمارة وزخارف وتقوش وعظمة قبابه وانطلاق نافورته فهو يقول :

صحون تسافر فيها الميرون	وتحمر عن بعد اقطارها
وقبة ملك كان النجو	م تقضي اليها باسارها
لها شرفات كان الريح	كساها الرياض بانوارها
نظمن القسيس نظم الحلوى	لمون النساء وابكارها
وفوارة تارها في السماء	فليست تقصر عن ثارها
ترد على المزن ما انزلت	على الارض من صوب مدرارها

ويظل الغزل فن العواطف الانسانية الخالدة اذ تغنى به الشعراء على امتداد عمر الزمن ولا يكاد يخلو منه ديوان شاعر غير انه اصاب في بغداد خطا كبيرا من الشيوع والسعة وكان منه تيار الغزل المادي الصريح الذي تقرأ امثله في شعر بشار وابي نواس ومطيع بن اياس وتيار ثان هو الغزل العذري العفيف الذي عاش شعراؤه في طهر وتقاه بعيدين عن المادية الحسية ومن شعرائه علي بن آدم والمؤمل بن جميل والعباس بن الاحنف الذي كان اشهر شاعر عذري في العصر العباسي • وقد تميز غزله بالطبع والظرف وعذوبة المعاني ولطف الالفاظ والسهولة الممتعة من ذلك قوله :

أزبن نساء العالمن اجيبي	دعاء مشوق بالمراق غرب
كتبت كتابي ما اقيم حروفه	لشدة احوالي وطول نحبي
اخط وامحو ما كتبت بميرة	تسح على القرباس سح غروب
ايا فوز لو ابصرتي ما عرفتني	لطول نحولي بمدكم وشحوبي

وانت من الدنيا نصيبي فان امت فليتك من حور الجنان نصيبي
ساحظ ماقد كان بيني وبينكم وارعاكم في مشهدى ومغربي
وكتسم تزينون العراق فشانه ترحلكم عنه وذاك مذيبي

وادى تسلل العناصر الاجنبية الى المجتمع العربي الى ظهور تيار الغزل
بالذكر وهو تيار طارىء ضيق الحدود خدش حياء المجتمع وكدر صفاءه ومن
هنا عافته النفوس الكبيرة ولم يقل فيه شاعر عربي اصيل .

. وظلت فنون الشعر الاخرى كالرثاء والخمرات والهجاء والفخر تدور
على ألسنة الشعراء وتتفاوت في قوتها وتأثيرها واتساعها حسب الظروف ،
والمؤثرات العامة وبرز فيها شعراء كثيرون كآبي تمام وابن الرومي والشريف
الرضي الذين خلفوا لنا امثلة في الرثاء الصادق الاصيل وكآبي نواس والحسين
ابن الضحاك واضرابهما من مالوا الى حياة المجون والتماث واللهو وكأبن
الرومي وعلي بن بسام وغيرهما في فن الهجاء واللمتنبي والشريف الرضي
والطغرائي الذين اعلوا صوت الفخر وكانوا ابرع المنشدين فيه .

ثانيا - الاتجاه الاجتماعي

ويمثل هذا الاتجاه مجموعة من المظاهر الاجتماعية تتفاوت بين القوة
والضعف وسعة الافرقة وضيقه وكان لها اثارها في نفوس الشعراء وكان ابرزها
شعر الزهد والتصوف ، وتعود البدايات الاولى لهذا الاتجاه الشعري الى
عصر ما قبل الاسلام اذ اننا نقرأ في شعر عدي بن زيد اطرافاً منه وتتضح
بعدئذ العناصر الاسلامية في هذا اللون الشعري لدى الطرماح بن حكيم وبذلك
يكون العراق هو الاقليم الذي نشأ فيه هذا التيار ثم انتشرت موجاته ، ومع
مرور الايام ظل تيار الحياة الجادة الوقور قويا مؤثرا اذ كان هناك الكثيرون
ممن اتجهوا في حياتهم لخدمة الدين الاسلامي وذم المغرقات الدنيوية والدعوة
الى القناعة والرضا بالذي في اليد وقد تظافرت لهذا التيار الاجتماعي العوامل

الدينية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية فادت الى اتساع اطار هذا الاتجاه الذي كان له ابعاد الاثر في الشعر وزاد عدد شعرائه كأبي العتاهية ومحمود الوراق والحلاج وأبي بكر الشبلي • ودار الحديث الزهدي بحس مرهف وروح صافية وعاطفة صادقة •

ويعد أبو العتاهية : واسمه اسماعيل بن القاسم من أقدر شعراء هذا الاتجاه وإبرزهم ، ومن هنا نجدّه يوجه معظم شعره الى الدعوة الى الايمان وتقوى الله ولعل استعداده الفطري للزهد يفوق في قوته عوامل أخرى كثيرة وقد كان الانسان والحياة والموت مدار شعره الزهدي الذي لم يخل من نبرة تعليمية واذا كان أبو العتاهية قد قال الشعر في اغراضه المختلفة ، فانه في مرحلته هذه وقف شعره على الجانب الزهدي الذي عد من اجله الشاعر الديني الاول وربما قامت شهرته الشعرية من هذا الطريق فلقد طغت دعوته للقناعة والصلاح على كل حديث وها هو يصور لنا حياة الزهد الحقيقية في هذه الايات الرقيقة المذبة فيقول :

رغيف خبز يابس	تأكله في زاويه
وكوز ماء بارد	تشربه من صافيه
وغرفة ضيقة	تسك فيها خاليه
او مسجد بمزل	عن الورى في تلحيه
خير من الساعات في	ظل القصور العاليه

ولقد كان للقرآن الكريم ابعاد الاثر في قوة هذه النزعة لدى الشاعر حتى لنجدّه يقتبس الكثير من معانيه ويضمنها شعره الزهدي فضلا عن معاني الحكمة التي بها بين ثنايا قصائده ومقطوعاته •

واذا كان شعر الزهد قريبا الى النفس مفهوما في معناه ولغظه ، فان القارئ للشعر الصوفي يسبح في خيال بعيد واجواء من الرمزية والغموض وقد بلغ هذا الشعر مستوى رفيعا من النضج كان من ملامحه ارتباطه بفلسفة مميّنة وفكر ومنهج في الحياة يقوم على فكرة العشق الالهي والفناء في الذات الالهية وان المتصوفة اولياء الله ، تقول رابعة العدوية البصرية :

يا طيب القلب يا كل المنسى جد بوصل منك يشفي مهجتي
ياسروري وحياتي دائما نشأتي منك وايضا نشوتي
قد هجرت الخلق جمعا ارجى منك وصلا فهو اقصى منيتي

والى جانب هذا التيار الجاد الرصين كان هنالك تيار اللهو والهزل : وقد سلك في هذا التيار المنعرج جماعة من الشعراء بينهم والبة بن الحباب وابو نواس ومطيع بن اياس وابان اللاهتي واخرون ممن اسرفوا في الخمريات والغزل المادي والاقبال على مصادر اللهو العابت من طرب وغناء ومجالس انس ساعدت عليها ظروف المجتمع الجديد ، فضلا عن نفر من الشعراء الذين اتخذوا الشعر الهزلي وسيلة للفكاهة والتندر والهجاء الساخر ، واعلام هذا اللون ابن الحجاج وابن سكرة وابن الهبارية ويبدو ان الفقر والضياع يكمنان وراء بروز هذه الظاهرة واتساعها .

ثالثا - الاتجاه العلمي والتعليمي

ويمثل هذا الاتجاه استجابة الشعر لدواعي التطور العلمي والثقافي وذلك مادفع الى نظم العلوم والمعارف بأسلوب شعري سهيلا لحفظها وتداولها وكان ظهور هذا الاتجاه اثرا من آثار الحياة العقلية المزدهرة ، وفي نشأته دلالة على تحضر المجتمع واتجاهه نحو الاهتمام بالعلوم بكل اشراجها واذا جاز لنا ان نعد الشعر الحكيم ضربا اوليا من الشعر التعليمي الموجه فذلك يعني ان ظهور البدايات الاولى له قديمة وعريية الاصول .

وقد سجلت مناهج هذا الاتجاه المسائل التاريخية كالذي فعله علي
ابن الجهم وابن المعتز والامور السياسية ونظم الحكايات التعليمية كالذي
فعله ابن الهبازة فضلا عن نظم قواعد النحو وعلوم الكيمياء والمذاهب
الفلسفية والدينية ، يقول ابن المعتز العباسي (٢٩٦ هـ) في مزدوجة طويلة
بمثنى الى الخليفة المعتمد بالله سجل فيها بعد ذكر الله وحمده وبمثنى الرسول
الصادق الامين جانبا من الحياة السياسية المضطربة مشيرا الى عبث الخارجين
على الدولة حتى ولي ملك الدولة امام عادل مدحبل الامن وسار في الناس
السيرة المعهودة :

باسم الاله الملك الرحمن	ذي المزمز والقدرة والسلطان
الحمد لله على آلائه	احمده والحمد من نعمائه
ابدع خلقا لم يكن فكافا	واظهر العجبة والبيان
وارسل الرسل بعق ساطع	قاهر كل باطل وقامع
وجعل الخاتم للنبوه	احمد ذا الشفاعة المرجوه
الصادق المذهب المطهر	صلى عليه ربنا فاكثرا
مضى وابقى لبني العباس	ميراث ملك ثابت الاساس
هذا كتاب سير الامام	مهذبا من جوهر الكلام
اضي ابا العباس خير الخلق	للملك قول عالم بالحق
قام بامر الملك لما ضاعا	وكان نهبا في الوري مشاعا

وواضح ان هذا اللون من الشعر يفتقر الى المقومات الفنية كالخيال
والصورة والعاطفة فهو ليس فنا مؤثرا ولا شعرا خالدا .

رابعا - الاتجاه السياسي

تبين البدايات الاولى لهذا الاتجاه في شعر الاعشى الذي جرد من شعره

سلاحاً للتعريض بالملك الكسروي وتهديده والخروج على طاعته ، ثم كان مجيء الاسلام واتخاذ الشعراء المسلمين والمشركن للشعر وسيلة اعلامية ينال كل طرف من الطرف الثاني ويتوعده ويزرى به فاذا كان العصر الاموي استمرت نيران الاحزاب والمذاهب السياسية ممثلة بالشعراء المدافعين عن الخلافة الاموية وبشعراء الخوارج والمعارضة العلوية فقد كان لكل شعراؤه المدافعون عنه الرادون على اعدائه ويبرز هنا شعراء كثر كالكميت بن زيد وعمران بن حطان والطرماح بن حكيم والاخلط التخلي .

وتدور الايام ويحدث الصراع العلوي - العباسي حول الخلافة وبظهر شعراء السياسة كثرة ممثلين بمروان بن ابي حفصة ومنصور النري وابن المعتز ودعل الخزامي وآخرين فضلا عن الشعر الذي أيد به اصحابه الثورات السياسية هنا وهناك .

واذا كانت الحالة السياسية الداخلية قد لوتها معارضة اصحاب المذاهب المناهضة للدولة فان الحالة السياسية الخارجية كانت تتلون بالتوتر مع البيزنطيين شمال الدولة فكثيرا ماكان هؤلاء ينقضون المهود ويمتدون على الحدود الشمالية فيتصدى لهم العباسيون ويضربون على ايديهم بحزم ويسوقون لهم الحملات العسكرية الرادعة وكان عهد الرشيد وعهد ابنه المعتصم من اشد المهود صراعا عسكريا مع هؤلاء وكان على الشعر أن يصور هذا اللون السيئ من احوال الدولة وذلك ماهرؤه في شعر مروان بن ابي حفصة يتحدث عن انتصارات الرشيد وفي شعر ابي تمام يتفنى بالانتصارات القومية - الاسلامية على البيزنطيين ايام المعتصم واشهر شعره في هذا المجال باثيته التي تمد بحق من اصدق الشعر السياسي والعربي لما صور وابدع واجاد واحسن ولانها القصيدة الرائعة التي جسدت هذا الانتصار العظيم وخلدته من خلال لفتها الصافية وبنائها الرصين واستقرارها

لاحداث التاريخ العربي ، الاسلامي ودقة تصوير الفوز العربي الاسلامي
الكبير على اعدائهم • من ذلك قوله :

فتح الفتوح تعالى ان يحيط به	نظم من الشعر او ثر من الخطب
فتح تفتح ابواب السماء له	وتبرز الارض في اثوابها القشب
يايوم وقمة عمورية انصرفت	منك المنى حفلا معسولة الحلب
ابقيت جد بني الاسلام في صعد	والمشركين ودار الشرك في صيب
خليفة الله جازى الله سعيك عن	جرثومة الدين والاسلام والعصب
ان كان بين صروف الدهر من رحم	موصولة او ذمام غير منقضب
فبين ايامك اللاتي نصرت بها	وبين ايام بدر اقرب النسب
اقت بني الاصفر المراض كاسهم	صفر الوجوه وجلت اوجه العرب

خامسا - الاتجاه الفكري

كانت المناهج الفلسفية واره المعتزلة واهل الكلام والمنطق اتجاها سلك
فيه الشعراء لاسيما قادة هذه المناهج ممن كان شاعرا ، فتحدثوا عن المسائل
الدينية والروحية والعقيدة الاسلامية باساليب تتميز بالجدل العقلي والمنطقي
وكان لهذا الاتجاه اثره في استقطاب مجموعة من الشعراء الملتزمين واخرين
سقطت في ثنايا شعرهم مصطلحات فلسفية والفاظ ردها المعتزلة وغيرهم
وكأنها صارت خاصة بهم ويذكر في هذا الاتجاه كثيرون كالنظام وبشر بن
المعتمر وابن شبيل وايي بكر الشبلي وصفوان الانصاري ، يقول بشر في
الفلسفة الطبيعية والخلق والعقل :

لو فكر العاقل في نفسه	مدة هذا الخلق في العمر
لم يرَ إلا عجا شاملا	او حجة تنقش في الصخر
فكم ترى في الخلق من آية	خفية الجمان في قعر

ابرزها الفكر على فكرة يحار فيها وضع القجر
 لله در العقل من رائد وصاحب في العر والسر
 وحاكم يقضي على غائب قضية الشاهد للامر

وواضح ان هذا الاتجاه جديد في الشعر العربي ادى اليه تمعد الحياة الفكرية وتشعب مناحيها وتنوعها واحتدام الجدل بين اصحاب المذاهب المختلفة جدلا عقليا ومنطقيا في الديانات وإن كان المعتزلة اختصوا بالعقيدة الاسلامية يدافعون عنها أمام اصحاب الديانات الاخرى واهل الملل والنحل التي تختلف وايهام فظلوا يكافحون كماحا عقليا فلسفيا مَنْ لا يؤمنون بمبادئهم وقد اتسع تأثيرهم ايماء اتساع حتى لنجدهم يوقعون تحت سلطانهم المأمون والمعصم والواثق وقد اتخذوا من المناظرة الثرية والجدل الشرطي سلاحا يناقحون فيه عن عقيدتهم ويردون على خصومهم ويجادلونهم في افكارهم يقول صفوان الانصاري مخاطبا بشار بن برد :

زعمت بان النار اكرم عنصرا وفي الارض تحيا بالحجارة والزند
 وتخلق في ارحامها وارومها اعاجيب لا تحصي بخط ولا عقد
 وفي القمر في لجج البحار منافع من اللؤلؤ المكنون والعنبر الورد

سادسا - الاتجاه القومي

يمثل جانب من شعر الاعشى ولقيط بن يمر الايادي بدايات هذا الاتجاه في عصر ما قبل الاسلام ثم جاء شعر حرب القادسية ليمثل قفحات من هذا الاتجاه في ظل الاسلام ، وتنهض الامة العربية لتقيم دولتها الكبيرة بعد حروب التحرير والفتح ويقوم حكم عربي يستنير بالشريعة الاسلامية السمحاء ويحيي عصر بني العباس لترتفع بعض الرؤوس الاجنبية مشاركة في سياسة الدولة مستفلة تسامح الخلفاء وفسح المجال للرحب امام الجميع تطبيقا لمبدأ

العدل والمساواة ثم يتطور الامر بعدئذ الى محاولات لثيمة للنيل من مكارم العرب وفضائلهم والتأمر على ملكهم ومحاولة التخلص من قادتهم ، غير ان الروح العربي يبقى قويا في مواجهة هذه المحاولات الشعبية الحاقدة ممثلا بشخصيات عربية من القادة والولاة والشعراء الذين استخدموا قصيدهم وسيلة اعلامية للتنبيه والرد والدعوة لحماية السيادة العربية وحض العباسيين على اصطناع العرب والاعتماد عليهم كما في قول يزيد بن محمد المهلبى :

لما اعتقدتم اناسا لاحفاظ لهم ضمتهم وضيعتم من كان يعتمد
ولو جعلتم على الاحرار نعمتكم حمتكم الشذابة المنسوبة العنيد
قوم هم الاصل والاسماء تجمعكم والدين والمجد والارحام والبلد
اذا قرش ارادت شد ملكهم بنير قحطان لم يرح به اود

ويتضح التطلع القومي في شعر المتنبي اذ كان ذلك عاملا رئيسا في ثورته على كثير من مظاهر الحياة السياسية في عصره من ذلك قوله :

وانما الناس بالملوك وما تفلح عرب ملوكها عجم
وتستفز الحروب الصليبية ابا المظفر الايوردي (١١١٣م/٥٠٧هـ) ويجد في ذلك ضيما يحق بالعرب وعدوانا يصب على المسلمين فتثور في نفسه النخوة القومية والحمية العربية فيقول :

مزجنا دماء بالدموع السواجم فلم نبق الا عرضة للمراجم
وشر سلاح المرء دمع يفيضه اذا الحرب شبت نارها بالصوامر
وكيف تنام العين ملء جفونها على هبوات ايقظت كل نائم
واخوانكم بالشام يضحى مقلهم ظهور المذاكي او بطون القشاعم
ارى امتي لا يشرعون الى العدا رماحهم والدين واهي الدعائم
يسومهم الروم الهوان واتم تجرون ذيل الخفض فمل المسالم

وهكذا ظل شعر البطولة والفروسية عالي الصوت حماسي الهتاف على امتداد العصر لأن الدولة ظلت في حرب مع اعدائها المتربصين الساعين للنيل من استقلالها وسيادتها .

سابعا - الاتجاه الشعبي

وقد توجه اصحاب هذا الاتجاه من الشعراء باشعارهم الى الحديث عن هموم الطبقات الشعبية الفقيرة ومأساتها في الرزق وسوء معيشتها بلغة سهلة وبأسلوب شعبي يقرب احيانا الى العامة لولا التزامه بقواعد الاعراب ويمثل هذا الاتجاه بلا ريب لونا من الوان المعارضة الشعبية للحكم من غير تصريح لو مواجهة لانه لا يملك قوة المواجهة ولذلك سلك فيه اصحابه طريق الشكوى والسخرية وذم الزمان وهذا الاتجاه الشعري يمثل طرف المعادلة الشعرية الثاني الذي توجه به اصحابه الى دواوين الخلفاء واعتاب الامراء واهل السلطة مدحا وثناء ومؤانسة . وشعراء هذا الاتجاه كثيرون كثرة مفرطة لها دلالتها الاجتماعية والواقعية منهم ابو الشقمق وابو العبر وابو فرعون الساسي الذي يقول في ابيات يتحدث فيها عن فقره وحاجته :

ليس اغلاقي لبابي ان لسي	فيه ما اخشى عليه السرقا
انما اغلقه كي لا يرى	سوء حالي من يجوب الطرqa
منزل اوطنه الفقرفلو	دخل السارق فيه سرقا
لا تراني كاذبا في وصفه	لو تراه قلت لي : قد صدقا

فهذه الشعبية تلوح لنا اذن من خلال نوعية الغرض الشعري وما يعبر فيه عن احساس العامة ومشاعرهم من خلال تصوير الواقع المتنب والحالة المتدنية بلغة تلتقط اللفظ السهل اليسير بعيدا عن المفاصحة وطلب زخرف الكلام والصيغة البديعة والتزويق الفني لان الشاعر يهدف اول ما يهدف

الى تصرف همومه والتنفيس عن آلامه وحرمانه وتصوير أنماط العامة
ولوادرها وفكاهتها وحديث النمز واللمز بين اوساطها •

لغة الشعر :

اعتمدت لغة الشعر في المصور العربية الاولى الفاظا متينة رصينة
قوية الرنين اذ كان قدامى الشعراء يصطقون هذه اللغة لانها لغتهم واداة
التعبير في بيتهم ولكن ذلك لا يعني ان الصياغة الشعرية كانت واحدة لدى
الشعراء جميعاً وفي كل القنود الشعرية على اختلافها فلفن المديح لغته
وللزهد الفاظه وللخيرات صياغتها وللغزل عواطفه وبناءؤه السهل وهكذا
فيكاد يكون لكل غرض شعري لغته ولكل شاعر اسلوبه الخاص المتميز ،
كما كان بين الشعراء الجاهليين ، كعدي بن زيد والمنخل اليشكري من بدا
اسهل وارق من كثير من شعراء العصرين الاموي والمباضي كرؤبة بن المعجاج
والقرزدي وذو الرمة وبشار بن برد والمتنبي وغيرهم ممن نثر على كثير
من الالفاظ الصعبة الغريبة في شعرهم •

وحين تطورت الحياة الاجتماعية وازدهرت الحياة العقلية وشاعت مظاهر
الترف والنعومة تغير الاحساس بالالفاظ ومال الناس الى السهل والراقي منها
ونفروا من الصعب والغريب عن استعمالهم وبيتهم وقد غلبت السهولة على
لغة الشعراء المباسين وبرزت ظاهرة فنية تميز اسلوبهم وتعاييرهم لاسيما في
شعر الغزل والخميرية والشعر التعليمي والزهدى وربما بالغوا في طلب
السهولة امعانا في الاتجاه الشعبي فاستعملوا بعض المفردات اليومية القريبة
من العامية •

هذا فضلا عن شيوع استعمال مجموعة ضخمة من الالفاظ الدينية
التي اشاعها القرآن الكريم والدين الاسلامي ومجموعة اخرى من المفردات
التي يمكن ان يقال عنها انها علمية ومذهبية وفكرية بسبب اتخاذ الشعر

وسيلة للتعليم وبث الافكار المختلفة الى جانب دخول بعض المفردات غير العربية بفعل العناصر الاجنبية التي خالطت المجتمع العربي .

ولكن فنونا شعرية معينة ظلت تتطلب قوة في الاداء ومثانة في الصياغة وانتقاء لجزل اللفظ لاسيما لدى شعراء مدرسة الادب الرفيع ممن تعالوا عن هذه السهولة المفرطة وتمدوا عن هذه الشعبية في التعبير لاسيما في شعر المديح والحماسة والفخر والسياسة وكل ما يمثل النفوس في طموحها وتعاليمها كما يتضح ذلك في شعر ابي تمام والمتنبي والشريف الرضي والطرايبي بل نجد ان بعضهم يعتمد الاغراب ويقتنص اللفظ المعجمي كما كان يفعل الحيص بيص .

وليس من شك في ان طلب الالوان البديعية الذي شاع لدى اصحاب الصنعة الشعرية كان عاملا مؤثرا في اختيار بعض الالفاظ التي توفر للشاعر مايريد من جناس وطباق وتورية ومحسنات بديعية لفظية كانت ام ممنوعة كما شاع ذلك في شعر مسلم بن الوليد وابن المعتز والسري الرفاء والغالديين وغيرهم .

معاني الشعر

وكان من نتائج الحياة الجديدة في هذا العصر ، ان احدث الشعراء تطورا كبيرا في افكار الشعر ومعانيه . وقد كانت الحضارة الجديدة ، وعقلياتهم الواسعة ، وثقافتهم المتعددة الجوانب وانضامهم في تيار الحياة ، وعمق تجاربهم ، وراء هذه الحركة الواسعة من التجديد والابتكار والتوليد الذي أصابته معاني الشعر . وقد تجلت هذه النقلة الواسعة في الافكار والمعاني بشكل واضح لدى عباقرة الشعراء وعظمائهم كبشار بن برد وأبي تمام وابن الرومي والمتنبي ، اذ تمتعت علومهم العقلية ، وكانت لهم مناهجهم ومذاهبهم في الحياة . فلقد نزع هؤلاء المبدعون الى التزود بالوان الثقافات والمعارف ،

ومن ثم راحوا يردون ما أخذوه واستوعبوه من هذه الثقافات أفكارا دقيقة،
ومعاني يتسع فيها التحليل والابداع والمقايسة • يقول أبو تمام الطائي :

وإذا أراد الله تشر فضيلة طويت أنحاح لها لسان حسود
لسولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يصرف طيب عرف العود
وكان ابن الرومي من الشعراء المبرزين في هذا الميدان ، إذ كان شاعرا
دقيق الفكر ، عميق الفور ، غواصا على المعاني ، ذا عقلية خصبة قادرة على
الابتداع والاستنباط وتشبيب المعنى الواحد وتفصيله • وكان كلفه بالتعليل
من تاج ثقافته الفكرية الواسعة • ومن هذه الألوان البديعة تعليله المنطقي
لحب الأوطان إذ قال :

وحبّ أوطان الرجال إليهم مآرب قضاها الشباب هنالك
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فيها فحنوا لذلك
فقد ألقته النفس حتى كأنه لها جسد إن بان غودر هالك

وكان شاعر العراق والعرب ، المتنبّي العظيم من أقدر الشعراء في عصره
على الإتيان بالمعاني الجديدة ، واستخراج المعاني والأفكار المبتدعة ، وليس
ذلك غريبا على شاعر تعمقته ثقافة عصره بكل جوانبها ومعطياتها اللغوية
والفلسفية فضلا عن فكر خصب وعقلية نافذة وقدرة ذاتية مجلية • ومن بديع
أفكاره وجديدها قوله :

وما الموت إلا سارق دقّ شخصه يصول بلا كف ويسمى بلا رجل
ومن دقة معانيه وصوره :

ويوم كليل العاشقين كمنته أراقب فيه الشمس أيا ن تغرب
وعيني إلى أذني أغرّ كأنه من الليل باق بين عينه كوكب

وهذا الذي تقدم من امثلة لا يكفي للتدليل على ما سقناه من حديث عن قدرة الشعراء في مجال التوليد والاختراع ، فذلك ما لا يمكن الاحاطة به نظرا لامتساع الدائرة التي خاص فيها الشعراء العراقيون المبدعون الذين اقتحت ليهم المبتكرة الشعرية ، فتركوا لنا هذه الثروة النفيسة من النتاج الفكري الخالد الذي سيظل على الايام المدد الذي يستقي منه السامعون في طريق الشعر العربي في كل اقطاره فلقد ظل العراق على مدى قرون طويلة المنهل العذب لكل طلاب المعرفة والثقافة في كل الوانها .

العروض والقوافي

ليس من شك في أن العرب كانوا يعرفون الأوزان الشعرية وطبيعتها وما بينها من اختلافات ، ولكنهم لم يكونوا يسمونها بهذه الاسماء التي سميت بها بعدئذ في هذا العصر ، كما انهم لم يمنوا بدراسة البحور الشعرية دراسة معددة مقننة قبل الخيل بن أحمد الفراهيدي الذي اخترع علم العروض وابتدعه من غير سابقة سبقته . فسجل بذلك للعراق ريادة جديدة تضاف الى جملة كبيرة من الابتكارات في مجالات اللغة والأدب والعلوم التي كان موطنها العراق . فهذا العالم العظيم بنى العروض على خمس دوائر ، واستخرج من هذه الدوائر خمسة عشر وزناً اسمها بحورا . وبعد أن تمّ له ذلك أدخل كل الأوزان المستعملة في نطاق هذه البحور . وجاء بعده الأخفش - سعيد بن مسعدة - فاستدرك عليه الوزن السادس عشر . وقد كان هذا التقيد في علم العروض عاملا كبيرا في تضيق دائرة الرخص في استعمال الزحاف والمثل . ولا يعني هذا ان امر العناية بالأوزان الشعرية قد توقف عند الخليل حسب : إذ أن آخرين من المعنيين بشؤون الشعر تناولوا جوانب منه والقوا فيه كابي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري .

وإذا كان الوزن أحد الأركان الرئيسة في الشعر العربي ، فإن القافية تشكل ركناً أساسياً آخر فيه . وقد عنى المهتمون بسلامة الشعر العربي وإخراجه إخراجاً ناضجاً بالقافية ، واجمعوا على أهميتها في بناء القصيدة العربية وتأثير جرسها في الأذن ، واكتمال المعنى كذلك . ومن هنا نجدهم منذ القديم عابوا على الشعراء أن يقع في شعرهم الاقواء والايطاء والسناد وما إلى ذلك من عيوب القافية . ويعد أبو عمرو بن العلاء من أوائل من تكلم بمجالسه عنها ، ولكن الخليل بن أحمد كان من المبدعين في تحرير الكثير من قواعدهما واصطلاحاتها . وكان الاخفش من المهتمين بهذا الامر كذلك .

وإذا كانت البحور الشعرية تنقسم بحسب عدد تفعيلاتها إلى أوزان طويلة وأخرى قصيرة خفيفة ، فإن الأوزان الطوال كانت منذ أوائل الشعر العربي تطفئ على غيرها سعة واستعمالاً في نظم الشعر وكان الشعراء منذ ذلك الحين أكثر احتفالاً بها من البحور القصار لأن البحور الطويلة أكثر ملاءمة لقصيدة المديح والفخر والحماسة والثناء .

وكان لشيوع الغناء اثره في موسيقى الشعر مما حدا ببعض الشعراء إلى اختيار الأوزان القصيرة والخفيفة والمجزوءة في شعر الغزل والمجون خاصة لكونها أطوع في الأداء والتلحين .

وكانت القصيدة ذات القافية الواحدة هي الشائعة إلا في الشعر المزدوج حيث تختلف القافية من بيت لبيت وتتحد في الشطرين المتقابلين وقد كثر نظم الشعر المزدوج مع نمو الشعر التعليمي وازدهاره وهو ما قرأه في شعر أبي العتاهية وأبان اللاهني وابن الهبارية وشاعت المسططات وهي قصائد تتألف من ادوار ويتركب كل دور من أربعة اشطر أو أكثر وتتفق شطوط كل دور في قافية واحدة ماعدا الشطر الأخير فانه مستقل بقافية مغايرة تخففاً من

وحدة القافية ما نقرأه في بعض شعر امي نواس كما كثر نظم الرباعيات حيث تتفق القافية في الشطور الاولى والثانية والرابعة وتختلف في الشطر الثالث وهو ما نجده في شعر بشار وحماة مجرد وكان هناك من ينظم الخمسات حيث يثرى بخمسة أقسمة على قافية ، ثم بخمسة اخرى على وزنها ولكن بقافية اخرى ، وهكذا . وهذا التلون في الاوزان والقوافي يعود الى نزوع الشاعر الى التجديد في موسيقاه ليلائم بين فكره ولحنه وليجيب شعره منسجما شكلا ومضمونا .

النثر

النثر - اوليته :

لا يستطيع الدارس ان يتحقق على وجه الدقة من تاريخ محدد لنشأة النثر الفني العربي الذي يراد منه التأثير في نفوس المتلقين من خلال الافكار المطروحة والضيافة الفنية والبناء الجميل ولكن المحقق (انه كان للعرب قبل الاسلام نثر فني يتناسب مع صفاء اذهانهم وسلامة طباعهم ولكنه ضاع لاسباب ، اهمها : شيوع الامية ، وقلة التدوين ، وبعد ذلك النثر عن الحياة الجديدة التي جاء بها الاسلام ودونها القرآن) .

ان الحياة العربية القديمة كانت تتطلب الوانا من هذا النثر لمجالسها ، ومنافراتها وشؤونها القبلية ومن هنا كانت الحياة توجب ظهور فنون حيوية كالخطابة والوصية والمثل اذ كان العرب يحتاجون الى الخطابة في خصوماتهم ومنازعاتهم ووفاداتهم على الملوك وفي الدعوة للحرب وفي شؤنهم اليومية كالزواج مثلا . ولان العرب اهل بديهة وارتجال وملكات بيانية فان الخطابة اصبحت حظا من السعة والازدهار واذا كانت نصوص كثيرة منها قد ضاعت مع الايام فان ما وصل الينا منها يكفي للتدليل على طول باعهم في هذا الفن

الكلامي ، والخطباء كثيرون لعل اشهرهم ممن وفد على النعمان بن المنذر في الحيرة وتكلم في حضرته اَکثم بن صيفي التميمي وضمرة بن ضمرة وقد عرف اَکثم بحكمته وكياسته وسيادته لقومه وكان من اجل ذلك يطلب اليه ان يكتب بما ينتفع به في الحياة من ارشاد وتوجيه ووصية . ويروي ان ملك هجر اونجران والحارث الغساني كانا يكتبان اليه ويطلبان منه ان يكتب لهما بما يستعينان به ومما يمكن الاستشهاد له في هذا المجال خطبة القاها امام النعمان في عاصمة ملكه فقال (اييت اللعن ، قد علم قومي اني من اكثرهم مالا ، ولم اسئل احدا مسألة ، ان المسألة من اضعف المكسبة وقد تجوع الحرة ولا تأكل بشديها ، ان من سلك الجدد أمن العثار ، ولم يجر سالك القصد ، واحسن القول اوجزه وخير الفقه ماحضرت به) ويلاحظ ان مثل هذه النصوص الخطائية تعتمد الوضوح والسهولة بلبلوغ الغاية وقد يسجع الخطباء وقد يرسلون فضلا عن ضربهم الامثال في ثانيا لخصوصهم لتوكيد المعنى وتقوية الحجة .

وكما عنوا بالخطابة فانهم اهتموا بالامثال وقالوا الكثير منها مما استخلصوه من حياتهم وتجاربهم اليومية وهي في معظمها تلخص اقايص من وضعت لهم واشهر الذين اکتروا من ضرب الامثال في خطبهم اَکثم بن صيفي ولبد بن ربيعة وعامر بن الطرب وهرم بن قطبة ومن هذه الامثال قولهم : مقتل الرجل بين فكيه ، من استرعى الذئب ظلم ، في الجريرة تشتبك العشيعة

واذا كانت هذه هي بدايات النثر الفني فان نزول القرآن الكريم كان ايذاً بريقي هذا الفن وازدهاره اذ اطلع العرب على قمة ربيعة من النثر الادبي بهرم اول الامر وبعد ان استوعبوه وتبينوا آياته راحوا يتأثروا به ويفرغون من معينه ويتعلمون منه في رسائلهم وخطبهم ووصاياهم وقد بلغت الخطبة الدينية - السياسية في صدر الاسلام مستوى من الاكتمال والنضج

والقدرة على الاداء ممثلة بما كان يصدر عن الرسول الكريم (ص) وخلفائه
الراشدين (رض) من بعده .

النشر في العراق

يبدأ النشر الفني في العراق مرحلته الجديدة في الكوفة بعد ان اتخذها
الامام علي (رضي الله عنه) عاصمة لخلافته ويعد الخليفة الراشد الرابع
أحد قسم الخطابة والرسالة لهذا العصر ويمثل ما خلفه في كتاب (نهج
البلاغة) امثلة رائعة بارعة في النشر الفني مما كان يتناول فيه من امور
الدولة والرعية اذ انصبت على التوجيه والوصايا والعهود والتحريض على
حرب الخارجين على الخلافة فضلا عن الكتابة الى الولاة بالشؤون العامة
وقد اعتمدت الاساليب المختلفة سجا ومزاوجة وترسلا . وبرز في العراق
خطباء مفوهون من امثال زياد بن ابيه والحجاج بن يوسف الثقفي والاحنف
ابن قيس وآخرين وقد تميزت هذه الخطب بالقوة ومثانة اللغة (وبأنها جزلة
الالفاظ حلوة التمايز قليلة الغريب ، جليلة المقاصد والاغراض تجمع بين
الرصانة واللفظ والمثانة والانسجام وكلها على وجه الاجمال عامرة بالسجع
في غير تكلف حافلة بالازدواج دون ان تنقيد به معتدلة باستعمال المحسنات
البديعية اعتدالا تاما) وكانت رسائل الامام علي وعهوده ومن نهج نهجه وحذا
حذوه من الولاة والكتاب (من اسمى مثل البلاغة الصحيحة العالية التي
تستمد روعتها من سمو الفكر وصفاء الشعور وقصاحة الالفاظ وجمال
الاداء ومن الاقتصار على القدر المعقول من المحسنات البيانية) ولعل في وصية الامام
علي لابنه الحسن ما يوضح هذه المميزات الفنية والسمات التي كان عليها
النشر في العراق خلال هذه المرحلة الى جانب ما تتضمنه من القيم الخلقية
والدعوة الخيرة في العلاقات الانسانية والمثل الحميدة في التربية العربية
الاسلامية فهو يقول (احمل نفسك من اخيك عند صرمة على الصلة ، وعند

سدوده على اللطف والمقاربة وعند جموده على البذل وعند تباعده على الدنو وعند شدته على اللين وعند جرمه على العذر حتى كأنك له عبد وكأنه ذو نعمة عليك وإياك ان تضع ذلك في غير موضعه او ان تفعله بغير اهله لا تتخذن عدو صديقك صديقاً فتعادي صديقك وامحض اخاك النصيحة حسنة كانت ام قبيحة ، وتجرع الفيظ فاني لم ار جرعة احلى منها عاقبة ولا الذمبة ولن لمن غالظك فانه يوشك ان يلين لك وخذ على عدوك بالفضل فانه احلى الطرفين .. ولا يكن اهلك اشقى الخلق بك ولا ترغبن فيمن زهد فيك ولا يكونن اخوك على مقاطعتك اقوى منك على صلته ولا يكونن على الاساءة اقوى منك على الاحسان) .

وظلت الرسالة في ظل بني امية تحتفظ بمقوماتها الأدبية ، وتتخذ وسيلة للتعبير عن كثير من معطيات الحياة السياسية والدينية ، وكان ولاية العراق كتاباً لمجدين فضلاً عن انهم كانوا يصطنعون كتاباً بلغاه بشاركوهم كتابة الرسائل الى عاصمة الخلافة أو عمالهم ، ولم تكن الرسائل الصادرة عن ديوان الدولة وحدها التي تتميز بالجودة والمتانة ، فرسائل غيرها كانت على مستوى رفيع كرسالة الحسن البصري الى الخليفة عمر بن عبدالعزيز التي كانت آية فنية رائعة .

وظل النثر الفني بمختلف فنونه يتسع ويتطور حتى اذا قامت الخلافة العباسية في العراق كان ذلك بداية لهضة النثر الكبرى اذ تعددت انواعه وفروعه فاصبح فيه الى جانب النثر الادبي الرفيع نثر علمي ونثر فلسفي ونثر تاريخي وكما تغير النثر باقسامه والفاظه ولغته فانه تطور في معانيه وافكاره اذ اتنا نجده يتحمل المعاني الفلسفية والعلمية والشرعية والمذهبية وقد استطاعت اللغة العربية ان تثبت قدرتها وعبقريتها في تمكثها من استيعاب كل هذه الالوان في الفكر الانساني واستساغة كل هذه الخواطر والمعاني

الجديدة ولم يخرجها ذلك عن قواعدها ومقوماتها الاصيلية فكان الاداء سليما بليغا باسلوب بعيد عن القموض والجفاء سما عن الالفاظ المبتذلة ومال الى فصاحة اللفظ وجزالته وحرص على الملاءمة الدقيقة بين المفردات تحاشيا من النفور وعدم الانسجام وظلت اقسامه ثلاثة : السجع والازدواج والترسل .

موضوعات النثر واغراضه

وهي كثيرة متعددة واشهرها واوسعها شيوعا ما يأتي :

١ - الخطب : وقد نشطت الخطبة السياسية في اول عصر بني العباس لحاجتهم اليها في تأكيد حقهم في الخلافة وتوطيد اركان دولتهم وكان ابو العباس السفاح وابو جعفر المنصور وداود بن علي من ابرز خطباء هذا اللون ولكن مرور الايام اذن بضعف هذا اللون من الخطابة والخطبة الحفلية كذلك ، غير ان الخطبة الدينية احتفظت بقوتها وديمومتها لانها تستمد هذه القوة وهذه الديمومة من الدين الاسلامي الذي يحكم الخليفة باسمه وبظله بقول الخليفة الرشيد في خطبة دينية بليغة (عباد الله انكم لم تخلقوا عبثا ولن تتركوا سدى حصنوا ايمانكم بالامانة ودينكم بالورع وصلاتكم بالزكاة فقد جاء في الخبر ان النبي « ص » قال « لا ايمان لمن لا امانة له ، ولا دين لمن لا عهد له ، ولا صلاة لمن لا زكاة له » انكم سفر مجتازون واتم عن قريب تنتقلون من دار فناء الى دار بقاء فسارعوا الى المغفرة بالتوبة والى الرحمة بالقوى والى الهدى . لانا بة فان الله تعالى ذكره اوجب رحمته للمتقين ومغفرته للتائبين وهداه للمينين) والخطبة رغم قصرها رائعة قوية تعتمد على اتقاء الجمل القصيرة المؤثرة مع جنوح واضح نحو السجع والاكتار من الالفاظ ذات المسحة الدينية .

٢ - المناظرات : احتدمت المناظرات بين الفقهاء والمتكلمين واصحاب
الرأى والمذاهب وكان الحوار والجدل في المسائل الدينية والمذهبية يقودان
الى تحصيل النفس بالاصول الثقافية وسعة الفهم ليتمكن المناظر من التصدي
لخصومه ومخالفه والى العناية بصياغة الكلام صياغة بارعة والبحث عن
المعاني الدقيقة والسبك المتين وقد كان لهذا النشاط الفكري والعقلي اثره
الواسع في ان يخلف لنا الاقدمون هذا القرض من ثمر المناظرات الذي
انعكس اثره على بعض كتاب المقالات كالتوجيهى والجاحظ .

٣ - التوقيعات : وهي عبارة موجزة بليغة كانت تصدر عن الخلفاء
والوزراء لابداء الرأى في الشكاوى وغيرها مما يتقدم به الناس وكثيرا
ما كانوا يوقعون بآية كريمة او بيت شعر او مثل او قولة مأثورة ، من ذلك
توقيع السفاح في كتابة جماعة ممن شكوا احتباس ارزاقهم (من صبر فسي
الشدة شارك في النعمة) وتوقيع المهدي لشاعر (اسرفت في مديحك فقصرنا
في حبائك) وتوقيع الرشيد على رسالة لوالي خراسان (داو جرحك
لا يتسع) .

٤ - الرسائل : وهذا فن ثرى واسع ازدهر ايام ازدهار في الواله
الادبية والاخوانية والديوانية (الرسمية) وقد قطعت الرسائل الادبية
(المقالات) شوطا بعيدا في التطور والكمال اذ كان الكتاب يتعدثون عن
كل ما يتصل بالحياة والانسان من مسائل اجتماعية وفكرية وربما سياسية
ودينية وقد ازدهرت الرسائل الاخوانية ونمت بفعل اقبال الكتاب على تصوير
عيالاف الافراد ومشاعرهم في المناسبات المختلفة كالاغتيال والتهنئة
والتعزية وما اليها الى جانب الكتابة في كل ما يمن لهم ويدور في ذهنهم
ويجدونه اهلا لئن يكتب عنه وقد تقترب هذه الرسائل من الرسائل الادبية
لقرط العناية بالصياغة واداء المعنى .

اما الرسائل الديوانية فهي التي تصدر عن ديوان الخليفة او الوزير او الوالي وقد كان على الكاتب الديواني النجاح ان يأخذ نفسه بالثقافة العامة لان هذه الرسائل تدور حول شؤون كثيرة تتصل بقضايا الحرب والجهاد والحج والاعياد واخبار الولايات وما اليها وتمثل هذه الرسائل مزجا رائعا بين الغرض الرسمي والفن التعبيري وبرز مميزات هذا اللون فصاعة البيان وتنسيق العبارة والجمع بين البلاغة والوضوح ومراعاة المناسبة من حيث الاطالة والايجاز وبرز كتاب الرسائل : الجاحظ وابراهيم بن المدبر وابو اسحق الصابي وابراهيم بن العباس الصولي والشرف الرضي .

والجاحظ : رجل عبثري وقمة بليغة و ذهن حاد وقلب ذكي تولى كتابة الديوان للمأمون ومكنه قدومه الى بغداد من الاتصال بآرباب الادب والعلم والسياسة وكان المع كتاب عصره وهو يمثل ارقى ما بلفته الثقافة العربية الإسلامية في ذلك العصر وثقافته الواسعة المتعددة الجوانب هي التي هيأت له لان يحتل هذه المكانة الرفيعة في النشر العربي ، واغراضه النثرية متعددة متنوعة فقد كتب في كبير الامور وصغيرها فبي المسائل الدينية والفكرية والعقلية والسياسية والاجتماعية اذ كان يأخذ من الكلام مايجود به قريحته دون تكلف او صنعة وتعد كتبه بحق دائرة معارف متكاملة واشهر كتبه الحيوان والبيان والتبيين والبخلاء والرسائل وكان يقال ان (كتب الجاحظ تعلم العقل اولا والادب ثانيا) وان (كتبه رياض زاهرة ورسائل أفنان مشمرة) و (ان الناس عيال عليه في البلاغة والفصاحة واللسن والعارضة) . لقد خطا الجاحظ بالكتابة الفنية خطوة جديدة نحو التعبير عن جميع الموضوعات في فصاعة بيان ومرونة اسلوب ومطابقة العبارة لمقتضى الحال مع ميل نحو الاستطراد والاطالة وتكرار العبارة وترديدها لتقوية الاسلوب وتوكيد المعنى وتلوين النغم الصوتي مع اعتماد واضح على التوازن

والازدواج لتحقيق هذه الغايات مع الاخذ بنصيب من السجع تارة والترسل
تارة اخرى .

ومن مقالاته البديعة النافعة قوله في وصف الكتاب (الكتاب وعاء مليء
علما و ظرف حثي ظرفا و اناء شحن مزاحا وجدا وان شئت كان ابين من
وائل وان شئت كان اعيان من باقل وان شئت ضحكت من نوادره وان شئت
عجبت من غرائب فرائده وان شئت الهتك طرائقه وان شئت اشجكت مواعظه
ومن لك بواعظ مله ويزاجر مغر وبناسك فاتك وبناطق اخرس وبيارد حار
ومن لك بشيء يجمع لك الاول والاخر والناقص والوافر والخفي والظاهر)
وعلى هذا النسيج يستمر الجاحظ في بيان مكانة الكتاب وقيمته ولعل فيما
قرأناه دليلا على خصائص نثر الجاحظ في تكرار المعنى ومرادفته وطلب غير
ثقل لالوان البديع كالطباق والاسجاع .

٥ - المقامة : وهي حكاية قصيرة صيغت بأسلوب ادبي وفني يودعها
الكاتب فكرة ادبية او فلسفية او خاطرة وجدانية او لمحة من لمحات الدعابة
والهزل واكثر الدارسين يذهبون الى ان مبدعها هو بديع الزمان الهمداني
(ت ٣٩٨هـ / ١٠٠٧م) وهناك من يذهب الى ان البديع قلدها فيها احاديث ابن
دريد ٢٢١هـ / ٨٣٥م ولكنه زاد عليها جمالا في التصوير وقوة في الحكمة
القصصية .

ان المقامة فن من فنون القصص وذووع هذا الفن يرجع الى انه وافق
السليقة العربية التي تميل الى القصص القصيرة وتتمثل فيها أركان القصة
القصيرة بشكلها المبسط وتدور المقامة حول رجل واحد بصير بأساليب
المكر وهي من الناحية الفنية ذات اسلوب خاضع للذوق العام الذي يكلف
بالسجع وبالمحسنات البديعية والى تضمين النثر حكما وامثالا واشعارا وهي
تضمن الكثير من الاراء والحكم التي تقال في الناس والزمان والحياة

واهم ماتختلف به المقامه س سيره قامه على الحوار والنقاش بين شخصين خياليين ومن حيث انها تدور حول بطل واحد ، واشهر اسحاب المقامات البديع والحريري وابن نباتة وابن نايقا البغدادي وتتل ذبوع هذا الفن الجميل يعود الى الحريري الذي انتشرت مقاماته في جميع الافطار العربية وصارت مضرب المثل في الفصاحة والبيان ويلاحظ ان صاحب المقامة يعنى بارسال القصة وسوق الوصف وتنسيق الفكاهة والقضاء باحكام اديبه وفلسفية من غير اهتمام كبير بالمقدمة القصصية ولكن المقامة دون ريب تدل على كمال الاقتدار في الصياغة الفنية لنظا وفكرة واسلوبا وخيالا و تلاعب بالعبارة والالفاظ فضلا عن ان المنشئ كان ذا هدف اجتماعي واضح في كتابة المقامة لانها تمثل لونا من السوان النقد للاوضاع الاقتصادية والاجتماعية القائمة بل هي اسلوب قد غير مباشر لهذه الاوضاع لا يملك القدرة على الافصاح والمواجهة .

الحريري (٤٤٦ - ٥١٦ هـ / ١٠٥٤ - ١١٢٢ م) وهو ابو محمد القاسم بن علي الحريري كاتب ومصنف له من الكتب (درة القواص في اوهام الخواص) و (ملحمة الاعراب في النحو) فضلا عن رسائله واشعاره ومقاماته . وقد كتب خمسين مقامة حذا فيها حذو البديع ونالت شهرة واسعة جدا وقد جمع فيها بين حقيقة الجودة والبلاغة ومما يدل على منزلة مقاماته كثرة شراحها كالشرنبي والمطرزي وقد ترجمت قديما الى السريانية والعبرانية وترجمت حديثا الى لغات اوربية وغير اوربية وبطل رواياته رجل اسمه ابو زيد السروجي وكان الحريري يعزو رواية المقامات الى رجل اسمه الحارث بن همام ومقامات الحريري موازنة بمقامات بديع الزمان ادق صنعة وافضل شعرا واكثر تعمقا في اللغة واوضاعها وامثالها وحوادث رجالها .

المقامة الاسكندرانية

قال الحارث بن همام : طحايا مرح الشباب وهوى الاكتساب الى ان

جبت ما بين فرغانة وعانة اخوض الغمار لاجني الثمار . فيينما انا عند حاكم الاسكندرية في عشية عرية وقد احضر مال الصدقات ليفضه على ذوى الفاقات اذ دخل شيخ عفرية (حيث ماكر) تغتله امرأة مصيبة (ذات صبيان) فقالت ايد الله القاضي وادام به التراضي اني امرأة من اكرم جرثومة (اصل) واطهر ارومة وكان ابي اذا خطبني بناء المجد وارباب الجدد سكنتهم وبكتهم وعاف وصلتهم وصلتهم واحتج بانه عاهد الله تعالى بحلفه ان لا يصاهر غير ذى حرفة فقيض القدر لنصي ووصي ان حضر هذا الخدعة فادى ابي فاقسم بين رهطه انه وفق شرطه وادعى انه طالما نظم درة الى درة فباعهما بيدرة فاغتر ابي بزخرفة مجاله وزوجنيه قبل اختبار حاله فلما استخرجني من كناسي ورحلني عن اناسي وجدته قمدة جشمة والفيته ضجعة فومة وكنت صحبته برياش وزى واثاث ورى فما برح يبيعه في سوق الهضم ويتلف ثمنه في الخضم والقضم وقد قدته اليك واحضرته لديك ليمجم عود دعواه وتحكم بيننا بما اراك الله فاقبل القاضي عليه وقال له : قد وعيت قصص عرسك فبرهن عن نفسك والا كشفت عن لبسك وامرت بحبسك فاطرق وقال :

انا امرؤ ليس في خصائصه	عيب ولا في فخاره ريب
وراس مالي سحر الكلام الذي	منه يصاغ القريض والخطب
اغوص في لجة البيان فاخ	تار اللالي منها واتخب
فالיום من يعلق الرجاء به	اكسد شيء في سوقه الادب

ويسمع القاضي الايات فيرق له ويغض المشكلة بقبضة من الدراهم يتناولهما اياها ثم يوصيهما بالصبر عسى الله ان يأمر بالفتح من عنده .

٦ - القصة والحكاية : كان العرب منذ القديم يحبون السمر ويمضون اوقات فراغهم بسرد الحكايات والاقاصيص فاجتمع لهم من ذلك الكثير ومن هنا وجدنا الكتاب يمتون بهذا الجانب من النثر ويروون لنا في كتبهم امثلة

صالحة منها كالذي وصل إلينا من روايات الاغاني ونشوار المحاضرة والفرج بعد الشدة للمحسن التنوخي والمحاسن والاضداد والمحاسن والمساوي .
 لأبراهيم البيهقي وحكايات ابن الانباري وقصص ابي الفرج البغاء فضلا عن قصة (مئة يوم ويوم) وقصة (تحفة الظرفاء في حكايات الخلفاء) وهذه وقصة الف ليلة وغيرها تشكل ركنا اساسا في ادب القصة في العصر العباسي . وهذه الاقاصيص جميعا تمنى بالعرض وتتوفر فيها اركان القصة الرئيسة وتهدف الى التسلية والترية والاعتبار من خلال مادتها السهلة واسلوبها الواضح المرن البعيد عن السجع والوان البديع .

لقد اراد اصحاب هذه القصص ان يدوتوا بعض الاوصاف وان يدفعوا بعض النوادر والفكاهات او ان يشرحوا بعض النظريات الفلسفية والادبية او ان يصفوا بعض الحوادث الغرامية وما الى ذلك مما يشوق القلوب والعقول والاذواق ، فدوتوا لنا هذه الحكايات ووضعوا هذا الفيض من الاقاصيص التي تفاوتت في لغتها واساليبها وطرائق عرضها ومناحيها بين الجد الهزل والمتانة والسخف والقوة والضعف والطول والقصر وهي في كل ذلك ثمرة من ثمار الرقي العقلي والادبي ولون من الوان النثر الاصيل ومعين ثر للمتأدبين والدارسين .

٧ - الكتابة النقدية : وكان النقد الادبي بابا واسعا من ابواب الشر الفني وموضوعاته وذلك احد مظاهر تطور هذا النثر وتمكن القاد من اتخاذه اداة للتعبير الادبي عن آرائهم في النصوص الشعرية والنثرية وفي الشعراء والكتاب على حد سواء حتى صرنا نجد كتابا يتخصصون بهذا اللون من الادب وصرنا نجد هؤلاء ينسجون نثرا متكامل فيه الاداة الفنية اسلوبا ونميرا وفكرة ومن هنا وصلت إلينا مجموعة طيبة من كتب النقد الادبي ومقالاته التي دلت في الوقت نفسه على المدى الرفيع الذي بلغه ادباء العصر ومن ابرزهم ابو القاسم الآمدي المولود في البصرة والمتوفى فيها سنة ٣٧١هـ / ٩٨١م

والذي خلف لنا كتاب (الموازنة) الذي يعد من اشهر كتب النقد الادبي ومنهم ابو عبدالله المرزباني المولود ببغداد سنة ٢٩٧هـ / ٩٠٩م والمتوفى سنة ٣٨٤هـ / ٩٩٤م وخير كتبه في هذا الباب (الموشح) وايوب بكر الباقلائي المولود في البصرة والمتوفى سنة ٤٠٣هـ / ١٠١٢م واجود كتبه (اعجاز القرآن) وآخرون كثيرون غيرهم وقد دارت آراؤهم حول مجموعة من اركان الادب ومقوماته مما يتصل بدراسة الشعر والنثر من حيث اسرار البيان وحسن الطبع وجودة الصنعة ودقة التصوير وحسن التشبيهات وصدق العاطفة فضلا عن دراسة المعاني والالفاظ وما يتعلق بهما من حيث التجديد والابتكار ومتانة الالفاظ ووحشيها والعناية بالانواع البديعية والصنعة الفنية والموازنة بين الشعراء من حيث سبقهم الى ابتكار المعاني والتجديد في الصياغة وتصرفهم في الاغراض الشعرية ومنحاهم اللغوي وتفننهم البديعي ومقدار احتفالهم بالصنعة الزخرفية والاخذ عن بعضهم ومكانتهم الشعرية وسيورة قصيدتهم واهتمام الناس بهم وما كان بينهم من تنافس وخصومة ادبية والاقسام في تأييد هذا من الشعراء او ذاك ولعل قراءتنا لهذا النص النقدي الذي ساقه الآمدي في موازته يطلعنا على جانب من هذه المحاكمات الادبية والاساليب النقدية التي اعتمدت لاستخلاص الرأي والحكم على فحول الشعراء والمتقدمين منهم كالذي جرى بين من يؤيد ابا تمام الطائي وينصر له وبين من يقف الى جانب البحرّي. الطائي ويقدمه على ابي تمام وهو مايرينا صورة مشرقة من الحجاج النقدي الرفيع .

قال صاحب ابي تمام : كيف يجوز لقائل ان يقول : ان البحرّي اشعر من ابي تمام وعن ابي تمام اخذ وعلى حذوه احتذى ومن معانيه استقى . وتلمذ له حتى قيل : الطائي الاكبر والطائي الاصغر واعترف البحرّي بان جيد ابي تمام خير من جيده على كثرة جيد ابي تمام فهو بهذه الخصال ان يكون اشعر من البحرّي اولى من ان يكون البحرّي اشعر منه .

قال صاحب البحرى : اما الصعبة فما صحبه ولا تتلمذ له ولا روى ذلك احد عنه ولا نقله ولا رأى قط انه يحتاج اليه . الا انا مع هذا لا نترك ان يكون قد استعار بعض معاني ابي تمام لقرب البلدين وكثرة ماكان يترك سمع البحرى من شعر ابي تمام فيعلق شيئاً من معانيه معتمداً للاخذ او غير معتمد وليس ذلك بمانع ان يكون البحرى اشعر منه فهذا كثير قد اخذ عن جميل وتلمذ له واستقى من معانيه فما رأينا احداً اطلق على كثير ان جميلاً اشعر منه بل هو — عند اهل العلم بالشعر والرواية — اشعر من جميل .

قال صاحب ابي تمام : فابو تمام افرد بمذهب اختعه وصار فيه اولاً واماماً متبوعاً وشهر به حتى قيل : مذهب ابي تمام وطريقة ابي تمام وسلك الناس نهجه واقتموا اثره وهذه فضيلة عري عن مثلاً البحرى .

قال صاحب البحرى : ليس الامر في اختراعه هذا المذهب على ماوصفتم ولا هو باول فيه ولا سابق له بل سلك في ذلك سبيل مسلم بن الوليد واحتذى حذوه واقرط واسرف وزال عن النهج المعروف والسنن المألوف .

قال صاحب ابي تمام : انما اعرض عن شعر ابي تمام من لم يفهمه لدقة معانيه وقصور علمه عنه وفهمته العلماء واهل النفاذ في علم الشعر واذا عرفت هذه الطبقة فضله لم يضره طعن من طعن بعدها عليه .

قال صاحب البحرى : فابن الاعرابي واحمد بن يحيى الشيباني وقبلهما دعلج بن علي الخزاعي قد كانوا علماء بالشعر وبكلام العرب وقد عرفتم مذاهبهم في ابي تمام وارذالهم لشعره وطعن دعلج عليه .

وهكذا يستمر الحجاج والمناظرة في المناظرة والرد والطعن والدفع لتقدم بمد هذا كله مثلاً بديعاً في اصول النقد الادبي عند العرب وكيفية اخراجه

اخراجا ثريا فنيا يجمع بين علمية النقد واركانه وطرائق تناوله وفنية التعبير والصياغة من حيث بناء الجملة واعتماد الاساليب المعروفة .

سمات وخصائص

توسع النثر الفني الى حد كبير في موضوعاته فاخذ يراحم الشعر في ابرز اغراضه مدحا وغزلا وهجاء ووصفا ورثاء وشكوى .

كما انه صور الحياة عامة : سياسية واجتماعية وعقلية وثقافية من خلال الرسائل بانواعها الادبية والاخوانية والرسامية (الديوانية) وآداب السمر والحكايات التي تمثل ضربا من الاتجاه الشعبي في هذه الجوانب من النثر وقد مال الكتاب في عصر ازدهاره الى اقتناص الصور البلاغية والاخيلة المبتدعة والمعاني المبتكرة والعناية بالالفاظ الادبية من حيث فصاحتها وادائها لمعانيها كما اجادوا تضمين الانواع النثرية ما يتناسب ومعانيها ومراميها من الآيات الكريمة والاحاديث الشريفة والطايب الشعر والامثال فضلا عن اعتماد الاتجاهات الاسلوبية المختلفة ترسلا وازدوا وجمعوا وكان ذلك الاعتماد يتباين سمة وضيقا بين مرحلة واخرى ومن كاتب لآخر الى جانب تميز اسلوبه بشكل عام بالطبع والمرونة بحكم البيئة المتحضرة التي نشأ فيها الكتاب والمتلقون لهذه الكتابات غير اننا نجد في جانب آخر منه اضرابا من التكلف والتقصير كما في بعض كتابات الحريري والحصكفي ، كما توسع الكتاب في استخدام الاسلوب الساخر للاعراب عما يمثل في قلوبهم من نقد وازدراء لكثير من مظاهر الحياة وللأفراد كذلك ، فلقد اصبح التيار المتهمك عمودا من اعمدة الاسلوب النثري في العصر العباسي واتجاها بارزا وواسعا يمثل بشكل

واضح في كتابات الجاحظ وابي حيان ، واخيرا فان النثر عموما اعتمد اللغة الرصينة والفصيحة في التعبير عن مختلف المقاصد والمرامي التي يرومها الكتاب وفي مختلف ألوانهم النثرية ولكن هذه اللغة لم تكن واحدة فللمناظرة الفاظها وللخطابة تعابيرها وللمقامة جملها وهي في كل ذلك تختط لنفسها وسطا في تناول الموضوعات يعتمد عن المعاطلة والاغراب من جهة وعن الابتذال والعامية والركاكة من جهة اخرى .

وبعد ، فهذا الذي تقدم بعض من بعض ما يمكن ان يقال في أدب مرحلة زمنية طويلة ، تمتد من عصر ما قبل الاسلام حتى الغزو المغولي ، اذ كان هناك كم هائل من الشعراء والنثر ، فضلا عن التراث الادبي الكبير الذي ضم موضوعات وفنونا متشعبة . ومن هنا كان على الباحث ان يعني بالملامح العامة والسمات الاصلية دون الدخول في تحليلات ادبية طويلة تخرج الموضوع عن الغاية التي درس من اجلها ، والحد الذي وضع له .

المصادر والمراجع

- الأمدي أبو القاسم الحسن بن بشر - الموازنة ط . دار المعارف / ١٩٧٢
 ابن الأثير علي بن محمد - الكامل في التاريخ . ط صادر
 ابن الإحنف ، العباس - ديوانه ط . دار الكتب المصرية / ١٩٥٤ .
 الأصبهاني أبو الفرج علي بن الحسين - الأغاني ط . دار الكتب
 الأعشى ، ميمون بن قيس - ديوانه المطبعة النموذجية .
 الصبح النثر في شعر أبي بصير ط . دلف علم
 هوسن / ١٩٢٧ .
- بسيوني ، إبراهيم - نشأة التصوف الإسلامي ط . دار المعارف / ١٩٦٩
 البصير ، محمد مهدي - عصر القرآن . مطبعة العاني
 أبو تمام حبيب بن أوس - ديوانه ط . دار المعارف بمصر .
 الحماسة منشورات وزارة الاعلام ١٩٨٠ .
- الجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر - البيان والتبيين . نشر مكتبة الخانجي .
 الحيوان ط . دار الكتاب العربي .
- الجمحي ، محمد بن سلام - طبقات الشعراء ط . دار النهضة العربية
 بن الجهم علي - ديوانه ط . لجنة التراث العربي
- الجواري ، أحمد عبدالستار - الشعر في بغداد ط . دار الكشف ١٩٥٦
 الحريري أبو محمد القاسم بن علي - مقامات الحريري المطبعة الادبية بيروت ١٨٨٦
 الحصري أبو اسحق إبراهيم بن علي - زهر الادب ط . البابي الحلبي
 الحموي ، شهاب الدين ياقوت بن عبدالله - معجم الادباء مطبعة هندية بالوسكي .
 ابن خلكان أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد - وفيات الأعيان ط . السعادة

الدينوري ، أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة - الشعر والشعراء ط . دار
الثقافة .

ابن رشيق القيرواني - العمدة . ط . السعادة
الرضي أبو الحسن محمد بن الحسين - نهج البلاغة ط . الاستقامة
السجستاني ، سهل بن محمد - كتاب المعرّين من العرب . المطبعة المحمدية .
الضبي الفضل بن محمد - المفضليات ط . دار المعارف بمصر
ضيف ، شوقي - العصر الجاهلي - ط . دار المعارف بمصر
الطبري محمد بن جرير - تاريخ الرسل والملوك ط . دار المعارف بمصر
ابن عدي ، أبو عمر أحمد بن محمد - العقد الفريد ط . لجنة التأليف
والترجمة والنشر .

العبدى ، المثقب - ديوانه ط . صادر
أبو العتاهية اسماعيل بن القاسم - ديوانه ط . صادر
مبارك ، زكي - النثر الفني في القرن الرابع - ط . السعادة بمصر
المتنبي أحمد بن الحسين - ديوانه ط . الاستقامة
ابن المعتز ، عبدالله - ديوانه ط . دار الحرية للطباعة .
المقدسي ، أنيس - تطور الأساليب النثرية ط . دار العلم للملايين ١٩٦٠
الناطقة اللباني - ديوانه ط . صادر ،

المحتوى

	المصور العربية الاسلامية (٣)
	العلوم الدينية واللغوية
	الفصل الاول - علوم القرآن الكريم
٧ - ٧٦	د. أحمد نصيف الجنابي
	الفصل الثاني - علوم الحديث الشريف
١٥٠ - ٧٧	د. قحطان عبدالرحمن الدوري
	الفصل الثالث - الفقه الاسلامي
١٩٦ - ١٥١	د. رشدي محمد عليان
	الفصل الرابع - اللغة والنحو
٢٩٢ - ١٩٧	د. خديجة الحديثي
	الفصل الخامس - البلاغة والنقد
٣٤٦ - ٢٩٣	د. احمد مطلوب
	الفصل السادس - الشعر والنثر
٣٩٩ - ٣٤٧	د. قحطان رشيد صالح

